

Пятничный выпуск

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru

Норильск –
это лучшие
кадры

страница 3

Горячий фронт
мастера
Бубенцова

страница 4

Здоровья,
счастья,
удачи!

страница 6

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9–24

24 февраля 2012 г.

№32 (4057)

Издается с 1995 г.



Николай ШИПКО

МАСШТАБНЫЙ “СЕВЕР.ДОК”

СТР. 2–3

Достоинно внимания

Озеленять решили по науке

Систематизировать совместную работу по озеленению Норильска, определив места посева семян многолетних трав и саженцев кустарников, решили на совещании представители администрации города, Заполярного филиала "Норильского никеля" и заповедников, работающих на территории.

Евгения СТОРОЖКО

Прошлым летом в Норильске было высажено более 50 тысяч цветов и посеяно свыше 76 килограммов семян многолетних трав. Всего было озеленено 30 газонов и клумб и более 150 вазонов на Гвардейской площади, улице Севастопольской, в парке отдыха "Набережная реки Талнашки", на площади Победы, смотровой площадке пятого микрорайона Талнаха. Местный бюджет затратил на преобразование городской среды около двух миллионов рублей.

Экологи скажут

Во время осеннего субботника, в котором участвовали 1800 работников предприятий и организаций всех форм собственности, было высажено 7,8 тысячи саженцев полярной ивы и посеяно более 750 килограммов семян многолетних трав.

В этом году муниципальная программа по благоустройству предусматривает традиционное озеленение площадей Памяти Героев и Гвардейской, бульвара Влюбленных, скверов на улице Пушкина и "Первым шахтерам", работы на разделительных газонах по Ленинскому проспекту, в

других местах заполярного города. Во время осеннего субботника кустарники будут высажены на улице Лауреатов и Молодежном проезде.

По итогам совещания соответствующим структурам администрации Норильска и Заполярного филиала поручено в недельный срок определить тестовые места экспериментального озеленения, а также посадочный материал, который будет при этом использоваться. Информация послужит основой при составлении долгосрочной совместной программы администрации Норильска и Заполярного филиала по озеленению территории.

Глава города Сергей Шмаков отметил, что город и комбинат совместно занимаются озеленением территории на протяжении десятков лет, теперь эта работа будет систематизирована:

– Озеленение мы ставим на научную основу – именно специалисты в области экологии и агрономии должны сказать, где и какие кустарники лучше высаживать, чтобы они хорошо прижились.

Ну а жители города с удовольствием примут участие в субботниках, чтобы сделать Норильск зеленым.

Хороший вариант

Лимит ущерба для оформления ДТП без сотрудников ГИБДД могут увеличить с нынешних 25 тысяч до 75 тысяч рублей. Такое предложение было озвучено на встрече премьер-министра Владимира Путина с сотрудниками органов внутренних дел Алтайского края.

Напомним, что правила дорожного движения позволяют водителям самостоятельно оформить ДТП, не дожидаясь сотрудников ДПС. Однако на практике этим правом мало кто пользуется. В итоге автомобилисты вынуждены простаивать часами, дожидаясь сотрудников Госавтоинспекции. На встрече было предложено увеличить лимит ущерба в три раза – до 75 тысяч рублей.

“Мне нравится, – поддержал идею Владимир Путин. – Нужно будет, конечно, проанализировать эти предложения, поговорить со страховым сообществом, переговорить со всеми участниками, с объединениями автолюбителей, с транспортными профсоюзами. Но в целом мне это предложение нравится. Мы проработаем его обязательно”.



Николай ШИПКО

Выставочная площадка на глубине 800 метров есть только в Норильске

Талант в землю не зароешь



Сегодня в Норильске стартует III фестиваль кино- и фотодокументалистики "СЕВЕР.ДОК". В рамках этого фестиваля на руднике "Октябрьский" открылась необычная экспозиция – единственная в мире подземная фотовыставка. Накануне открытия корреспонденты "ЗВ" наблюдали за тем, как шел монтаж.

Ольга ЛИТВИНЕНКО

Девять утра. На первом этаже АБК "Октябрьского" собрались сотрудники медиа-компании "Северный город" – организаторы фестиваля "СЕВЕР.ДОК". Будущие экспонаты фотовыставки аккуратно приставлены к одной из колонн. Это лучшие из 1000 работ, сделанных юными норильскими фотографами для детского фотоконкурса "Мы живем на Севере" в 2010–2011 годах. Теперь им предстоит украсить собой так называемый "вокзал" – место на глубине 800 метров, где горняки ожидают специальный транспорт для дальнейшего спуска на рабочие места или подъема на поверхность.

Пока мы ждем сопровождающих, к нам то и дело подходят люди с вопросом, где именно будет выставка, – здесь уже все в курсе происходящего.

– Здравствуйте, меня зовут Валентин, – по-простому представляется нам заместитель начальника подземного участка подготовительных работ Валентин Ксенжук. – Я и мои коллеги будем вас сопровождать.

Грузим на тележку предназначенный для выставки груз – 50 фотографий, каждая в рамке за стеклом, плюс крепления для монтажа. И идем переодеваться в спецодежду.

Искусство – в массы

Грузить фотографии в клеть, спускать их под землю на горизонт минус 800 и переносить от клетки к месту экспонирования нам помогают несколько работников "Октябрьского".

– Столько людей отвлекли от работы... (Нам немного неловко.)

– Нормально! – бодро отвечает Валентин Ксенжук. – Облагородим рабочее место.

– Искусство – в массы, – тут же поддерживает его кто-то из горняков.

Как оказалось, монтаж фотовыставки – дело не быстрое. Это не просто взял и развесил. На месте главной дислокации мы оказываемся только в начале одиннадцатого.

Сначала дети, потом колесо

"Вокзал" заполнен нехарактерным для этого места шумом – шуршит бумага (это распаковывают фотоработы), со всех сторон звучат странные реплики.

– Поднимай выше.
– Поправь кронштейн.
– Давайте разложим и скрепим каркас на земле, потом повесим.

– Вот третья, вот пятая... Где четвертая? (Это уже о фотографиях.)

– Сначала дети, потом вода, потом колесо и девочка на снегу. (Порядок фотографий продуман заранее: визуальный ряд не должен быть хаотичным, он тоже несет смысловую нагрузку.)

– Посмотри, ровно?
– Левый угол поднимите выше. Все, закручивай.

На монтаж ушло еще около трех часов.

Правильное место

Это уже вторая подземная выставка, организованная на "Октябрьском" в рамках проекта "СЕВЕР.ДОК". Первая была в позапрошлом году и пользовалась успехом.

– Люди ходили, смотрели, – рассказывает о первой выставке Валентин Ксенжук. – Кто-то прикалывался, кто-то вдумчиво рассматривал, но без внимания она, конечно, не осталась.

– Думаю, нынешняя экспозиция тоже понравится нашим горнякам, – продолжает заместитель главного инженера шахты №1 рудника "Октябрьский" Сергей Алимпиев. – Место выбрали правильное, на 800-м горизонте расположены самые большие по численности участки. Только добычных – пять, а есть еще буровой, участок взрывных работ, участок самоходного оборудования. За сутки, то есть за три смены, через этот "вокзал" проходит примерно 550 человек, а всего подземную выставку смогут увидеть более двух тысяч горняков "Октябрьского".

Курс
акций

ОАО "ГМК "Норильский никель" – 5674 рубль.

ОАО "Полюс Золото" – 1335 рублей.

Достоинно внимания

Взгляд со стороны

Максим ШАПОВАЛОВ,
фотограф, участник
III фестиваля
"СЕВЕР.док"



Норильск – это лучшие кадры

Я и мой коллега Слава Шут очень рады в очередной раз побывать в Норильске. Для меня это будет уже третий визит, надеюсь, далеко не последний. Для фотографа, работающего в жанре индустриал, заполярный город представляет неисчерпаемый интерес. Все места, в которых приходится бывать, я разделяю на две категории – те, которые ты чувствуешь, и те, которые нет. Не берусь судить, от чего это зависит, потому как во вторую категорию порой запросто попадают города, замечательные во многих смыслах, интересные с точки зрения фотоискусства. Но Норильск я чувствую. Он отобразился в моей памяти как одна яркая, цельная картинка, и хочется получать все новые впечатления, чтобы краски становились ярче и ярче. В один из визитов мы побывали на многих передельх Заполярного филиала, наблюдали все этапы производства металла, спускались в шахту. Проследить движение вашей продукции нам удалось до берегов Енисея. Тогда родилась интересная мысль – пройти на ледоколе по Северному Ледовитому океану до Мурманска. Для полноты картины не хватает кадров, как грузовые суда идут по арктическим льдам. Фоторабота, скорее всего, так и будет называться – "69-я параллель".

Кстати, Норильск – это очень теплый город, я имею в виду человеческие отношения. Норильчане здорово отличаются от тех, кто живет, как вы говорите, на материке. Это чувствуется сразу, с первых минут пребывания на северной земле. Здесь нет поверхностности, которая присуща обитателям мегаполисов. Вы являетесь производителями в прямом смысле слова – творите руками, добывая руду из-под земли, обогащая ее и перерабатывая в металл. Знаете, чем конкретно занимаетесь, как выглядят плоды вашего труда. Физический труд воспитывает характер. Но суровости, которую можно было бы подозревать в производственниках, в норильчанах нет. Есть сила. И ощущение, что живущие на Севере люди прошли какой-то очень серьезный отбор на прочность характера.

Ваше радушие, искренность очаровывают. Могу без малейшего раздумья сказать, что в Норильске у меня много друзей, друзей в глубоком смысле слова. Мы возьмем кучу подарков, интересных мыслей и планов, которыми с удовольствием поделимся. За четыре дня не получится выполнить все, что хочется. Первым делом встретимся с местным фотосообществом. Также запланированы посещение школы-интерната, несколько съемок на производстве. Посетим рудник "Октябрьский" и медный завод, где будем фотографировать молодежь. Наши друзья пообещали устроить нам прогулку на снегоходах. Немного экстрима лишним не будет. Если признаться, есть у меня и личные планы, связанные с научными исследованиями, да не прозвучит это слишком серьезно. Здесь, в районе плато Путорана, уникальное биополе, подходящее для небольшого эксперимента. Помимо этого плато вызывает еще и большой фотографический интерес, рассчитываю в недалеком будущем его удовлетворить. Мы готовы приезжать в Норильск чаще. Это очень самобытное место, Норильск не с чем сравнить. Как человек немало путешествующий, могу вас в этом заверить.

P. S. Фотовыставка "Масштаб" (авторы Максим Шاپовалов и Слава Шут) откроется сегодня в 18.30 в Музее освоения и развития НПП.



III ФЕСТИВАЛЬ «СЕВЕР.ДОК» Норильск, 24–26 февраля 2012

МАСШТАБ

ВЫСТАВКИ

Фотовыставка «МАСШТАБ»
Максим Шاپовалов и Слава Шут (Москва)
Панорамные работы. Объект съемки – Норильский промышленный район и Дудинский порт осенью 2011 года.

Место проведения: Музей НПП (выставочный зал 2-го этажа)
Открытие 24 февраля в 18.30

Фотовыставка детских работ «Мы живем на Севере»
Какое оно, северное детство? Конечно, радостное и необычное. Лучшие из 1000 работ, представленных юными норильскими фотографами на одноименный детский фотоконкурс в 2010–2011 годах.

Место проведения: рудник "Октябрьский", горизонт -800



КИНОПОКАЗЫ

Избранные документальные и короткие игровые фильмы из программ Международного фестиваля телевизионных программ и телевизионных фильмов «Северный характер» (Мурманск), Международного кинофестиваля TIFF (Тромсё, Норвегия). Фильмы производства Норвегии, Швеции, Финляндии и России.

24 февраля (пятница)

20.00 Программа «Поиски»
Мимолетная встреча / Sami moment. Норвегия
Сценарист, режиссер Ken Are Bongo

Салла – Продавая тишину / Salla – Selling the Silence. Финляндия. Сценарист Tarja Kylma, Markku Tuurna, режиссер Markku Tuurna

Наружу / Outside. Швеция. Сценарист, режиссер Tove Skeidsvoll, Petrus Sjovik

25 февраля (суббота)

17.00 Программа «Среда»
Невесомый / Weightless. Швеция. Сценарист, режиссер Robert Lundmark, Magnus Johansson

Старший по деревне. Россия. Сценарист Влада Данилова, режиссер Ирина Смирнова

Норвежский бренд / The Norwegian Brand
Норвегия. Сценарист Unni Odegard, режиссер Kaare Johannes Inderberg / Johan Skaalvoll

19.00 Программа «Любовь»

Лысый мужик / Skallaman. Норвегия. Режиссер Maria Bock

Северный Рубенс / Rubens from the North
Финляндия. Режиссер, сценарист, оператор и звукорежиссер Erkki Maattanen

«Любовь и голуби» по-карельски. Россия
Сценарист Елена Белоусова, режиссер монтажа Полина Рязанова

26 февраля (воскресенье)

16.00 Специальный показ
Полнометражный художественный фильм Ярнгангер / Jernanger (Норвегия). Российская премьера в кинотеатре

Место проведения: кинотеатр «Родина», осенний зал
Спрашивайте билеты в кассе кинотеатра. Стоимость 50 рублей



УЛИЧНАЯ ВИДЕОПРОЕКЦИЯ «БОЛЬШОЙ ПОКАЗ»

Архивное и современное видео Большого Норильска на самом большом экране.
В показ включены важнейшие события в истории города

С 24 по 26 февраля
Каждый вечер в 19.30
Фасад Дворца культуры

Организаторы фестиваля:



Партнеры:



Информационные партнеры:



Kurt is not dead

Сегодня в Публичной библиотеке пройдет вечер памяти солиста легендарной группы Nirvana Курта Кобейна.

В начале 90-х годов российская публика открыла для себя новое стилистическое направление в рок-музыке – гранж. Популярность коллектива Nirvana, явившегося основоположником направления, носила стихийный характер. Гранж несет определенную

философию – высмеивается любовь к роскоши, пафосность, воспеваются культура уличных подростков.

– Мы решили почтить память Кобейна не так, как это делается традиционно, то есть проведением рок-концерта, а памятным вечером в

классическом формате – стихи, видео и фоторяд, повествующие о жизни музыканта, – рассказал "Заполяроному вестнику" один из организаторов творческого объединения "Сцена" Сергей Зареченский. – Курт был нестандартным человеком. Мы хотим показать гостям ту сторону его личности, которая никак не проявлялась на сцене. Думаю, нам это удастся. Несмотря на популярность певца и бесчисленное множество подробностей его жизни и смерти, вы обязательно откроете для себя что-нибудь новое. Приглашаем всех.

Начало мероприятия в 19.00. Вход свободный.

Специальный репортаж



На него всегда можно положиться

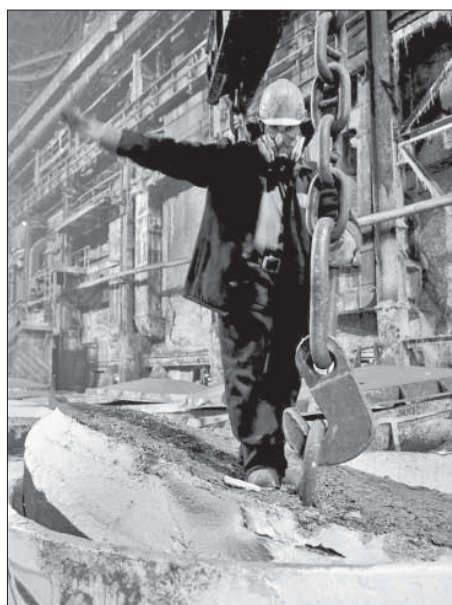
Татьяна РЫЧКОВА

15 февраля, 7.45, никелевый завод. Через пять минут в комнате мастеров плавильного участка начнется планерка. Окно, у которого она проходит, необычное. Есть окна с видом на север или юг, можно прорубить окно в Европу, нечаянно найти окно в Париж. То, что находится в комнате мастеров плавильного участка, – окно в “Норильский никель”. Именно здесь, в плавильном цехе, 70 лет назад началось производство главного металла ННП. И сейчас за стеклом открывается необычный вид на зарево конвертеров, на скользящие по пролету мостовые краны и ковши с расплавом, похожие на огромные перевернутые колокола. Картинка все время меняется. Очень похоже на документальное кино.

“12 ковшей штейна принял...”, “Слил 15 ковшей шлака...” – переговариваются рабочие, отработавшие смену. Судя по эмоциональной лексике, смена была нелегкой.

Раздача автографов

Утреннюю планерку ведет мастер Владимир Бубенцов. Рассказывает: вчера варили на конвертерах столько-то плавок, сумма штейна такая-то. Поручает бригадиру Нечаеву стажировать вновь принятого конвертерщика. Сообщает: с утра работает вторая дробилка, первая на профилактике. Предупреждает: запрашиваться постоянно с ковшами, столько-то в пролете, столько-то на думпкере. Напоминает: изложницу недолившую долить, две гондолы (железнодорожные полувагоны), идущие с НМЗ в пугру четвертые сутки, встречать.



Работа тяжелая, но возможность отдохнуть есть

Окно в “Норильский никель”

Почетный металлург России мастер плавильного цеха никелевого завода Владимир БУБЕНЦОВ уже 35 лет работает на одном предприятии. Один час рядом с ним находился корреспондент “Заполярного вестника”.

Запомнить удастся только кое-что. Не зря Владимиру Николаевичу начиная с советских времен вручали знаки отличия: лучший мастер цеха, лучший мастер завода, комбината... Десять минут – и все задания розданы, планерка закончена. Человек десять подходят к мастеру Бубенцову с журналами допусков к работе. На смене он ответственный абсолютно за все и потому несколько минут раздаёт автографы. В это время начальник плавильного участка Александр Колесников отвечает на вопрос, какую роль играют опытные работники, а конкретно наш главный герой, в жизни предприятия.

– На него всегда, в любую смену, в любое время, можно положиться. Все уверены, что в смене не будет прокола, задание будет выполнено. Сам человек характеризуется только с положительной стороны, потому что... потому что это Владимир Николаевич.

Мобильник плавится

Владимир Бубенцов в цехе 35 лет, работал на всех переделах: рудном дворе, печах, конвертерах. Поэтому в теме. Конечно, людям со стороны невозможно в один присест узнать секреты производства фанштейна. Мы просимся стать действующими лицами документального “кино” за окном комнаты мастеров хотя бы на полчаса, хотя бы в роли экскурсанта.

Надеваем фирменные суконные куртки металлургов и каски, берем фильтрующие коробки для дыхания. Процесс конвертирования связан с выделением сернистого газа, поэтому воздух здесь специфический. Сегодня на плавильном участке им (конечно, через фильтрующие коробки противогазов) будут дышать пять машинистов кранов, три стропальщика, разлищик, дробильщик, шихтовщица, четверо конвертерщиков, дежурные слесарь и электрик, подрядчики-ремонтники.

Уже на месте мастер Бубенцов растолковывает: за стенкой электро-термический участок, оттуда в ковшах приходит штейн. Его обогащают, уменьшая количество железа, получается фанштейн.

Под огненным фейерверком, взметнувшимся из конвертера (здесь идет продувка, помогающая извлечь металл и отделить шлак), становится ясно, почему рукава и полочки курток металлургов двойные. Чтобы не так быстро прогорали. Мастер Бубенцов в ответ на просьбу сообщить номер его мобильного отвечает: “Когда позвоните? А то телефон я сюда не беру, горячее здесь все, плавится он возле ковша”.



Действующие лица документального “кино”. В центре – мастер Бубенцов

Шар-баба на слитках

Александр Колесников поясняет, почему фанштейн из конвертера сбегает тоненькой струйкой в приемок, а не в ковш. Он показывает нам, как конвертерщик наверху металлургической ложкой отбирает из этой струйки пробу на анализ для определения готовности фанштейна по содержанию в нем железа. Его определяют экспресс-анализатором.

– Как опытные металлурги определяют готовность продукта без анализа?

– По цвету массы на ломике, – отвечает мастер Бубенцов. – Если она темная, фанштейн готов, если белая или зеленая – нет. Тут у каждого конвертерщика свои приметы.

Готовый фанштейн, разлитый в изложницы, остывает и превращается в слитки. На плавильном участке соседствуют прямоугольные 25-тонные слитки с “Надежды” (на НМЗ нет своего дробильного цеха) и круглые 23-тонные с никелевого завода.

– ОТК каждый слиток завешивает, – рассказывает Владимир Бубенцов, – затем мы завозим их в бункер, берем магнитной шайбой шар-бабу весом восемь тонн, кидаем ее на слиток, он разбивается на несколько кусков. Грейфером перемещаем полученные куски в дробилку, дробленый продукт идет на участок разделения фанштейна в обжигово-восстановительный цех.

Горячий у мастера Бубенцова фронт работ. И масштабный.

Нюансов много

Спрашиваем у мастера: эмоциональность в лексике рабочих, услышанная нами в комнате планерок, повышает эффективность труда?

– Человек восемь часов отработал, ночь, смена тяжелая, много всяких нюансов, непредвиденных обстоятельств. Поломки крана – одна, вторая, третья – хоть и небольшие, но отражаются на производстве. Это уже от усталости, – объясняет мастер. – Рабочий момент: ругнулся – стало легче.

Ничего не попишешь: тяжелая работа – производство норильского никеля. Он рождается на свет в соответствии с особенностями нашего национального характера.

– Но! – говорит мастер Бубенцов. – У людей есть возможность отдохнуть. График у нас – три/два: три рабочих дня, два выходных, отпуск 90 дней, сейчас дорогу сделали каждый год оплачиваемую, тем более не одному работнику, а всем членам семьи. Пожалуйста, езжайте, отдыхайте. “Заполярье” на ремонте, так есть другие варианты: Болгария, Испания, в “Белокуриху”, я знаю, сейчас поехали люди. Сам я за границу не езжу, а в “Заполярье” раз в два года обязательно бываю.

– С такой работой, наверное, на хобби сил не остается?

– Почему же, у нас автолюбители есть, рыбаки, охотники, художники, фотографы – у каждого свое увлечение.

– Можете назвать свою работу любимой?

– В общем, так.

Уже подрядчики машут мастеру сверху: давай допуски на ремонт крана! Мастера нужно отпускать. Мы поднимаемся в комнату планерок с окном в “Норильский никель”, чтобы переодеться. За стеклом снуют мостовые краны, под тонкой корочкой пепельной ошлаковки в ковшах огненно-красным цветом отливает фанштейн. Документальное “кино” длиной в 70 лет продолжается, 35 лет его актером и режиссером является мастер Бубенцов.



Конвертерщик отбирает пробу для определения готовности фанштейна

Норильск в истории. История в Норильске

Не просто работа

Одному из старейших заводов Норильска, никелевому, в этом году 70 лет. В Норильском городском архиве бережно хранятся уникальные документы о первых днях завода и его руководителях, людях, которые стояли у истоков норильской металлургии.

Евгения СИДОРУК,
главный специалист
городского архива

В предвоенные и военные годы силы норильских строителей были сосредоточены на объектах металлургии. Стране нужен был металл, прежде всего стратегический никель. Еще в апреле 1940 года в Норильске началось бетонирование фундамента Большого металлургического завода (БМЗ), а 1 августа была сдана в эксплуатацию опытная обогатительная фабрика. Перед строителями стояли серьезные задачи – пуск ТЭЦ, Большого металлургического завода, создание ремонтно-технической базы, соответствующей возрастающим темпам строительства, для ремонта и изготовления на месте необходимого оборудования. Уже в феврале 1941-го стали монтировать металлоконструкции БМЗ. В этом же году в опытно-металлургическом цехе был получен первый электролитный никель.

Это было начало...

В последнюю неделю первой военной навигации стали прибывать морские суда с металлургическим оборудованием заводов, эвакуированных из прифронтовой полосы. В августе 1941 года из Мончегорска в Дудинку на пароходе “Щорс” прибыли со своими семьями специалисты комбината “Североникель”. Общее число эвакуированных с Кольского Севера составило почти 4000 человек. Они помогли освоить сложное производство, обучали новичков.

Среди них был и 28-летний Иван Иевлев, будущий начальник электролитного цеха.

*Из автобиографии
И.С.Иевлева (1947 г.):*

“Я, Иевлев Иван Степанович, родился в 1913 году в селе Воецкое Барышского района Ульяновской области в семье крестьян. С 1921-го по 1929 год обучался в школе-семилетке, в 1932 году окончил Сызранский педагогический техникум в Куйбышевской области. С 1932-го по 1934 год работал преподавателем физики и математики в средней школе. В 1934 году поступил в Ленинградский горный институт, который и окончил в 1940 году с присвоением звания инженера-металлурга цветных и благородных металлов. С 1940-го по июль 1941 года работал на комбинате “Североникель” МВД СССР в г. Мончегорске Мурманской области в качестве начальника отделения, а затем начальника электролитного цеха”.

Тогда, в августе 1941-го, стоя на палубе корабля, идущего по

Северному морскому пути, он, наверное, не думал, что судьба его надолго окажется связанной с Таймыром... В Норильске Иевлев сразу же был назначен начальником электролитного цеха Малого металлургического завода, ММЗ, как его тогда называли. Первое впечатление после благоустроенного Мончегорска было тягостным. Приехавших с семьями разместили в бревенчатых домах – по две-три семьи в комнате. Было тяжело, но главное, что поддерживало в те дни, была работа во имя скорой Победы. И они работали.

Строителям пришлось столкнуться с невероятными трудностями. Свойства заполярного грунта, немного известные теоретически, практически были малоизучены. Приходилось строить и параллельно вести исследовательскую работу. По проекту было необходимо в кратчайшие сроки возвести заводскую трубу, на строительство которой было выделено 1100 тонн шамотного кирпича, 65 тонн цемента, 145 тонн шлаковой ваты... Зима 1941/42 года началась рано, уже в сентябре ударили морозы и закружили пурги, так что обстановка на стройке и в проектно-управлении была практически фронтовой. Работы не прекращались даже в самые лютые холода, сильный ветер и полярную ночь, люди трудились в три смены. На исходе 1941-го, 29 декабря, 140-метровая труба, ремонтно-механический цех, ватержакетный и конвертерный пролеты главного корпуса БМЗ, электролитный и обжиговой цеха ММЗ были сданы в эксплуатацию.

Из приказа начальника Норильского комбината НКВД СССР А.А.Панюкова №78 от 20 февраля 1942 года. “О пуске внеочередной части Большого металлургического завода”:

...Проверив состояние строительно-монтажных работ БМЗ, устанавливаю день пуска внеочередной части БМЗ с выдачей первого штейна – 23 февраля 1942 года”.

Дата была выбрана символическая – 24-я годовщина Красной армии. В ночь с 23 на 24 февраля 1942-го в холодном (на улице мороз минус 47!), продуваемом всеми ветрами цехе, где собрались руководители комбината, строители, горняки, металлурги, проектировщики, началась загрузка ватержакета, по желобу пошел первый никелевый штейн. Уже 9 марта был пущен первый конвертер и получен первый файнштейн, 24 апреля – черновой никель, а 29 апреля в Малом металлургическом заводе – первый электролитный. Эту историческую плавку вел лично Иевлев.

В 1943 году блестящий инженер и, безусловно, талантливый организатор производства Иван Иевлев получил первую награду – орден Трудового Красного Знамени. Годы работы в качестве начальника Большого электролитного цеха, главного инженера и начальника управления металлургическими заводами Норильского комбината отмечены орденами Ленина и Красной Звезды.

Приказом директора комбината от 10 января 1950 года он был освобожден от обязанностей заместителя главного инженера – главного металлурга комбината в связи с переводом на работу в Москву.

Нечеловеческое напряжение

Благодаря целой плеяде блестящих мончегорских специалистов в Норильск влились новые силы: высококвалифицированные строители, металлурги, обогатители, которые были так необходимы. И как здесь не вспомнить Ивана Симоновича Береснева, которому в юбилейный для никелевого завода год исполнилось бы 110 лет. В июле 1941-го Береснев был назначен заместителем главного инженера комбината.



*Из автобиографии
И.С.Береснева (1942 г.):*

“Родился 21 сентября 1902 года в крестьянской семье в деревне Гаревской Кировской области. Из нашей семьи прожили безвыездно в деревне только родители. Хозяйство было подвергнуто раскулачиванию, но по жалобе отца это решение было отменено. Учение свое я начал в 1910 году и прошел его в следующем порядке: 1910–1913 гг. – земская школа в деревне, 1913–1920 гг. – школа II ступени в г. Котельнич, 1920–1927 гг. – Горный институт в Ленинграде. Работать начал с 1919 года, во время учебы в школе – на канцелярской работе, а во время учения в институте – на заводах и в металлургической лаборатории

института, совмещая учение со службой”.

До Норильска послужной список Ивана Береснева был уже впечатляющим – мастер на заводе “Красный Выборжец” в Ленинграде, помощник директора Полевского медеплавильного завода, заместитель главного инженера Калотинского горно-заводского комбината в Свердловской области, главный металлург Средне-Уральского медеплавильного комбината, главный инженер и заместитель начальника медно-никелевого комбината “Североникель” в Мончегорске. В Норильске личным приказом Завенягина (тогда уже заместителя наркома внутренних дел) был назначен на должность главного инженера по эксплуатации, впоследствии стал главным инженером комбината.

При непосредственном участии Береснева развивалась и норильская металлургия. Это было непростое время – годы нечеловеческого напряжения, трудностей и большой ответственности за выполнение поставленных задач по вводу промышленных объектов и выпуску такой нужной стране продукции.

В 1943 году Иван Береснев был назначен главным инженером проекта комплекса БМЗ, совмещая эту работу с основными обязанностями. Уже в апреле 1943-го первые 16 блоков электролитных ванн никелевого завода были поставлены под загрузку. В 1944-м он стал главным металлургом комбината. С 1948-го (и до самого отъезда на работу в Ленинград в 1951 году) – главный инженер комбината. В 1949 году за работу по освоению обогащения и металлургии в Норильске Иван Береснев был удостоен Сталинской премии. Как вспоминает о Бересневе Алексей Борисович Логинов (тоже мончегорец, директор комбината в 1954–1957 годы): “Это был металлург экстра-класса, прекрасный инженер и организатор. Многие из нас, такие крупные металлурги, как Терпogosов, Иевлев, его ученики, принимали участие в создании никелевой и кобальтовой промышленности в Союзе. Бересневу по праву принадлежит одно из первых мест”.

Норильская биография Владимира Вагановича Терпogosова, одного из лучших учеников Береснева, также началась в самый разгар войны. Лично Панюков, старший лейтенант Госбезопасности, начальник комбината в те годы, вытребовал его у Москвы.

“Москва.

ГУЛГМП. Захарову.

Терпogosова... прошу направить в Норильск.

Начальник комбината, старший лейтенант Госбезопасности Панюков.

15.XI.42 г.”

Владимир Ваганович – коренной владикавказец, родился в семье фотографа в 1914 году.

Из автобиографии Владимира Вагановича Терпogosова (1947 год):

“Окончив семь классов, в 1929 году поступил чернорабочим на строительство фабрики... В 1930 году поступил учиться в

фабрично-заводское училище при фабрике киноленки “Союзкино” в г. Шостке. В 1930 году вступил в члены ВЛКСМ.

В сентябре 1932 года приехал в Москву для поступления в Государственный институт кинематографии. В институт меня не приняли из-за отсутствия мест в общежитии для иногородних... Работал чернорабочим на строительстве жилых домов...”

Не сбылась мечта Володи Терпogosова связать свою жизнь с кинематографией. Вместо этого судьба уготовила ему другой путь – весной 1938 года он вернулся в родной Владикавказ, где осенью поступил в Институт цветных металлов на металлургический факультет. После окончания института инженер-металлург согласно направлению приехал на работу в Мончегорск, где руководил обжиговым и плавильным цехами комбината “Североникель”, а незадолго до войны стал главным инженером. Когда началась война, все лето и осень руководил эвакуацией людей и оборудования комбината.

В Норильске сразу же был назначен начальником плавильного цеха БМЗ, затем – главным инженером БМЗ, а с 1951-го – главным инженером комбината, сменив на этом посту Береснева.

Под руководством и при непосредственном участии Владимира Терпogosова была разработана оригинальная схема производства никеля из местных руд. Этот метод подразумевал раздельное получение никелевого и медного концентратов, что значительно упрощало дальнейший процесс получения этих металлов. Было трудно, приходилось совмещать работу на БМЗ с обязанностями по строительству других объектов, взаимодействию со службами ремонта, снабжения, транспорта. За досрочное строительство обогатительной и агломерационной фабрик Терпogosов был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сегодня наш никелевый – один из крупнейших российских заводов по производству металла. Он по праву занимает свое особое место в структуре Норильского комбината, в том числе и благодаря тем, о ком мы сегодня рассказали. Благодаря их самоотверженному труду, их мужеству и героизму в самые страшные военные годы металл Родине поставлялся бесперебойно, а после войны он служил и служит мирным целям.



Эхо праздника

Поздравления от души

В канун Дня защитника Отечества работников ПО "Норильскремонт" ООО "Норильскникельремонт" и ремонтно-строительного треста поздравили участницы корпоративного проекта "Женский взгляд" "Норильского никеля".

Елена ПОПОВА

– Несколько лет назад мы по просьбе директора ПО "Норильскремонт" ООО "Норильскникельремонт" Константина Шанаева впервые выступили со своей программой перед работниками предприятия, бывшими участниками боевых действий, – говорит координатор проекта "Женский взгляд" "Норильского никеля" Татьяна Бочкарева. – А теперь это уже стало доброй традицией, мы устраиваем для них праздник каждый год.

Здоровья, счастья, удачи!

Для многих ремонтников 23 Февраля не просто праздник. Скорее еще один повод вернуться мыслями к прошлому. Прошлому, в котором им пришлось смотреть смерти в лицо и терять друзей. Минутой молчания почтили память всех воинов, павших в горячих точках. А потом слово по традиции взял Константин Шанаев.

– Многие из вас в юном возрасте не просто пошли служить в армию, а по воле судьбы оказались в местах боевых действий. И это отличает вас от всех ос-

равления и ценные подарки от руководства предприятий. Искренние слова благодарности и песни им дарят участницы корпоративного проекта "Женский взгляд".

А женщинам – цветы!

Нежно перебирает струны гитарист, печально льется песня... О чем задумался участник боевых действий Геннадий Луговской? Вся грудь слесаря-ремонтника в орденах и медалях. Он служил в Афганистане. Два непростых года – 1981–1983-й. Вспоминать о том времени ветераны не любят. Но вот грусть сменяется улыбкой.

Участницы "Женского взгляда" поют о верности и о любви. К своим близким, к родному Норильску. И столько драйва и искренности в их исполнении, что в какой-то момент воины не выдерживают. Выходят на импровизированную сцену, приглашая милых дам танцевать. Настроение в зале меняется. Понять, как



Слова благодарности – участникам боевых действий

удаётся участникам "Женского взгляда" каждый раз создавать такую потрясающую обстановку праздника вокруг себя, невозможно.

– Для меня этот проект – моя вторая жизнь, – улыбается ведущая вечера и исполнительница Наталья Конакова, сотрудник

отдела по работе с персоналом ЦАТК. – Я в нем уже десять лет. К сожалению, вынуждена буду скоро расстаться – через два месяца уезжаю на материк, – вздыхает она. – Конечно, очень буду скучать по нашему проекту... Все песни, все слова у нас идут от души! 23 Февраля, без преувеличения, значимый для всех нас праздник. Мой отец воевал в Великую Отечественную, свекор... Муж служил на флоте. Старшего сына на три месяца отправляли в Чечню. Для меня, матери, это было очень нелегкое время... Младший сын тоже проходил службу в армии. И я от всего сердца поздравляю сегодня всех мужчин!

А мужчины, в свою очередь, благодарили участниц проекта. "Можно только порадоваться тому, что в нашей компании есть "Женский взгляд", – выразил мнение всех собравшихся Константин Шанаев. В знак признания все гвоздики, которые до этого вручили ремонтникам, они, не сговариваясь, вернули прекрасным женщинам. И это был один из самых трогательных моментов вечера.



Для ремонтников 23 Февраля – особый праздник

Они не прятались за чужими спинами

В ОАО "Норильскгазпром" прошло ежегодное чествование воинов-интернационалистов. Всех, кто в разные годы участвовал в боевых действиях и локальных конфликтах, а ныне трудится в НГП и компании "Таймырغاز", еще раз поблагодарили за силу и мужество.



Подарки из рук подшефных ребят особенно приятны

Юлия КОСТИКОВА

Участники Афганской войны и локальных конфликтов на Кавказе по традиции собрались в "Норильскгазпроме" накануне Дня защитника Отечества. Главный инженер общества Андрей Чистов отметил, что февраль – вдвойне значимый месяц для военных людей, ведь 15-го числа отмечался день вывода советских войск из Афганистана.

Воинам вручили памятные подарки и цветы. Как рассказал "ЗВ" инженер УЭБиР ОАО "Норильскгазпром" Сергей Клюев, традиция собираться вместе в такие праздники очень важна. В 1990–1992 годах он служил в Нагорном Карабахе и до сих пор помнит все события того времени.

– Есть что вспомнить и кого вспомнить, – говорит Сергей. – Я не знаком со всеми работниками "Норильскгазпрома" и "Таймырغازа", кто участвовал в военных действиях, но на подобных встречах мы говорим о нашем общем этапе в жизни. И это хорошая традиция.

Заместитель генерального директора по персоналу, социальной политике и взаимодействию с региональными органами власти общества Юрий Ликинов награждал подарками сотрудников "Таймырغازа" и сам, как ветеран боевых

действий в Афганистане, был отмечен коллегами. Не первый раз чествовали в этот день и ветерана боевых действий в Афганистане Михаила Горбулинского, который работает в "Норильскгазпроме" в сфере безопасности.

– Вы не прятались за чужими спинами, не "косили" от службы, – обратился к воинам заместитель главы Норильска Виктор Цюпко. – И одно это уже заслуживает уважение.

Двоим работникам "Таймырغازа" вручили медали "Защитнику Отечества". Двоим их коллегам из НГП – медали "За развитие ветеранского движения". Председатель норильского местного Союза ветеранов Афганской войны и локальных конфликтов Валерий Шабурин подчеркнул, что даже в спокойное время воинам не стоит забывать о поддержке мира.

– Достоинно воспитав детей, мы обеспечим защиту будущим поколениям. Важно только помнить, с каким мужеством военные выполняли свои задачи и отдавали силы за общую цель, – сказал он.

Минутой молчания воины-интернационалисты почтили память погибших. Как и прежде, поздравить работников компании-шефа пришли воспитанники школы-интерната №2.

– Мы дарим вам бумажных ангелов, которых сделали своими руками, – сказали ребята. – Пусть эти ангелы принесут вам счастье и удачу на всю жизнь.

Свободное время

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРОВ

КДЦ им. В.Высоцкого	
Кассы	© 37-21-84
25 февраля	
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	12.00
“Август восьмого”	14.10
“Значит, война”	16.40
“Август восьмого”	18.50
“Значит, война”	21.20
“Август восьмого” + “Значит, война”	23.30
26 февраля	
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	11.00
“Август восьмого”	13.10
“Значит, война”	15.40
“Август восьмого”	17.50
“Значит, война”	20.20
“Август восьмого”	22.30

В репертуаре возможны изменения по независящим от редакции причинам

бронирование билетов © 46-23-50

“РОДИНА”

бронирование билетов © 46-23-50

Весенний зал, 25–26 февраля

“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	10.20	“Призрачный гонщик-2”	17.10
“Призрачный гонщик-2”	12.50	“Август восьмого”	19.35
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	15.15	“Призрачный гонщик-2” + “Август восьмого”	21.55

25 февраля

“Реальная сказка”	10.30
“Золушка”	12.45
“Значит, война”	14.45
“СЕВЕР.док”	17.00
“СЕВЕР.док”	19.00
“Золушка”	20.25

Осенний зал

26 февраля

“Реальная сказка”	11.25
“Золушка”	13.35
“СЕВЕР.док”	15.35
“Золушка”	17.30
“Значит, война”	19.30
“Золушка”	21.20

Уважаемые зрители!

Репертуар кинотеатра узнавайте по ☎ 40-07-77

Кассы © 22-99-24

“АРТ”

Кассы © 22-99-24

25 февраля

“Опасный метод”	12.00
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	13.55
“Мужчины в большом городе-2”	15.50
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	18.05
“Мужчины в большом городе-2” + “Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	20.00

26 февраля

“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	12.30
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	15.05
“Мужчины в большом городе-2”	17.00
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	19.15
“Мужчины в большом городе-2” + “Опасный метод”	21.10



“Золушка”

Режиссер: Сергей Иванов.

Актеры: Кристина Асмус, Никита Ефремов, Артем Ткаченко, Елизавета Боярская, Нонна Гришаева, Александр Цекало, Юрий Стоянов.

Про что: Маша Крапивина – большая поклонница певца Алексея Королевича, типичной звезды российского шоу-бизнеса. Девушка приехала из Липецка покорять Москву. Вечером она учится в институте, а днем подрабатывает горничной в семье новых русских, где бедной провинциалкой помыкают властная бизнесвумен и ее избалованные дочери. Однажды Маша узнает, что хозяйки собираются на закрытую вечеринку, где будет выступать Королевич. Конечно, Мария туда ни за что бы не попала, если бы не добрая фея – тетьа Агния, главный редактор столичного журнала “Желтый PRESS”. Она соглашается помочь родственнице, но с одним условием – ей придется отработать приглашение, выступив в роли журналистки светской хроники.

Создатели “Большой разницы” воплотили на большом экране стиль своих пародий, совместив в “Золушке” сюжет классической сказки о бедной падчерице и типичную историю о покорении провинциалкой столичного шоу-бизнеса.



“Значит, война”

Режиссер: МакДжи.

Актеры: Том Харди, Крис Пайн, Риз Уизерспун, Челси Хэндлер, Эбигейл Спенсер, Лора Вандервурт, Тиль Швайгер.

Про что: Франклин и Так – лучшие друзья и напарники, работающие секретными агентами ЦРУ. Они счастливы друг за друга, потому что оба влюблены. Все складывается чудесно, пока не выясняется одно пикантное обстоятельство – девушка-то одна и та же. Лорен, еще недавно несчастная и одинокая, оказывается перед выбором – за ней ухаживают двое роскошных мужчин, каждый из которых по-своему хорош. Работа забыта, дружбе конец, в борьбу включены передовые шпионские разработки, а Лорен никак не решится, кто же ее единственный.

“Значит, война” – идеальная картина для свиданий. В ней есть все необходимое: любовь, шпионские штучки и запоминающийся саундтрек.

“Опасный метод”

Режиссер: Дэвид Кроненберг.

Актеры: Вигго Мортенсен, Кира Найтли, Майкл Фассбендер, Венсан Кассель, Сара Гэйдон, Андре Хеннике, Миньон Реме.

Про что: К практикующему новые методы лечения доктору Карлу Густаву Юнгу поступает Сабина Шпильрейн, пациентка с явным расстройством психики. Психоаналитические сеансы – он скромно восседает на стуле с тетрадкой в руках, она делится личными переживаниями – дают свои плоды. Более того, Сабина проявляет заинтересованность в замысловатой науке и хочет начать обучение. Юнг знакомится с основателем психоанализа Зигмундом Фрейдом, делаясь с более опытным коллегой своими мыслями о лечении Шпильрейн. Вскоре между доктором и пациенткой возникает сексуальное влечение, реализация которого может поставить под удар не только семейное счастье Юнга, но и дружбу с Фрейдом.



НОРИЛЬСКИЙ ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ имени Владимира Маяковского

представляет премьерный спектакль по пьесе Александра Вампилова “Утиная охота”

Режиссер: Егор Чернышов (Санкт-Петербург).

Художник: Николай Слободяник (Санкт-Петербург).

Художник по свету: Елена Алексеева (Санкт-Петербург).

Музыкальное оформление: Андрей Федоськин.

Актеры: Павел Авдеев, Варвара Бабаянц, Денис Ганин, Николай Каверин, Роман Лесик, Эдик Лященко, Виктория Никитенко, Юлия Новикова, Галина Савина, Денис Чайников.

Про что: Виктор Зиллов, главный герой пьесы, среди однообразной жизни мечтает только об одном – утиной охоте в сентябре. Талант и бездельник, друг и предатель, пьяница, скандалист и прочее, он в отличие от своих друзей если загорается, то горит по-настоящему, пусть недолго, но ярко. Неудивительно, что его так любят женщины.



Денис КОЖЕВНИКОВ

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА на 24–29 февраля

25, суббота	18.00
“Кабала святош”	
26, воскресенье	18.00
“Скупой”	
29, среда	19.00
“Утиная охота”	

Малая сцена

26, воскресенье	12.00
Читаем сказку вместе “Незнайка и его друзья”	

Касса работает с 14.00 до 20.00 без перерыва на обед.

В субботу и воскресенье – с 11.00 до 20.00.

Выходные – понедельник, вторник.

Справки по телефонам 22-68-69, 22-70-43.