

Пятничный выпуск

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru

У компании
есть
ориентир

страница 2

История
героических
достижений

страница 3

"Мир вам,
дорогие
шурави"

страница 5

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9-24

17 февраля 2012 г.

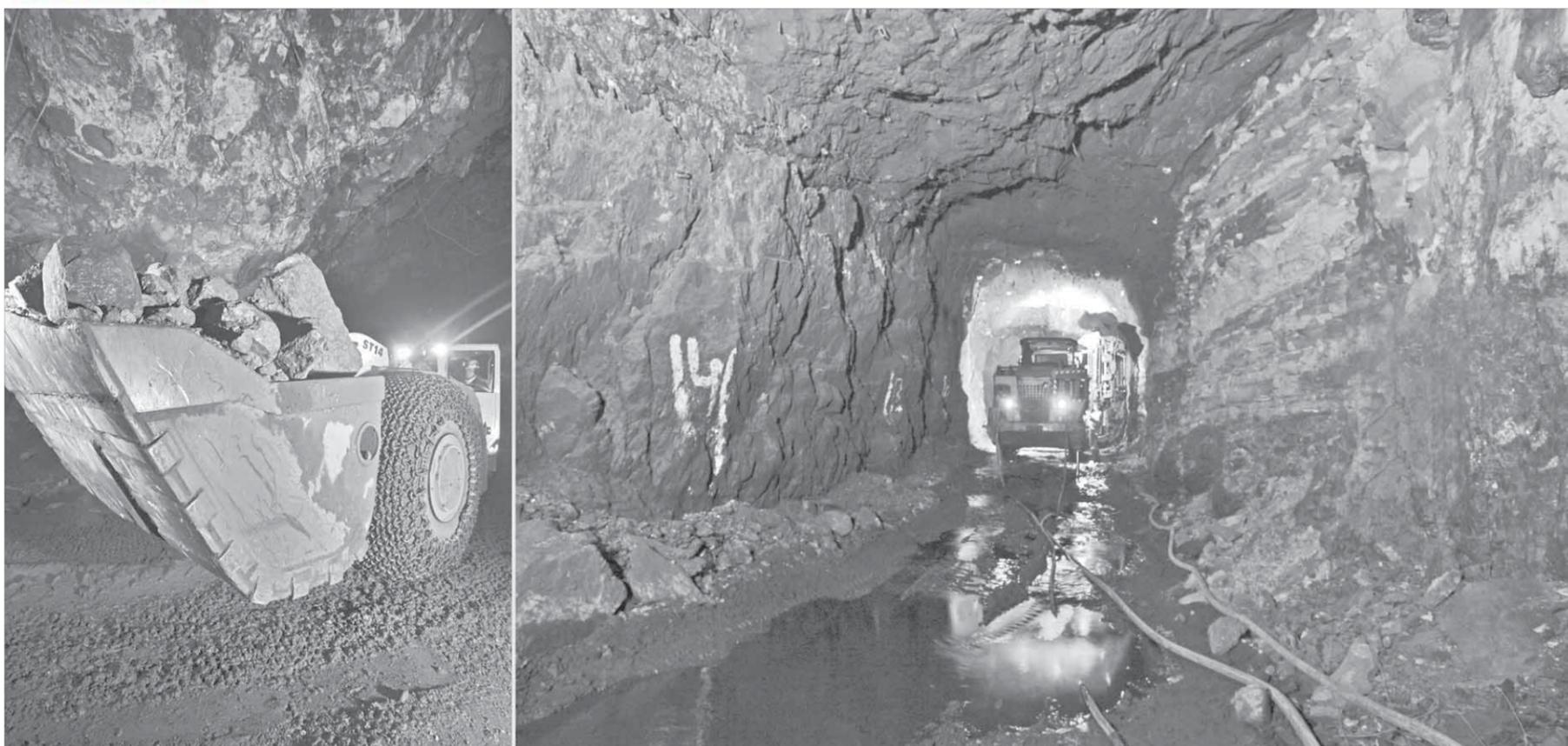
№28 (4053)

Издается с 1995 г.



НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

СТР. 4



Достоинo внимания

Газом единым

ГМК "Норильский никель" приступила к разработке "Концепции развития единого газового комплекса Норильского промышленного района до 2030 года". Уже подготовлено техническое задание, а в ближайшее время будет выбрана подрядная организация для разработки документа.

Виктор ЦАРЕВ

Концепция должна представлять собой комплексную программу мероприятий по обеспечению надежного газоснабжения потребителей Норильского промышленного района, а также включать перечень и график реализации групп инвестиционных проектов, необходимых для развития газового комплекса на период до 2030 года.

Масштабная программа развития объектов газоснабжения предусмотрена также стратегией развития ГМК "Норильский никель" до 2025 года. В частности, на развитие газового комплекса планируются инвестиции в размере четырех млрд долларов США. Средства будут направлены на строительство эксплуатационных газовых скважин на Пеляткинском газоконденсатном месторождении, завершение в 2012 году стадии опытно-промышленной эксплуатации месторождения и последующий ввод Пеляткинского ГМК в промышленную эксплуатацию, завершение строительства газопровода и конденсатопровода Пеляткинское ГМК – Дудинка, строительство газопровода Дудинка – Норильск и второй нитки трубопроводов Пеляткинское ГМК – Норильск с одновременным выводом из эксплуатации участков газотранспортной системы ОАО "Норильскгазпром". Основная доля инвестиций, рассчитанных до 2025 года, придется на ближайшие годы.

Главной целью развития газовых проектов для компании "Норильский никель" является обеспечение бесперебойного газоснабжения Норильского промышленного района в условиях, когда эксплуатация месторождений ОАО "Норильскгазпром" – Южно-Соленинского, Северо-Соленинского и Мессояхского – находится в завершающей стадии (ввиду падающей добычи). Для этого компания продолжает развитие проекта разработки Пеляткинского месторождения.

В 2012 году планируется завершить этап опытно-промышленной эксплуатации Пеляткинского месторождения, а с 2013 года перейти к его промышленной эксплуатации. Это позволит увеличить добычу на месторождении до объемов более 15 млн куб. м газа в сутки и до 220 тыс. тонн газового конденсата в год. В 2011-м на месторождении было добыто 1 млрд 686,5 млн куб. м газа, а также 84,249 тыс. тонн газового конденсата.



Владимир Стржалковский определил формат форума как откровенный профессиональный разговор

Смотрим вперед, у нас есть ориентир

Вчера в Норильске состоялся VIII Региональный корпоративный форум предприятий группы "Норильский никель". Его участниками стали более 500 представителей трудовых коллективов компании.

Вера КАЛАБЕКОВА

Генеральный директор "Норильского никеля" Владимир Стржалковский определил формат форума как откровенный профессиональный рабочий разговор, лишенный всякой парадности. "Мы собрались, чтобы подвести итоги прошедшего года, обсудить планы на будущее, заострить внимание на наших проблемах", – сказал руководитель компании, призывая задавать любые вопросы. Отличие нынешнего форума от предыдущих, как сказал Владимир Стржалковский, в том, что проходит он в условиях принятой стратегии производственно-технического развития компании до 2025 года. А это означает, что с ней как с ориентиром можно сверять результаты года минувшего, а также планы как ближайшего периода, так и более отдаленные. "Стратегия амбициозная, но реально выполнимая", – сказал Владимир Стржалковский.

Итоги работы компании в минувшем году генеральный директор охарактеризовал как положительные: выполнен производственный план, получены хорошие финансовые результаты, в первой половине 2011 года динамика цен на металлы была хорошая, продукцию компании удалось реализовать в полном объеме.

Инвестиционный план компании в 2012 году составит 105 млрд рублей, при этом Заполярный филиал и весь комплекс норильских предприятий был и останется в будущем самым лучшим, самым рентабельным активом компании.

Директор Заполярного филиала Евгений Муравьев рассказал об итогах деятельности ЗФ в 2011 году и обозначил задачи 2012-го. "Обновление, развитие, социальная ответственность, безопасность производства, промышленная экология, интеграция на территории присутствия – это основные понятия, которые характеризуют нашу сегодняшнюю деятельность", – сказал директор ЗФ. При этом главным стержнем остается производство металлов. План

2011 года, подчеркнул Евгений Муравьев, был весьма напряженным, но трудовой коллектив с ним справился. Было добыто 16,5 млн тонн руды, что обеспечивало стопроцентное выполнение плана. В 2012 году планируется увеличить добычу руды на 150 тысяч тонн.

В 2011 году продолжилось решение задачи по снижению производственных затрат, есть ощутимые результаты, но и работы в этом направлении еще достаточно, отметил директор ЗФ. Прошлый год был отмечен ростом инвестиций – по Заполярному филиалу они составили 28,8 млрд рублей. Основное направление инвестиционной деятельности – капитальное строительство (около 20 млрд). В целом в 2011 году введено в эксплуатацию 103 объекта строительства общей стоимостью более 13 млрд рублей. Инвестиционный план 2012 года сформирован в объеме более 53 млрд рублей.

Вопросы экологии, производственного травматизма, борьбы с хищениями, социальной деятельности компании и другие темы обсуждались вчера на форуме.

Подробности читайте в ближайших номерах "ЗВ"



Представители трудовых коллективов задавали вопросы, волнующие всех

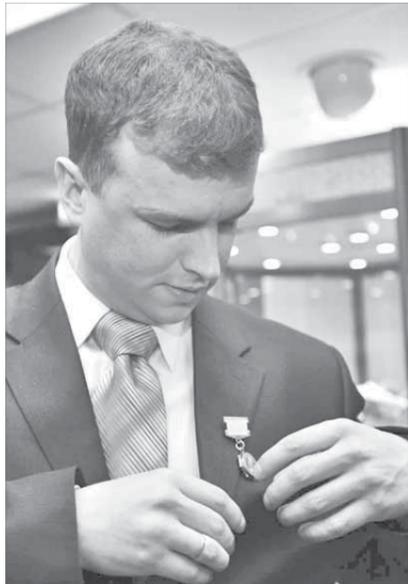
Достоинно внимания



Евгений Муравьев вручил никельщикам высокие награды

Честь по труду

Торжественным награждением знаками отличия лучших работников никелевого завода началась череда праздничных встреч, посвященных 70-летию старейшего предприятия компании.



Кадровый работник

Лариса ФЕДЮШИНА

– Ваша история – это история героических достижений, славные традиции, замечательный, дружный коллектив, каждодневная слаженная работа. Спасибо вам за труд! – сказал, обращаясь к «именинникам», директор Заполярного филиала ГКМ Евгений Муравьев.

Почетные и заслуженные

Юбилей – это возможность оглянуться в прошлое, оценить день сегодняшний, заглянуть в будущее. Для никелевого завода, как и для других подразделений комбината, будущее четко прописано стратегией развития компании «Норильский никель» до 2025 года. И чтобы все намеченное состоялось, коллектив инженеров и ра-

бочих никелевого совершенствует технологию, внедряет новые методы производства, повышает свое техническое мастерство. В первых рядах выступают опытные, высококвалифицированные, инициативные работники. Честь им по труду.

Отмечая большой личный вклад в развитие промышленности, многолетний добросовестный труд, Министерство промышленности Российской Федерации присвоило звание «Почетный металлург» Петру Тригубу, конвертерщику плавильного цеха. Под аплодисменты коллег награду Петру Петровичу вручил директор Заполярного филиала. Евгений Муравьев передал никельщикам и другие высокие знаки отличия. Благодарность Министерства промышленности и торговли РФ объявлена Николаю Бискубу, электролизнику водных растворов ЦЭН, Евгению Бородину, фильтровальщику агломерационного цеха, Николаю Лобыцину, старшему мастеру цеха электролиза никеля, и Вере Маляровой, флотатору обжигового цеха.

Высокий профессиональный уровень еще шести их коллег отмечен званием «Заслуженный работник Заполярного филиала».

Как отметил на церемонии награждения глава Норильска Сергей Шмаков, никелевый завод гармонично интегрирован в технологическую цепочку комбината, а его люди добросовестно работают на благо заполярного города. Праздник никельщиков – это и праздник Норильска. По случаю 70-летнего юбилея предприятия более двадцати его тружеников отмечены за развитие металлургического производства на территории Норильска. Сергей Шмаков вручил им почетные грамоты и благодарственные письма.

Праздновать юбилей никелевого завода целая группа металлургов будет в звании ветерана труда и кадрового работника Заполярного филиала. На торжественной церемонии в Музее истории освоения и развития ННР такие знаки вручены двадцати труженикам предприятия. Среди них – обжигальщик Олег Минин, электролизник водных растворов Николай Пилюшко, электромонтер агломерационного цеха Валерий Струна, заместитель начальника отдела по учету и отчетности Любовь Кононенко, аппаратчик хлорно-кобальтового цеха Наталья Нечваль.

Взгляд со стороны

Вероника
КАЗАНКИНА,
молодая мама



«На что жалуетесь?»

Меня, как и многих норильчан, очень радуют те изменения, которые заметны сейчас в наших поликлиниках. Обслуживание пациентов действительно становится лучше, это многие отмечают. Вот, к примеру, я месяц назад позвонила в регистратуру детской поликлиники. Без преувеличения, была по-доброму поражена. Женский голос в телефонной трубке излучал доброжелательность. «Чем могу вам помочь?» – любезно поинтересовались у меня. На все вопросы я получила квалифицированные ответы. Женщина в регистратуре была необычайно вежлива. Положив трубку телефона, я с трудом сдержала первый порыв: обратиться в газету. Или еще куда-то. Чтобы поблагодарить медработников. За то, что в системе здравоохранения действительно что-то меняется к лучшему.

Но, к сожалению, «отголоски прошлого» все еще присутствуют. Не могу не сказать об этом, ведь любую жалобу пациента можно использовать на благо – поработать над недостатками, чтобы наше здравоохранение стало еще более человеческим. Наверняка кто-то в моем рассказе почувствует излишнюю эмоцию, но, думаю, переживания молодой, еще неопытной мамы можно понять.

Моему сынишке недавно исполнился месяц. Когда у него вдруг появились непонятные хрипы, я очень встревожилась. Позвонила в поликлинику, чтобы записаться к врачу, и столкнулась с неприятной для меня реакцией. «На что жалуетесь?» – «У ребенка горло болит». – «Он что, вам сам об этом сказал?» От ехидной реплики медработника, записавшей перед этим год рождения сына – 2012-й, я растерялась. Разумеется, месячный ребенок не мог мне ничего сказать. У сынишки до этого болел живот, была температура. А теперь еще это. «Он уже несколько дней хрипит, когда плачет», – попыталась я объяснить состояние моего ребенка. «Вот так и надо говорить!» – по моим ощущениям, раздражение в трубке нарастало с каждой секундой.

Я молчала. Ну что может знать о болезнях детей молодая мама? Во всем, что касается здоровья малыша, на мой взгляд, беспечность неуместна. Я никогда не одобряла тех родителей, которые пытаются искать ответы на все вопросы во Всемирной паутине. Я обратилась в поликлинику, чтобы получить квалифицированную медицинскую помощь. А вместо этого получила дополнительные волнения и переживания. Как там говорят? «Есть больные, которым нельзя помочь, но нет больных, которым нельзя навредить...» А что может ранить сильнее, чем грубое слово?

Ситуация, слава богу, разрешилась. Врач к нам пришла. Горло у сынишки действительно оказалось красное, и нам назначили лечение. Но почему перед этим нужно было обязательно испытать стресс? Я все понимаю – у наших медиков на самом деле очень сложная работа. Специалистов не хватает, больных много, зачастую попадают весьма нервные пациенты, да и личные проблемы, как у всякого человека, наверняка имеются. Но ведь на то они и профессионалы, чтобы разделять личное и служебное.

Нужны токари, слесари, повара...

Сегодня в 11 часов в центре занятости Норильска пройдет ярмарка вакансий.

Екатерина СТЕПАНОВА

Как рассказала «ЗВ» начальник отдела взаимодействия с работодателями КГКУ «Центр занятости Норильска» Ольга Беляева, в ярмарке примут участие представители предприятий группы «Норильский никель» и организаций города. В качестве потенциальных работодателей выступят ООО «Заполярная строительная компания», Норильский обеспечивающий комплекс, ООО «Норильскникельремонт», НТЭК, аэропорт Норильск, Норильская торговая ком-

пания, НТПО, а также НПОПАТ, ОИК-30 и военный комиссариат. Всего заявлено 365 вакансий. Из них в 348 случаях речь идет о постоянной работе. Какие профессии на сегодня в Норильске наиболее востребованы?

– В основном работодателям требуются квалифицированные рабочие, – уточняет Ольга Беляева, – и лишь небольшой процент составляют инженерные специальности.

В НТПО, к примеру, требуются повар и грузчик. В Норильскую торговую компанию – повар. В НПОПАТ

испытывают недостаток в водителях, жестянщиках и слесарях-сантехниках. В аэропорт нужны токари, электромонтеры по ремонту и обслуживанию электрооборудования, слесари-сантехники, слесари-ремонтники. Причем работодатели готовы трудоустроить не только опытных рабочих, но и молодежь.

– Всем, кто придет сегодня на ярмарку, при себе необходимо иметь паспорт, трудовую книжку (при наличии), резюме, документы, подтверждающие квалификацию, – поясняет Ольга Беляева. – После собеседования, если обе стороны все устраивает, человек получит приглашение в отдел кадров предприятия. По вопросам

трудоустройства норильчан не могут также обращаться к юристу, представителю центра занятости, который даст необходимую консультацию. Кроме того, на ярмарке будет присутствовать представитель отдела профобучения, который расскажет, на какие курсы ведется набор в центре занятости, какие профессии востребованы на норильском рынке труда. В частности, сейчас мы набираем проходчиков, машинистов бульдозера, электромонтеров... Обучение, прохождение медкомиссии бесплатное. Выплачивается стипендия.

Всего в этом году в норильском центре занятости пройдет десять ярмарок вакансий.

Фестивали



Одна из панорамных фоторабот Максима Шаповалова и Славы Шута

Прийти, увидеть, удивиться



Ровно через неделю в Норильске стартует III фестиваль кино- и фотодокументалистики "СЕВЕР.док". Горожане получат возможность по-новому увидеть Север, к которому они привыкли.

Ольга ЛИТВИНЕНКО

В первый день фестиваля, 24 февраля, в Музее истории освоения и развития НПР откроется фотовыставка "Масштаб". На ней будут представлены работы Максима Шаповалова и Славы Шута – известного творческого тандема из Москвы. Фотографы специализируются на индустриальной фотографии. Осенью прошлого года они побывали в нашем городе и сде-

лали панорамные фото Норильского промышленного района и Дудинского морского порта. Именно эти работы и увидят посетители выставки.

Индустриальная, или промышленная, фотография – самостоятельное направление в фотоискусстве, зародившееся практически одновременно с фотографией как таковой. Расцвет этого направления совпал с промышленной революцией и стремительной урбанизацией. И это логично, когда объектами для съемок являются

заводы, электростанции, шахты, станки, производственные процессы.

– Новатором в этой области в начале прошлого века стал классик дизайна, графики и фотографии конструктивист Александр Родченко, – рассказывает фотограф "Заполярного вестника" Денис Кожевников. – Он на заре репортажной фотографии превратил мертвый, казалось бы, мир железа в приковывающее к себе зрелище на примере индустриализации молодой Страны Советов. Сейчас в арсенале фотографов не в пример больше, чем у Родченко, инструментов, технических средств и возможностей удивить зрителя законченностью и красотой предметных форм. Этим только надо целенаправленно заниматься.

Прекрасное в ужасном

Профессиональные фотомастера подчеркивают, что индустриальная съемка имеет свою специфику. Даже обработка урбанистических снимков требует особого подхода. Но прежде всего надо уметь видеть. Видеть красоту в разлившимся по воде пятне нефти или упирающихся в небо заводских трубах.

– Индустриальная фотография как отдельное направление в фотоискусстве – удел людей, как правило, абстрагированных от промышленности, в некотором роде романтиков, привыкших смотреть на индустриальные пейзажи свежим взглядом, – продолжает наш эксперт Денис Кожевников. – Я, например, бывая на наших производственных переделах, тоже восхищаюсь мощью новой техники и масштабами уникального оборудования. Но я вижу это настолько часто, что уже в некотором роде пресыщен. Поэтому красота льющегося металла, разлетающихся искр или очарование заиндеветшего ледокола на меня уже не производят того запретного впечатления, когда от восхищения спирает дыхание в зобу. Чтобы сделать красивую индустриальную фотографию, нужно как минимум увидеть предмет съемки впервые, впечатлиться и постараться использовать вдохновение, чтобы сделать снимок необычно – показать объект так, как никто его раньше не видел.

Добавим, что авторы предстоящей фотовыставки – Максим Шаповалов и Слава Шут – долгое время работали в Нью-Йорке, сейчас живут в Москве. Делают снимки для ведущих рекламных агентств, изданий и брендов.

Кино – будет

Киноманы атакуют кассу "Родины" – уже в продаже билеты на фильмы, включенные в программу фестиваля "СЕВЕР.док". Это избранные документальные и короткие игровые ленты производства России, Норвегии, Швеции и Финляндии.

Все привезенные в Норильск работы участвовали в Международном фестивале телевизионных программ и телевизионных фильмов "Северный характер" (Мурманск) и Международном кинофестивале TIFF (город Тромсё, Норвегия). Показы пройдут с 24 по 26 февраля. Каждый из них будет включать в себя несколько фильмов, объединенных одной темой. Сегодня мы, как и обещали, публикуем программу показов.

24 февраля, пятница – "Поиски"

Начало в 20.00.

"Мимолетная встреча"/Sami moment (Норвегия, режиссер Ken Are Bongo). Продолжительность – 6 мин.



Встреча двух оленеводов на сопке посреди тундры. Это фильм о том, как важно общение, даже если оно немногословно, фильм о близости и неловкой тишине.

"Салла – продавая тишину"/Salla – Selling the silence (Финляндия, режиссер Markku Tuurna). Продолжительность – 70 мин.

Фильм о поисках путей развития небольшого финского города Салла. Как выжить в мире глобальной конкуренции? Что сможет поднять экономику и обеспечить занятость горожан – туризм, производство, железная дорога? Фильм – призёр многочисленных международных фестивалей.

"Наружу"/Outside (Швеция, режиссер Petrus Sjovik). Продолжительность – 10 мин.

Сесилия танцует. Она двигается перед съемочной группой, которая руководит ее движениями. Наконец актрисе это надоедает. И она выражает в танце себя, делает то, что ей хочется.

25 февраля, суббота – "Среда"

Начало в 17.00.

"Невесомый"/Weightless (Швеция, режиссер Magnus Johansson). Продолжительность – 13 мин.



Феликс с мамой на пляже. Он хочет плавать и веселиться с другими ребятами, но мама ему не разрешает. Если его не беспокоит то, что он прикован к инвалидной коляске, почему это должно беспокоить других?

"Старший по деревне" (Россия, ГТРК "Карелия", сценарист Влада Данилова, режиссер Ирина Смирнова). Продолжительность – 18 мин.

Герой передачи – староста деревни Пяльма Пудожского района Карелии. Это история про редкое для нашей страны село. Оно не рушится, не ветшает и не гибнет – оно восстанавливается. Причем благодаря самим сельчанам, которые не ждут помощи со стороны.

"Норвежский бренд"/The Norwegian brand (Норвегия, режиссеры Kaare Johannes Skaalvoll и Arne Schei). Продолжительность – 30 мин.

Nakon&HaffnersBuildingBlocks – это серия документальных фильмов об архитектуре. Что такое норвежская архитектура? Два архитектора Хакон Матре Аасарод и Эрленд Блакстад Хафнер в игровой манере пытаются ответить на вопрос, что такое норвежский бренд, что представляет собой национальная архитектура и откуда она пошла.

25 февраля, суббота – "Любовь"

Начало в 19.00.

"Лысый мужик"/Skallaman (Норвегия, режиссер Maria Bock). Продолжительность – 12 мин.

(Показ фильма стал возможен благодаря разрешению Норвежского института кино.)

Музыкальная история о том, как важно быть тем, кто ты есть, и любить тех, кто того стоит. Это фильм о поисках любви и понимания, о запрещенной и безграничной любви и о риске потерять все, чем дорожишь, если твой выбор противоречит нормам общепринятой морали.

Фильм – призёр многочисленных международных фестивалей.

"Северный Рубенс"/Rubens from the North (Финляндия, режиссер Erkki Maattanen). Продолжительность – 32 мин.

Кари Тиккилайнен снял более тысячи видео для YouTube. Это веселые сюжеты, в которых снялись местные женщины и домохозяйки. Он сам себя называет духовным пекарем Сиуруа – далекой деревни в северной Финляндии.



"Любовь и голуби по-карельски" (Россия, ГТРК "Карелия", сценарист Елена Белоусова, режиссер монтажа Полина Рязанова). Продолжительность – 19 мин.

Герой этой истории популярен у местных жителей и журналистов тем, что снялся в маленьком эпизоде любимой комедии "Любовь и голуби". Однако, никто из корреспондентов не замечал маленькой детали – редкого значка на лацкане пиджака с надписью "Алмазный фонд России".

26 февраля, воскресенье – специальный показ

Начало в 16.00.

Российская кинопреьера – полнометражный художественный фильм "Ярнангер"/Jernanger (Норвегия, режиссер Pal Jackman). Продолжительность – 100 мин.

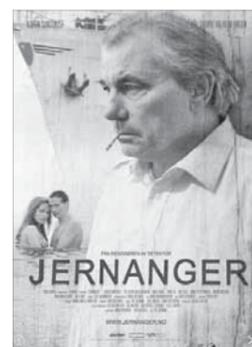
(Этот проект стал возможен благодаря личному участию Марты Отт, организатора Международного фестиваля TIFF.)

Эйвин – эмоциональный, много испытавший в жизни человек, который ничего не боится. Ничего, кроме любви. В своем суровом сердце через всю жизнь он пронес

одну любовь, любовь своей юности Беатрис. Однако он так никогда и не вернулся к ней. Однажды он встретил молодого Криса, который так же, как и он сам, бежал от большой любви. У Криса есть замечательная девушка, которая могла бы дать ему все, что нужно для счастья. Но он мечтает о чем-то большем, чем просто размеренная жизнь в маленьком городе.

Они находят друг друга – Эйвин и Крис. И у них появляется грандиозный план.

"Ярнангер" – захватывающий и динамичный фильм о любви, полный юмора и безрассудства.



Общественный интерес



Николай ШИПКО

Десять норильчан не вернулись с той войны

“Мир вам, дорогие шурави”

Таковыми словами закончил свое обращение к “афганцам” председатель Союза ветеранов Афганской войны и локальных конфликтов Валерий Шабурин на торжественном вечере в норильском музее. 23 года назад последние соединения Советской армии пересекли знаменитый мост Дружбы с Хайратона на Термез. Афганистан остался в воспоминаниях...

Александр СЕМЧЕНКОВ

Само слово “Афган” в памяти ветеранов воскрешает многое. Это и тоска по солдатской дружбе, в одночасье ставшей необходимой как воздух, и незнакомый до этого прилив сил после крещения вражеским огнем. И, конечно, душевная пустота, которую социологи назвали “афганский синдром”, пустота, которая нет-нет да напомнит о себе оттенками изменчивого настроения. Но в этот памятный день “афганцы” в первую очередь поминуют тех, кто отдал свою жизнь, выполняя воинский долг.

– Война – это самое трудное испытание, которое только можно себе пред-

ставить, – отметил Валерий Шабурин. – Поэтому всей своей деятельностью мы стараемся воспитывать в подрастающем поколении самые добрые чувства. Мы верим, что в случае необходимости наши дети будут готовы защитить государство от внешнего врага, но всей душой не желаем им таких испытаний, каким стал для советских солдат Афганистан. Десять норильчан вернулись домой в “черном тюльпане”.

Служба продолжается

Реальный ущерб Норильска от этой войны подсчитать вряд ли возможно. Душевные травмы страшнее физических.

Но норильские “афганцы” нашли себя в мирной жизни. Почти все, кто вернулся домой, сегодня работают на ответственных должностях в силовых структурах, на предприятиях Заполярного филиала. Неудивительно, что участие в патриотическом воспитании молодежи многие из них считают продолжением своего воинского долга.

– На базе союза ветеранов работает военно-патриотический клуб “Северная застава”, где занимаются дети от 12 до 16 лет, – рассказывает Валерий Шабурин. – Преподаются такие дисциплины, как огневая и строевая подготовка, основы безопасности жизнедеятельности. Много внимания уделяется отечественной истории. Интересно, что в роли преподавателей выступают участники боевых действий, которые, в большинстве своем не имея специализированного образования, запросто находят с детьми общий язык. Наверное, боевой опыт все-таки нам немало дал. Дополнительную точку зрения на жизнь, позволяющую оценить ее более верно, осмыслить более глубоко. Я почти каждый день общаюсь с людьми, для которых слово “Афган” является кодовым, как поется в одной из армейских песен. Это сильные и по-настоящему добрые люди.



“Спасибо за службу” воины-интернационалисты услышат еще не раз

На Таймыре хозяйничает Моника



Николай ШИПКО

Тернист бывает путь домой

Идешь на работу – не видно ни зги. Вихри снежные крутя, прилетел очередной циклон.

Николай ШИПКО

Снег слепил ресницы, довольно затруднительно повернуть голову, чтобы посмотреть на переходе, движутся ли по дороге машины. Повернул, все одно: видимости нет. А впереди – наметенные за ночь сугробы. Проваливаешься в них – с одной стороны, хорошо, ветер перестает сдувать, но нужно двигаться вперед. Выход ли взять такси? Машины буксуют в сугробах, водители мечутся рядом. Держите двери!

Вот кто-то кубарем покатился через дорогу. Девушка боится ступить за угол дома, там порывы ветра достигают ураганной силы. Идти невозможно. Но надо. Люди, держитесь, а также держите шапки и сумки!

“На севере Сибири необыкновенно тепло для середины февраля. Погоду обеспечивают атлантические циклоны, которым удается сюда добраться в обход сибирского антициклона”, – сообщает Интернет. “В Норильске потеплеет, ветер усилится”, “В Норильске хозяйничает тропический циклон “Моника”, “В Норильск пришел очередной циклон с Запада, который принесет потепление и метели”. Для полуострова на краю земли такой февраль – обычное явление. Главное – добраться до дома или работы. Здесь, разливив глаза и повесив сушиться одежду, можно заняться терапией в виде кружки горячего чая, прислушиваясь к дребезжанию оконных стекол и ужасным завываниям на улице.

Время фантазий

Публичная библиотека приглашает творческих норильчан на открытие выставки живописи педагога Норильской детской художественной школы Елены Петровой.

В экспозицию под названием “Северные фантазии” вошли работы, написанные под влиянием таймырской природы и культуры народов Севера. Ценители искусства смогут не только полюбоваться живописными полотнами, но и посетить мастер-класс по бумагопластике. Это интересное направление декоративно-прикладного искусства основано на создании объемных форм из бумаги. В отличие от оригами бумагопластика не требует следования точным схемам, больше напоминающая скульптуру или объемную аппликацию. Освоить это искусство всем желающим поможет Любовь Карпович, также педагог НДХШ.

Открытие выставки и мастер-класс состоятся в Публичной библиотеке (Ленинский пр., 20а, 3-й этаж) 18 февраля в 13.00.

Музыка Ломоносова

Завтра в Норильском педагогическом колледже пройдет концерт, посвященный 300-летию со дня рождения Михаила Ломоносова. Перед будущими учителями выступят воспитанники Норильской детской школы искусств.

В НПК это уже не первое мероприятие из цикла, приуроченного к Году российской государственности. На этот раз “Культура эпохи Ломоносова” откроет студентам музыкальное направление.

– В колледже выступят наши друзья из НДШИ, – рассказал “ЗВ” заместитель директора Норильского педагогического колледжа по воспитательной работе Евгений Сахно. – Среди них камерный оркестр под руководством Светланы Крупской, оркестр скрипачей Ольги Гиль, хореографический ансамбль Анны Соколовой, младшая и старшая группы хора отделения хорового пения под руководством Владимира Примака. Он, кстати, и организовал для нас данный концерт.

Диджеи сыграют о любви

В воскресенье, 19 февраля, в “АРТе” состоится молодежная развлекательная программа “МЦ-Party”.

Темой вечеринки станет прошедший День святого Валентина. Диджеи города порадуют молодежь новыми музыкальными сетами. А гостей мероприятия ждет обширная конкурсная программа. Победители получат сувениры от молодежного центра и кинокомплекса “АРТ”. Начало в 18.00.

Традиции

Масленица идет

Нет такого праздника в России, который проходил бы так бурно и весело, как Масленица! Ведь потом долгих семь недель нельзя будет веселиться, плясать да смеяться, очищаясь от грехов мирских. Народ и по сей день верит, что, если хорошенько не отвести душу в этот период, потом целый год придется жить в несчастьи, по-настоящему хлебнуть горя. В этом году Масленица начнется 20 февраля и продлится по 26 февраля.

В дни проводов Масленицы на главной улице города или села было принято устраивать настоящие торжества. С утра и до позднего вечера веселился честный народ. По улицам ходили ряженые с соломенным чучелом (символом уходящей зимы), одетым в женские наряды. А знаете ли вы, что раньше было принято одевать чучело в мужской кафтан и лапти и непременно в руки давать посуду, на которой пекли блины? Было принято разводить повсеместно костры и бросать в огонь старое тряпье, ненужную утварь. В центре устанавливали высокий столб с колесом на вершине, символизирующим ярко пылающее солнце.

Масленица – это еще и семейный праздник. Весна ассоциируется с началом новой жизни, с продолжением рода. Поэтому раньше особо чтили и поздравляли молодых людей, вступивших в брак в прошлом году. Их катали на санях по всей деревне, но за плохое и скудное угощение могли скинуть лицом в снег. У людей католической веры, а также в некоторых украинских деревнях существует обычай наказывать каким-либо образом людей, не вступивших в брак. Считается, что они идут против закона Божия. На Масленицу холостякам к ногам привязывали особую колодку и заставляли ходить с такой меткой весь день.

Предшествовала Масленице так называемая “рябая”, “сплошная” неделя, или Сырная седмица, когда разрешалось употреблять пищу молочную или скоромную: нельзя есть мясо, но можно – сыр, масло, яйца, молоко, сметану. Начиналась Масленица с “масленных дедов”. Язычники верили, что вместе с теплом, травами и птицами на землю возвращаются души умерших, которые будут помогать им, а поэтому первый блин обычно клали на “духовое” окошко – для душ предков: “На Масленице первый блин – за упокой”.

Иногда первый блин отдавали нищим, чтобы они помянули всех усопших. В Прощеное воскресенье также ходили на кладбища, оставляли на могилах блины. Кстати,

блины появились раньше, чем заквашенный хлеб. Каких только блинов не пекли на Масленицу: ржаных, овсяных, с картошкой, с творогом и коноплей. Ели их с маслом, сметаной, медом. Праздник требовал изобилия: сыр, масло, молоко, сметана, блины не должны были сходиться со стола.

Каких только рецептов любимого кушанья не изобрели в самых разных уголках земли! К примеру, немцы и французы издавна отдавали предпочтение тонким блинцам, свернутым в рулетики, с различной начинкой. С тестом для блинов много экспериментировали и англичане, которые придумали добавлять в него местный эль и солодовую муку. Мексиканцы пополнили блинное семейство своими знаменитыми тортильяс, в



которые заворачивали фасолевую или мясную начинку с томатным соусом. А американцам особенно пришлось по вкусу толстые блины, больше напоминающие оладьи, с кленовым сиропом или беконом. Самое интересное, что к блинам во многих европейских странах относились не только как к лакомству, но и как к своеобразному развлечению. По средневековой традиции в “грешный” вторник (последний день перед началом Великого поста у католиков) устраивались забавные гонки, целью которых было добежать до финиша, на ходу подбрасывая блины на сковородках (уронивший блин выбывал из игры). Эта традиция жива и в наши дни. Кроме того, в Англии ежегодно проводятся состязания по скоростному подбрасыванию блинов – причем стоя на месте и держа сковородку на расстоянии вытянутой руки. Победитель такого состязания Ральф Лауэ из Лейпцига в 1997 году установил мировой рекорд, за две минуты подбросив блин целых 416 раз! А вот на Руси заморской традиции беготни с блинами не суждено было прижиться. Да и о каких пробежках могла идти речь: отдавший настоящим русским кружевных блинов с закусками и запивший их горячим сбитнем едва мог встать из-за стола. Пожалуй, ни в одной стране мира к блинам

не относились с таким почтением, как на Руси. Да и не просто с почтением, а с самым настоящим благоговением, превратив их в символ всенародно любимой Масленицы. Причем, согласно старой примете, чем больше блинов удастся съесть на Масленой неделе, тем успешнее и денежнее станет год.

“...Прошу покорно закусить”, – сказала хозяйка. Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, прыглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и невесть чего не было...

“А блинков?” – сказала хозяйка. В ответ на это Чичиков свернул три блина вместе и, обмакнув их в растопленное масло, отправил в рот, а губы и руки вытер салфеткой. Повторивши это раза три, он попросил хозяйку приказать заложить ему бричку. Настасья Петровна тут же послала Фетинью, приказавши в то же время принести еще горячих блинов.

– У вас, матушка, блинцы очень вкусны, – сказал Чичиков, принимаясь за горячие”.

Н.В.Гоголь. Мертвые души.

Блины, непременный атрибут Масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Приготовление блинов было и остается священным таинством. На первой опаре гадали, рецепт ее хранили в тайне, замешивать выходили на берег реки или к колодцу, творя заклинания с обращениями к месяцу.

Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая Масленица продолжала жить. Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Каждая хозяйка по традиции имела свой, особенный рецепт приготовления блинов, который передавался из поколения в поколение по женской линии.

В последний день Масленицы – Прощеное воскресенье – принято просить прощения у всех родных и знакомых, на что обычно отвечают: “Бог простит!”.



Блины воздушные

500 мл молока, 250 мл сливок 10% жирности, 2 куриных яйца, 60 г топленого масла, 2 ст. ложки сахара, 1 ч. ложка соли, 1 ч. ложка сухих дрожжей, 2,5 стакана муки.

Молоко подогреть до 40°C, влить в глубокую миску. Добавить сахар, соль. Дрожжи смешать со стаканом муки, всыпать в молоко, размешать. Миску накрыть и убрать в теплое место без сквозняков на 20 минут. Масло растопить, яйца взбить, соединить с чуть остывшим маслом и сливками. Соединить опару и масляную смесь. Добавить еще полтора стакана просеянной муки. Тщательно, но осторожно тесто размешать. Миску снова накрыть и убрать в теплое место на 30 минут.

Перед выпечкой тесто еще раз осторожно размешать, поднимая воздушную массу снизу вверх.

Тонкие блины по-старорусски

250 мл молока, 250 мл кипяченой воды, 1 стакан муки, 1 ст. ложка сахара, 0,5 ч. ложки соли, 3 яйца, 50 мл растительного масла, 50 г сливочного масла.

Вскипятить молоко. Влить воду. Остудить. Вбить яйцо, добавить соль, сахар, муку. Консистенция должна быть как у кефира. Дать выстояться не менее 30 минут.

Выпекать на сковороде, смазывая кистью или срезанной сырой картошкой, наколотой на вилку, очень тонким слоем растительного масла. Масло не лить! Только смазывать!

Блин выпекается мгновенно, по 10 секунд с каждой стороны.

Блины овсяные

1 стакан овсяных хлопьев, 1,5 стакана воды, 1 стакан молока, 2 ст. ложки сахарного песка, 2 яйца, 1 ст. ложка растительного масла, 1 стакан пшеничной муки.

Сварить овсяную кашу из стакана овсяных хлопьев и 1,5 стакана воды. За 10 минут до окончания варки добавить стакан молока (любой жирности). Кашу протереть через сито, когда остынет, и добавить 2 желтка, 2 взбитых белка, сахар, растительное масло и стакан пшеничной муки. Выпекать блины.

Такие блины получаются очень нежные, воздушные. Это вкусно, но необходимо вооружиться широкой лопаткой, так как переворачивать их трудно (можно даже двумя лопатками), или выпекать блины поменьше.

Блины гречневые

200 г сливочного масла или маргарина, 200 г сливок 10% жирности, 3 яйца, щепотка соли.

Для опары: 700 г гречневой муки, 20 г сахара, 80 г дрожжей, 700 мл молока.

Сделать опару из подогретого молока, муки, дрожжей и сахара. Перемешать. Оставить подниматься. Когда подойдет, добавить в нее просеянную гречневую муку и хорошо вымесить тесто. Затем сразу влить горячее молоко и размешать тесто. Дать ему немного остыть, после чего прибавить масло, растертое с желтками, щепотку соли, сахар и перемешать еще раз. Через час добавить раздельно взбитые в пену яичные белки и сливки, предварительно смешав их (белки следует вливать в сливки, а не наоборот), и осторожно перемешать с тестом снизу вверх. Выпекать блины.

Скороспелые гурьевские блины

400 г пшеничной муки, 60 г кефира или простокваши, 3 яйца, 25 г сахарного песка, 1 ч. ложка соли, 60 г сливочного или топленого масла, растительное масло для смазывания.

Приготовить тесто, смешав муку, яйца, сахар, соль и потихоньку вливая кефир, тщательно перемешать. Добавить сливочное масло. Перемешать еще раз.

Выпекать блины как обычно (наливая по неполному половнику на горячую большую сковороду, обжаривать с двух сторон). Не забывайте немного смазывать сковороду растительным маслом, перед тем как налить каждый блин.

Блины сметанные

200 г сметаны, 100 мл молока, 5 яиц, 2 столовые ложки сахарного песка, щепотка соли, 2 стакана пшеничной муки, растительное масло для смазывания.

Приготовить тесто, смешав муку, яйца, соль, сахар и потихоньку вливая в него молоко, перемешать, а затем добавить сметану (можно кислую). Выпекать блины как обычно (наливая по неполному половнику на горячую большую сковороду, обжаривать с двух сторон).

Блины дрожжевые

1,5 стакана муки, 2 ст. ложки сахарного песка, 1 ч. ложка соли, 2,5 стакана теплого молока, 2 картофелины, 100 г растительного масла, 2 яйца, 20 г дрожжей.

Приготовить тесто, смешав муку, взбитые до пены яйца, соль, сахар, дрожжи и потихоньку вливая в него молоко, перемешать. Добавить растительное масло, натертый на мелкой терке картофель и перемешать снова. Выпекать.

Приятного аппетита!

Подготовила Елена АКимова



Свободное время

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРОВ

“РОДИНА”

бронирование билетов
☎ 46-23-50

18–19 февраля

Весенний зал

“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	10.10
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	12.40
“Код доступа “Кейптаун”	14.35
“Фауст”	17.00
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	19.40
“Код доступа “Кейптаун” +	
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	21.35

Осенний зал

“Золушка”	09.00
“Реальная сказка”	10.55
“Золушка”	13.10
“Значит, война”	15.10
“Золушка”	17.20
“Значит, война”	19.20
“Золушка”	21.10

Уважаемые зрители!

Репертуар кинотеатра узнавайте по ☎ 40-07-77

“АРТ”

кассы
☎ 22-99-24

18–19 февраля

“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	12.05
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	14.40
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	16.35
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	19.10
“Опасный метод”	21.05
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D +	
“Опасный метод”	23.00

КДЦ

им. В.Высоцкого

кассы
☎ 37-21-84

18 февраля

“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	11.20
“Значит, война”	13.30
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	15.40
“Значит, война”	18.30
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	20.40
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D +	
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	23.30

19 февраля

“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	11.20
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	13.30
“Значит, война”	16.20
“Звездные войны: Эпизод I. Скрытая угроза” 3D	18.30
“Значит, война”	21.20

КДЦ

“Юбилейный”

бронирование билетов
☎ 39-85-41

18 февраля

“Цирк! Цирк! Цирк” 3D	11.00
“Экстрасенс”	13.00
“Экстрасенс”	15.10
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	17.30
“Экстрасенс”	19.30
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	21.45
“Искатели могил”	23.40

19 февраля

“Цирк! Цирк! Цирк” 3D	13.00
“Экстрасенс”	15.10
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	17.30
“Экстрасенс”	19.30
“Путешествие-2: Таинственный остров” 3D	21.45
“Искатели могил”	23.35

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА на 18–29 февраля

18, суббота 12.00

“Золушка”

18, суббота 18.00

“Старомодная комедия”

19, воскресенье 18.00

“Два вечера
в веселом доме”

25, суббота 18.00

“Кабала святош”

26, воскресенье 18.00

“Скупой”

29, среда 19.00

“Утиная охота”

Малая сцена

18, суббота 19.00

“Оркестр “Титаник”

26, воскресенье 12.00

Читаем сказку вместе
“Незнайка и его друзья”

Касса работает с 14.00 до 20.00
без перерыва на обед.

В субботу и воскресенье –
с 11.00 до 20.00.

Выходные – понедельник, вторник.

Справки по телефонам
22-68-69, 22-70-43.

В репертуаре возможны изменения по независящим от редакции причинам



Фрегат “Надежда”

“Я тебя никогда не забуду...”

205 лет назад в Красноярске трагически оборвалась жизнь знаменитого путешественника и дипломата Николая Резанова, послужившего прототипом главного героя рок-оперы “Юнона” и “Авось”.

Один из известнейших россиян был похоронен в столице нашего края, в ограде Старого (Воскресенского) собора, напротив алтаря.

Елена ЧЕРНЫХ

Посол уполномочен

Родился будущий государственный деятель в обедневшей дворянской семье 28 марта 1764 года в Петербурге. Отличаясь природными лингвистическими способностями, к 14 годам знал пять европейских языков. Служил поручиком лейб-гвардии Измайловского полка, позднее занимал должность обер-секретаря гражданского департамента и управляющего главного правления Российско-Американской компании, возглавлял дипломатическую миссию в Японии, составил словарь русско-японского языка. Был близок знаком со многими выдающимися людьми государства, такими как Николай Румянцев, Гавриил Державин, Гавриил Сарычев.

В 1802 году император Александр I предлагает Николаю Резанову принять участие в готовящемся первом кругосветном плавании. Высочайшим повелением Резанов назначается посланником в Японию и руководителем первой русской кругосветной экспедиции (1803–1806 гг.) на шлюпах “Надежда” и “Нева”. Пу-

тешественникам дали множество разнообразных поручений экономического, политического, научного характера, но прежде всего они должны были наладить дипломатические отношения с Японией и проинспектировать Русскую Америку (Аляску).

После шестимесячного пребывания в Японии Николай Резанов организовал изучение Курильских островов и Сахалина и утвердил российский приоритет над ними. На парусных судах “Юнона” и “Авось” побывал на островах Уналашке, Кадьяке, в русской и испанской Калифорнии. Рассказывая о тех лишениях, которые довелось пережить командам кораблей “Юнона” и “Авось”, пока они добирались до Калифорнии, генерал-майор Резанов пишет: “Вышел февраля 25 дня (1806 г.) на купленном мною у бостонцев судне “Юнона” в путь мой, в скором времени начал экипаж мой валиться. Скорбут (цинга. – Авт.) обессилил людей, и едва уже половина могла управлять парусами... Начиная с меня, скорбут не пощадил никого и из офицеров...”

Морские путешествия в те далекие времена были занятием

опасным, однако дипломат решительно настроился добиться целей, поставленных организаторами экспедиции. Об этой эпохе освоения новых земель американец Атертон писал: “Живи Резанов на десять лет дольше – то, что мы сейчас называем Калифорнией и Американской Британской Колумбией, было бы русской территорией”.

La Beata

Захватывающие подробности путешествий Николая Резанова мы узнаем благодаря “подневным запискам”, то есть путевому журналу, в котором дипломат описывал каждый день плавания. По замыслу Резанова эти документы должны были стать отчетом об исполнении возложенного на него императором поручения. “Патриотизм заставил изнурить все силы мои, – говорит-ся в прощальном письме дипломата. – Я плавал по морям, как утка, страдал от голода, холода, в то же время от обиды и еще вдвое от сердечных ран моих”.

И в наши дни не забыта история романтической и трагической любви посланца из России и престелной дочери коменданта



Командор Николай Резанов

крепости Сан-Франциско Кончиты (Консепсьон) Аргуэльо. Этому поспособствовали поэма Андрея Вознесенского “Авось!” и рок-опера Алексея Рыбникова “Юнона” и “Авось”.

Граф посетил крепость, чтобы купить продовольствие для российской колонии на Аляске. Блестящий сорокадвухлетний придворный, вдовец, за четыре года до судьбоносной встречи похоронивший любимую жену, и пятнадцатилетняя испанка, первая красавица Калифорнии, известная своим умом и прекрасными манерами, встретились и полюбили друг друга. Однако жене пришлось покинуть юную невесту – колония на Аляске нуждалась в немедленной помощи. Кроме того, брак представителей двух ответвлений христианской религии – католичества и православия – был невозможен без разрешения Ватикана.

Резанов выполнил императорские поручения, но его здоровье не выдержало трудностей очередного путешествия. Кончита ждала своего возлюбленного 35 лет, не слушая печальных известий из-за океана. От английского путешественника Джорджа Симпсона она впервые услышала слово “Красноярск”, где был похоронен любимый, и только тогда поверила в смерть дорогого человека.

После известия о смерти Резанова донна Консепсьон посвятила себя благотворительности и обучению индейцев. В Новой Калифорнии ее называли La Beata (Блаженная).

15 февраля в Публичной библиотеке Норильска открылась книжная выставка, на которой представлена литература о “Колумбе российском”, о его кругосветном путешествии, свершениях и любви.



В 1831 году на могиле Резанова в Красноярске установлен памятник