

Пятничный выпуск

Заполярный Вестник

www.norilsk-zv.ru

Старший брат
для краевых
предприятий

страница 2

Жизнь
и здоровье
надо ценить

страница 3

Алыкель –
долина
озер

страница 5

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9–24

10 июня 2011 г.

№104 (3882)

Издается с 1995 г.



Денис КОЖЕВНИКОВ

“Надежда” приходит первой

СТР. 4

Достоинно внимания



Вопрос промышленной кооперации требует согласованности



Евгений Муравьев возглавил рабочую группу

Развитие региона требует взаимодействия

В Норильск с двухдневным рабочим визитом прибыли президент “Норильского никеля” Андрей Клишас и большая делегация во главе с губернатором Красноярского края Львом Кузнецовым. Вчера состоялись совещания о налаживании кооперационных связей между Заполярным филиалом “Норильского никеля” и предприятиями Красноярского края и о реализации четырехсторонних соглашений.

Юлия КОСТИКОВА

Мощности растут

В рамках рабочей поездки в Норильск президент компании “Норильский никель” Андрей Клишас посетил одно из ведущих металлургических предприятий Заполярного филиала – Надеждинский металлургический завод. Вместе с директором Заполярного филиала Евгением Муравьевым в плавильном цехе “Надежды” он проконтролировал ход реконструкции обеднительной электропечи №4. Инвестиции в этот проект составят около 2,5 миллиарда рублей.

После реконструкции мощность печи увеличится в два раза, что, соответственно, повлияет на рост объемов пирометаллургического производства НМЗ. Реконструкция агрегата – одно из мероприятий, направленных на перераспределение пирометаллургических переделов никелевого завода на НМЗ. Это позволит значительно снизить выбросы загрязняющих веществ в атмосферу. Только выбросы пыли сократятся более чем на 300 тонн в год. Андрей Клишас особо подчеркнул, что инвестиции в модернизацию основных мощностей – это важная составляющая в стратегии

развития производства компании до 2025 года.

Старший брат

В совещании, посвященном налаживанию кооперационных связей между Заполярным филиалом и товаропроизводителями Красноярского края, приняли участие руководители “Норильского никеля”, власти края и города, а также представители предприятий региона. Они обсудили важные для всех сторон вопросы.

Тема встречи не нова. В феврале в Красноярске эти вопросы уже обсуждались. Тогда были намечены первые задачи и обозначены сроки их выполнения. Нынешнее совещание стало хорошим поводом к подведению промежуточных итогов.

– Чтобы взаимодействие “Норильского никеля” с краевыми предприятиями было эффективным, необходимо осознанное желание бизнеса, власти, общества к взаимному сотрудничеству, – отметил губернатор Красноярского края Лев Кузнецов. – Задействовав ресурсы края и возможности компании “Норильский никель”, мы сможем покрыть все потребности региона и при этом сохранить деньги на территории.

Для разработки плана действий и контроля над кооперационными связями была создана рабочая группа, которую возглавил директор Заполярного филиала Евгений Муравьев и заместитель губернатора края Виктор Томенко. В своих докладах, посвященных итогам работы за прошедший период, они отметили положительную динамику в сфере взаимодействия. При этом, как подчеркнул Евгений Муравьев, эффективность и оперативность работы могла бы быть выше. Ресурсы позволяют.

– Многим предприятиям региона не хватает напора, агрессии, – отреагировал Лев Кузнецов. – Возможно, они тушуются перед таким гигантом, как “Норильский никель”. Поэтому я предлагаю Заполярному филиалу проявить лидерские качества, меценатство в хорошем смысле слова и помочь остальным товаропроизводителям войти в контакт на первом этапе. Стать так называемым “старшим братом”.

Кадрам – особое внимание

Президент “Норильского никеля” Андрей Клишас отметил, что важнейшим вопросом взаимодействия компании с другими товаропроизводителями края является контроль над издержками.

– Это главный показатель деятельности компании, ее развития. На него руководство обращает внимание в первую очередь. Наша задача – помочь товаропроизводителям дойти до нас. А одно из условий работы “Норильского никеля” – грамотный контроль над издержками производителей края, – подчеркнул Андрей Клишас.

Евгений Муравьев добавил, что Заполярный филиал разрабатывает новый, трехлетний бюджет компании. Это позволит партнерам “Норильского никеля” понимать цели работы

на продолжительный срок, быть в курсе планируемых задач производства и объемов закупки оборудования.

Кроме этого, на совещании обсудили вопросы строительной и ремонтной отрасли, затронули тему взаимодействия с союзом промышленников и предпринимателей Красноярского края и прочие. Отдельно остановились на перспективном плане потребностей “Норильского никеля” в квалифицированных кадрах. О новом этапе сотрудничества компании с Сибирским федеральным университетом рассказал директор Красноярского представительства ОАО “ГМК “Норильский никель”, депутат Законодательного собрания края Владимир Демидов.

– Мы уделяем большое внимание взаимодействию “Норильского никеля” и СФУ, – сказал он. – Утверждена программа развития компании до 2025 года, в рамках которой мы намерены укреплять сотрудничество с университетом. В Норильске созданы специализированные металлургические классы. Аналогичное новшество с октября этого года появится и в других городах Красноярского края: Емельяново, Шарыпово, Минусинске, Назарово и Зеленогорске. Специалисты “Норильского никеля” будут следить за успеваемостью ребят, особенно по физике и математике. По окончании школы дети станут студентами Сибирского федерального университета, чтобы впоследствии пополнить коллектив инженерно-технических работников Заполярного филиала. Таким образом, мы сможем целенаправленно “привести” будущих специалистов в компанию, возвращая их со школьной скамьи.

Владимир Демидов также отметил, что в качестве мотивации студентов-целевиков подписан приказ о корпоративной сти-

пендии. Ее размер и количество ежегодно будет определять координационный совет внутри компании “Норильский никель”.

Заместитель директора Заполярного филиала по персоналу и социальной политике Олег Курилов доложил о профориентационной работе и программах компании по привлечению молодежи на предприятия в Норильске. Он рассказал, что в этом году проходить практику на предприятиях группы “Норильский никель” придут 350 студентов из 22 вузов страны. Это почти в два раза больше, чем в 2010-м. Причем около 50 процентов молодых людей – студенты НИИ и СФУ. Целевая группа норильчан уже учится в Красноярске. По словам Олега Курилова, профессии, которые в перспективе будут востребованы в Заполярном филиале, известны. Поэтому на сегодняшний день точечный подход в подготовке специалистов компании наиболее актуален.

В завершение встречи собравшиеся договорились усилить взаимодействие “Норильского никеля” и краевых товаропроизводителей, уточнив, что все участники этого процесса должны будут поддерживать постоянный контакт с рабочей группой.

По окончании совещания состоялся осмотр социально значимых городских объектов – в частности, реконструируемого стадиона “Заполярик” и недавно открывшегося магазина “Подсолнух”. Затем в администрации города прошло совещание, посвященное реализации четырехсторонних соглашений, подписанных в августе прошлого года. А сегодня в Норильской публичной библиотеке состоится торжественное вручение жилищных сертификатов участникам масштабной программы переселения. Подробности – в следующих номерах “ЗВ”.



Ресурсы ЗФ помогают покрыть потребности региона



Андрей Клишас (слева) призывает контролировать издержки производства

Достоинно внимания

Дорогие норильчане!

Примите самые искренние поздравления с Днем России!

12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации. С этого документа начался отсчет нашей новой истории, эпохи цивилизованного государства, уверенно идущего путем развития демократии, правопорядка, передовых социально-экономических преобразований. С тех пор 12 июня мы отмечаем главный государственный праздник – День России. Он дорог всем, кто уважает Отечество, его многовековую историю и традиции. Это праздник свободы, гражданского мира и согласия, символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины. В этот день каждый из нас отчетливо осознает свою причастность к важнейшим процессам преобразования нашей страны, единого Красноярского края, нашего города. Только вместе, общими усилиями мы можем создать условия для дальнейшего развития маленькой, но очень важной частички России – Норильска, чтобы талант и способности каждого человека были востребованы и по достоинству оценены. Уверен, что и в дальнейшем каждый норильчанин будет ощущать перемены к лучшему, лично участвуя в решении стоящих перед городом, краем и страной масштабных задач.

С праздником вас, дорогие земляки, успехов во всех добрых начинаниях, крепкого здоровья, уверенности в будущем!

Глава Норильска Сергей ШМАКОВ

Взгляд со стороны

Даниил ТИХОНОВ,
настоятель храма
Святой Троицы



Здоровье – талант, нельзя зарывать его в землю

Нет ничего хорошего в том, что простуженный человек “ползет” в храм, доводя до изнеможения себя и рискуя заразить других. Или в том, что верующий, которому медицинские предписания рекомендуют ослабление поста, несмотря ни на что (включая советы духовника), голодает. Так и большинство травм на производстве можно было бы избежать, если бы человек более ответственно относился к своему здоровью. Глава семьи должен выходить на работу в здравой памяти, без принятия излишеств в виде алкоголя, соблюдать все предписанные правила техники безопасности. Он должен вернуться с работы здоровым, чтобы семья не страдала, не содержала калеку или, не дай Бог, не хоронила главного кормильца.

Здоровье – это дар Божий. Принято считать, что христианину надо заботиться только о душе, о духовной жизни и что тело, телесная жизнь – источник искушений, грех часто овладевает человеком именно через тело. Да, христианство апеллирует прежде всего к состоянию души и духа. Да, многие православные подвижники, на первый взгляд, опровергали своею жизнью заботы о теле. Однако нам важно, чтобы тело помогало решить проблему души, но никак не мешало этому. Когда телесный подвиг православного аскета не умаляет его подвига духовного – это одно. Но совсем другое, когда наши верующие современники до предела запускают тело и потом становятся рабами своих болезней и немощи, когда должны мучиться и больше трудиться их близкие. Так же как и наплевательское отношение к здоровью, христианству противны распространенные попытки самокалечения.

Что такое тело? Это обиталище земной жизни. Это чудотворный организм, в котором обитают душа и дух. Человеческое тело – свидетельство мудрости и могущества Бога-Творца. В Библии, в отличие от священных книг языческих религий и сочинений древних философов, нет ни одного пренебрежительного слова о теле. Если Платон называет его темницей души, то церковь, наоборот, – храмом души, Святого Духа.

Тело является важной частью человеческой природы, созданной Богом. Как один из даров Господа, оно требует правильного к себе отношения, достойного этого дара, и беспечно относиться к нему нельзя. Поэтому вопрос заботы о здоровье актуален как для христиан, так и для всего общества. Я считаю, что православный христианин должен быть совершенным как духовно, так и физически.

Десять заповедей являются прямым свидетельством того, что Бог желает защитить и сохранить человеческое тело. Шестая заповедь говорит: “Не убий!” – не отнимай жизнь у другого человека, не лишай самого себя жизни. Нарушениями этой заповеди являются пренебрежение явной опасностью и мерами предосторожности при производстве работ, причинение увечий себе и ближнему произвольно или умышленно, ношение одежды, вредной для здоровья. Большинство травм можно было бы избежать, если бы человек ценил жизнь.

В Священном Писании нет прямого указания, как христианин должен относиться к своему здоровью. Библия призвана дать ответ на главный вопрос: как человеку выстроить отношения с Богом. И когда мы стараемся исполнять заповеди, то постепенно все в нашей жизни выстраивается в иерархию, где всему есть свое место. В христианском понимании здоровье – это своего рода талант от Бога, к которому нельзя относиться бездумно: бессмысленно растрачивать или зарывать в землю. Одна из главных заповедей – любовь к ближнему и забота о нем. Чтобы исполнять ее, нам необходимо здоровье.



Решительности пожарным не занимать

Все идет по плану

Спасти людей, локализовать и ликвидировать пожар. Именно в таком и никаком другом порядке работают бойцы пожарной охраны, говорит Виталий Казак, руководитель учебно-тактических учений пожарной части №35, прошедших на Театральной площади. Было условно ликвидировано возгорание театра драмы.

Александр СЕМЧЕНКОВ

Возгорание 185 квадратных метров (именно такую площадь условно определили для учений) согласно своему масштабу обозначается номером 2 – “с привлечением дополнительных сил”. В такой ситуации расчет усиливается караулом пожарной охраны Заполярного филиала, а также газоспасателями.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Боевое развертывание – важный норматив

Пока корреспонденты успокаивали удивленных прохожих, поясняя, что ничего не произошло, а идут учения, караул ПЧ №35 со свойственной спасателям оперативностью осуществил боевое развертывание. С торцевой стороны здания театра установили пожарную лестницу. По коротким сообщениям в радиозфире можно было следить за текущей стадией операции: спасатели проникли в помещение. Первый этаж, второй. Через черный ход эвакуированы условные люди. Возгорание локализовано. Огонь ликвидирован. Разумеется, условность происходящего порядком сократила общее время, но в реальных условиях оперативность спасателей выглядит еще убедительнее – бороться с огнем этим людям приходится в буквальном смысле. Они это умеют и делают регулярно.

– Плановые учения охватывают все городские объекты, где возможно массовое скопление людей, – говорит Виталий Казак. – Схемы этих зданий, как и всевозможные сценарии развития событий, мы знаем наизусть. Подобные учения для того и существуют. Также важный момент – отработка взаимодействия между службами, оказывающими поддержку. Операция прошла по плану.

Их день не только 1 июня

Такую тематику избрали организаторы конкурса граффитчиков, который прошел вчера возле “АРТа”. Если непонятно, речь идет о детях.

Александр СЕМЧЕНКОВ

– Представителям молодежных культур не чужды социальные проблемы, – говорит заместитель директора центра социальной помощи семье и детям “Норильский” Елена Каушмян. – Это талантливые ребята, а талант, как известно, всегда испытывается искушением. Молодым людям надо давать как можно больше возможностей для реализации творческих способностей. Это самый действенный инструмент воспитания.

Всего на участие подали заявки 13 норильчан и пара человек из Дудинки. Если учитывать уникальность творчества, цифра для города приличная. Понятно, что это далеко не все. Кто-то, возможно, не услышал о мероприятии, кто-то не захотел, давно придя к мысли, что это никому не нужно.

– Нужно, – утверждают работники центра. – Если присмотреться к тому, что они делают, вы обязательно увидите, чем отличается искусство от бессмыслицы. У субкультур свои понятия, свои формы, своя философия. Но если вы все это поймете, то убедитесь, что основная тема их творчества социальна. Они глубокомыслящие люди.



Николай ШИПКО

Нарисовать свою мысль дается не каждому

Специальный репортаж



“Надежда” приходит первой

Летнюю морскую навигацию в Дудинке открыли два судна компании “Норильский никель”. На рейде морского порта “Талнах” и “Надежда” закраснели почти сразу после ледохода.

Причем “Надежда” уходила из Дудинки последней перед паводком по льду и пришла на Таймыр первой – уже по чистой воде.

Денис КОЖЕВНИКОВ

Портовики Заполярного транспортного филиала начали готовиться к встрече морских судов задолго до того, как вскрылся Енисей. Собственно, работа в подразделениях порта не прекращалась ни на минуту: в межнавигационный период дудинцы занимались профилактическими работами с оборудованием и техникой. Для погрузки на первые суда формировалась продукция Заполярного филиала и другие технологические грузы. Как только флот “Норильского никеля” заалел на рейде, портовики уже были полностью готовы начать погрузо-разгрузочные работы.

Всегда впереди

Планерка у начальника производственно-перезагрузочного комплекса – начало каждого дня людей, работающих на причале. С той лишь разницей, что в этот раз большинству из них предстоит трудиться посредине реки на рейде. И это утро в кабинете

начальника 1-го ППК Игоря Липинского началось с докладов диспетчеров, звеньевых, стивидоров и других ответственных лиц о положении дел на их участках работы. Здесь же раздавались задания, доводились планы, обсуждались текущие проблемы и пути их оперативного решения.

Пока линейные руководители планировали день, докеры-механизаторы собирались у бытовок на территории АБК, чтобы отправиться на работу. На хоздворе, который всегда в идеальном состоянии, сегодня творческий хаос, поскольку здесь собрано оборудование и подвижные производственно-бытовые комплексы, вывезенные на период паводка с причалов порта. Для дудинцев такой, на первый взгляд, творческий беспорядок имеет особое значение, поскольку олицетворяет готовность почти моментально сорваться с места и развернуться в первом эшелоне на причале сразу же после паводка. Многим такая походная обстановка кажется даже романтической.

Собравшись вместе, докеры, стивидоры, энергетики, представители коммерческой и эксплуатационной служб – всего около 20 человек, отправляются на работу... через ресторан “Элдэн”. Здесь портовики получают сухие пайки и несколько упаковок питьевой воды на весь день. Отправившись утром на работу, эта смена вернется на берег только к половине девятого вечера.

Вокруг вода

До места работы – судов “Надежда” и “Талнах” – два звена докеров добираются на морском буксире “Полярный”. Шумная компания людей на корме портового судна при других обстоятельствах могла бы сойти и за отдыхающих, собравшихся на пикник. Но рабочая одежда и не очень подходящая для прогулок погода меняют первое впечатление – чем ближе к середине реки, тем сильнее пронизывающий ветер и

тем меньше улыбок на лицах рабочих.

Работа на рейде особенно ответственна и по-своему опасна для всех участников погрузо-разгрузочных работ. Ситуация осложняется, если ухудшается погода. В этот раз ветер и волна на Енисее заставляли людей угадывать момент, чтобы перепрыгнуть с морского буксира на трап дизель-электрохода – борт “Полярного” в какой-то момент поднимался на гребне волны с нижней площадкой трапа, и тогда на него можно было перешагнуть. Все члены трудового десанта спра-



Денис КОЖЕВНИКОВ

“Вира!” – взмах руками

с другой – для пустых контейнеров, доставленных в Норильск для продукции комбината.

Погрузка идет собственными кранами “Надежды” – тем и удобен дизель-электроход, что может грузиться самостоятельно, без посторонней помощи. Необходимость в такой автономности оказалась столь велика, что в настоящий момент на судовой палубе в Германии флагман флота компании – дизель-электроход “Норильский никель” тоже дооборудуется судовыми кранами. Капитан “Надежды” Николай Дороховец говорит, что погрузка на рейде своими силами безопаснее, чем использование плавкрана. В этом случае на якорь приходится держать три судна сразу – сам дизель-электроход, баржу и плавкран. Когда же погрузка идет с использованием собственных кранов, на якорь стоят два судна. Их контролировать легче, ведь течение и ветер способны манипулировать судном как угодно, случалось, его даже срывало с якоря. Поэтому положение дизель-электрохода на середине реки необходимо постоянно держать под контролем, особенно в шквальный ветер и двухметровые волны.

Дизель-электроход “Надежда” весной уходил из Дудинки последним, после ледохода пришел первым. Капитан судна Николай Дороховец видит в этом некоторую символичность. На днях “Надежда” уходит из Дудинки с грузом компании. На один рейс в обе стороны у нее уходит 20 дней, так что скоро мы снова увидим это судно. Но уже не на рейде, а у стенки причала Заполярного транспортного филиала.



На палубе на семи ветрах

вились с этой задачей без особых проблем – сказывался навык. Однако мысль “хорошо, что не по штормтрапу” с благодарностью мелькнула где-то в глубине души, поскольку залезть по веревочной лестнице на борт качающегося судна, этаж примерно на пятый, отважится не каждый.

Автономное правило

А на “Надежде” было лишь раннее утро – флот живет по московскому времени. Докеров встречал вахтенный матрос и старший помощник капитана Владимир Плехов. Все расположились по своим местам в ожидании начала работ. Прежде следовало подготовить фронт работ – такелаж, площадки, документы. Старпом со стивидором руководили работами, открывали трюм, для учета грузов к ним присоединились девушки-гальманы. По оба борта от “Надежды” уже стояли баржи – с одной стороны с файнштейном, который займет свое место в трюме,



Полна коробочка такелажа

Свободная территория

Алыкель – долина озер

Поселок Алыкель – второе после аэропорта напоминание о присутствии человека в бескрайней тундре. И хотя там больше никто не живет, поселок по-прежнему встречает и провожает покорителей Севера.



Таким был поселок Алыкель – для летчиков и военных строителей

Ален БУРНАШЕВ

Больше пятнадцати лет поселок молча смотрит на редких посетителей пустыми глазницами – окнами девятиэтажек. Вокруг – запустение и развалины, которые год от года становятся все фантастичнее.

Поселковые улицы можно назвать образцом забвения. Только девятиэтажки сохранились в хорошем состоянии. Но время и климат не щадят кирпичных сооружений – от многих домиков остались лишь санузел. Раковины и ванны, наполненные кирпичом, не уничтожили даже обвалившиеся плиты перекрытия. Кое-где даже сохранились оконные рамы и дверные косяки.

“9 рота”

Каких-то двадцать лет назад в поселке жили военные летчики, а по соседству располагалась часть военных строителей. Тех самых, которые строили и обслуживали различные военные, а значит, секретные объекты. Которые, в свою очередь, контролировали околосреднее пространство.

В девятиэтажках, если верить источникам, жили семьи военных летчиков. Кроме жилья в поселке было и все осталь-

ное: Дом офицеров, штаб с казармами и комендатурой, ангары для техники, клуб, котельная, баня, школа и склады. Ну и конечно, плац. Те, кто там служил, говорят, что каждый день после развода на плацу под музыку усердно маршировали поротно. Сейчас плац, некогда содержащийся согласно армейским законам в идеальном порядке, порос травой, а посередине навалена куча мешков с разным хламом.

Рядом с плацем четырехэтажная казарма, на первом этаже которой без труда угадывается пищеблок и столовая. А на стене напротив входа даже сохранился натюрморт: букет, корзины с ягодами, ломти арбуза и кувшин с молоком. На полу еще можно найти таблички вроде “Стол для разделки сельди” или “9 рота”, а в казармах – книжки личного состава, остатки советской формы: кители, фуражки, обувь и сетки от кроватей. С одной стороны центрального фасада казармы большой полустертый плакат – доблестный советский воин и неприменный лозунг. Кстати, образцы советской плакатной живописи можно найти не только на улице, но и в других зданиях.

Большое впечатление производит бывшая баня. Первое, что попадает на вход, – остатки некогда шикарного кресла для отдыха. В общем зале темно, сыро и прохладно. Зато банные пол-

ки, кажется, времени неподвластны. Здесь была даже сауна с парной и небольшим бассейном. Правда, каменку, сложенную из особого, огнеупорного кирпича уже разломали, хотя год назад она была еще целой. Почти разрушены прачечное и гладильное отделения.

По другую сторону плаца – полуразвалившееся здание клуба, козырек над входом в который до сих пор поддерживают четыре небольшие колонны. В развалинах небезопасно – никогда не сможешь точно угадать, сколько еще кирпичей и плит перекрытия проиграла схватку со временем.

Когда в услугах военных летчиков и строителей страна перестала нуждаться, части расформировали. Кто-то уехал на материк, кто-то перебрался в Норильск и Кайеркан. Бывшие военнослужащие вспоминают о том, что уезжать из поселка приходилось в спешке. До сих пор в домах, особенно в офицерской пятиэтажке с необычной, московской планировкой квартир, можно найти остатки домашней мебели, библиотек, детские игрушки и прочий домашний скарб. В прошлом году в поселке мы даже находили брошенные медицинские карты обитателей Алыкеля.

Бои местного значения

А за поселком еще две достопримечательности – озеро и железнодорожная станция Алыкель. На здании вокзала еще сохранилась табличка, а вот букв в названии на крыше уже не хватает. Многие помнят эту станцию: от нее из аэропорта было только два пути – в Норильск и Дудинку. Теперь входы в здание заколочены, а напротив удручающая картина – полузатопленные в озере ржавые остовы старых вагонов.

Поселок Алыкель давно облюбовали норильские страйкболисты и пейнтболисты. Постапокалиптический пейзаж идеален для сражений. В зданиях много маленьких белых шариков, или белой клюквы, как называют их игроки, – следы былых “битв”, а на стенах можно найти следы краски. Но не только отпечатки военно-спортивных батальев можно увидеть в Алыкеле.

В поселке немало кострищ, пепел в которых перемешан с металлическими слитками – это свидетельства охоты за цветными металлами. Вообще, шум автомобильных двигателей не такая уж и редкость. Сюда приезжают и за обычным металлоломом, через поселок люди едут и идут в тундру – на охоту, рыбалку или за грибами.

Но поселок Алыкель жив не только благодаря нечастым посетителям. В Интернете немало рассказов и фотографий от тех, кто жил в поселке, проходил службу. Он жив в памяти людей, а это значит, что его история, возможно, не закончена.



Какая баня без пропаганды?



Армейское имущество бросали в спешке



В эти окна уже никто не глядит



Железнодорожная станция давно не видит пассажиров



Почти 20 лет эти ванны и раковины не служат людям

ЧТО ТАКОЕ “АЛЫКЕЛЬ”?

Анна Барболина, автор книги “Топонимика Таймыра”, предлагает следующий перевод: “алыкюель” (долг.).

Алыы – 1) низменный луг, долина, заросшая кустарником, травой или мхом; 2) поляна, иногда с водоемом, покрытая травой и мхом; 3) болотистое место.

Кюель – озеро.

Скорее всего, правильное название поселка в переводе с долганского языка: болотистая поляна, дословно – поляна (долина) озер.

Гость “ЗВ”

Тебе наше громкое браво



Черты прекрасного лица...

Лариса СТЕЦЕВИЧ

В эти дни наша “Маяковка” с сожалением и грустью провожает на материк Елену Андреевну Новиченок – ветерана труда, заслуженного работника культуры России. Полвека своей жизни она посвятила Заполярному драматическому – и как актриса, и как заведующая труппой. Актёры называют ее мамой, режиссеры считают своей правой рукой, женщины завидуют ее молодости и красоте, а мужчины восхищаются элегантностью и всепобеждающей улыбкой.

– Трудно представить, что, приходя в театр, я не увижу Елену Андреевну, ее солнечную улыбку, – говорит актер Сергей Ребрий. – Мы вместе работаем с 1989 года, я на сцене, а она за кулисами. В трудную минуту всегда протянет руку, ободрит, поддержит, подскажет. Для нас, актеров, она как вторая мама. Такое трепетное отношение к нашему брату дорогого стоит. Хотелось бы, чтобы и на материке ей было тепло и комфортно, ну а мы будем очень скучать и вспоминать все то хорошее и доброе, что она сделала для нас.

Пятьдесят с лишним лет назад 15-летняя работница Канской табачно-махорочной фабрики, наверное, и предположить не могла, что когда-нибудь будет не только блистать на сцене драмтеатра, но и учить актеров держать паузу и завораживать зрителей монологами, а они будут слушаться как дети, иногда даже плакаться ей в жилетку.

Ее жизнь изменила случайность: в 1955 году в Канске проходил конкурс на зачисление в труппу местного театра – 61 претендент на два места. По

Смотрю на фотографии, вместившие в себя полвека, отданного Еленой НОВИЧЕНОК служению Норильскому Заполярному театру драмы, и сами собой вспоминаются строки: “Алмаз – вершина ценного колодца, и женщина тогда лишь хороша, когда черты прекрасного лица венчает благородная душа...”

стечению обстоятельств и молоденькая Леночка приняла в нем участие, прочитала басню, рассказала стихи... и победила, став актрисой.

Первым учителем юной актрисы был педагог и режиссер Александр Царич Бродецкий, а первые роли – в “Иркутской истории”, “Барабанщице”, “Фабричной девчонке”. Ее ампула – характерная актриса с драматическим уклоном, а умение петь и танцевать – от Бога, не обидел он ее талантами. Когда она на сцене пела, Норильск был в восторге, а петь ей довелось даже с самой Екатериной Мокиенко в “Грушеньке”, спектакле, который она до сих пор вспоминает с особой теплотой.

Служение театру

В Норильск она приехала по приглашению Давида Лейбовича Килия, в 1961 году возглавлявшего Норильский драматический театр. Два года служила актрисой, начинала с режиссером Ефимом Львовичем Гельфандом, при этом как-то незаметно втягивалась в другую профессию. То помощника режиссера попросят подменить, то оказать помощь в проведении спектакля, то еще что-нибудь. Она же знала все театральные специальности и всегда выручала в трудную минуту.

Вот так и стала Елена Новиченок правой рукой режиссеров на сорок с лишним лет. Бессменная заведующая труппой, опора, наставница, друг и советчик. Работала с Литваком, Элькесом, Белявским, Зыковым, Кошелевым. По словам последнего, заведующий труппой – это не только диспетчер



Ах, какая женщина!

с особым статусом, но и буфер между режиссером и актерами. Уметь быть деликатным и в то же время требовательным, добрым и строгим – воистину талант и мастерство, которым Новиченок, по мнению окружающих, владеет в совершенстве. В ее обязанностях не только составить план подготовки спектакля, но и проследить, чтобы этот план неукоснительно исполнялся. Она всегда знает, чей выход следующий, кто именно из актеров в эту минуту нужен режиссеру. Ободрить артистов, поддержать режиссера, помочь с реквизитом и оповестить всех о переносе репетиции. Ничего не забыть, никуда не опоздать, все успеть не только самой, но и других держать в тонусе – это только малая часть ее обязанностей. Не смог артист прийти на репетицию спектакля – она сама выйдет на сцену, но не допустит срыва, а потом, когда стихнут аплодисменты, получит от режиссера и выговор, и премию.

– Я работаю с Еленой Андреевной уже пятнадцать лет. К сожалению, не работал с ней как с актрисой, но вот как заведующей труппой – цены ей нет. На нее всегда можно положиться, любое поручение будет выполнено. Больше всего меня поражает ее выдержка, дисциплинированность, а восхищают неизменные элегантность, такт, интеллигентность, – признается главный режиссер театра Анатолий Кошелев. – Она удивительная женщина, сочетающая в себе ранимость, умение сопереживать ближнему, проявлять заботу обо всех на свете. И в то же время абсолютно нетерпима ко всякого рода проявлению недисциплинированности, неуважения к профессии. Семейный, любящий человек, но большую часть жизни проводящий в театре, а не в семье. Театр стал ей вторым домом. Она ни разу не опоздала на репетицию, не пропустила ни одного спектакля без уважительной причины, она служила театру. Всегда!

– Елена Андреевна – настоящий хранитель театальных историй, – подхватывает Лада Шебеко, заведующая литчастью, – много лет собирает театральные программки, статьи, афиши, сведения о ходе репетиций. Редкий человек, понимающий значи-

мость такого рода документов. Свои, очень личные у нее воспоминания об артистах и режиссерах, многие из которых тепер примы других творческих коллективов России. Мудрая женщина, удивительно интересный человек, умный, разносторонний, нам ее будет очень не хватать. От души желаю ей на материке встретить как можно больше хороших и умных людей. Пусть и там у нее будет место и время для творчества.

Елена Новиченок навсегда покидает Норильск, город, которому она отдала так много души, доброты, творчества. Но здесь остаются ее дети и внуки, ее любимые артисты, ее любимые спектакли, а это значит, что жизнь продолжается. И вновь в заполярной “Маяковке” будут звучать аплодисменты, подниматься занавес, будут премьеры, аншлаги и кто-то обязательно скажет: “А вот помню, это было еще при Новиченок”.

До свидания, дорогая Елена Андреевна! Спасибо, что вы были с нами.



Бог дал ей талант



Самая любимая на свете

Знай наших!

Танцующие в народном стиле



Ирина КОВАЛЕНКО

В классе хореографии, обустроенном в школе №36, шумно и многолюдно. Здесь у станков занимается младшая группа танцоров "Талнахского перепляса". Рабочий стол заставлен кубками, а над зеркалами по периметру комнаты вывешены дипломы и другие награды.

– Кубки мы привезли с конкурса "Наследие", с олимпиады и из Польши, – наперебой хвастаются ребята.

Впечатлений у них, а также у родителей и педагогов хватит на всю жизнь. Международный рождественский фестиваль "Мир сказочных чудес", проходивший в конце января в Польше, стал для "Талнахского перепляса" приглашением на VIII Всемирную танцевальную олимпиаду в Москве, проходившую с 29 апреля по 9 мая этого года. Там наши ребята помимо призовых мест удостоились Гран-при от ЮНЕСКО и сертификата на участие в одной из танцевальных дисциплин. Ею стало направление Folklore Dance – народные танцы с характерными костюмами и общим национальным колоритом.

Кадры успеха

Конкурс "Наследие" проходил в парке культуры и отдыха в Сокольниках. Четырнадцать золотых и одна серебряная медаль – таков искрометный итог участия в нем "Талнахского перепляса". Но и это не все награды. Три солистки – Юлия Сушко, Полина Кретова и Яна Бабаева – получили дипломы за первые и вторые места. Так в чем секрет успеха "Талнахского перепляса"?

Вместе с ребятами мы листаем толстые фотоальбомы. В них множество снимков, на которых запечатлены счастливые лица. Дети привезли эти незабываемые кадры с различных танцевальных конкурсов. Сколько душевных сил, нервов и эмоций вложено в каждую победу, знают и танцоры, и родители, и педагоги.

– Дети иногда преподносят сюрпризы, – рассказывает руководитель ансамбля Надежда Панько. – В недавней поездке меня удивило, насколько быстро мои подопечные умеют собираться, насколько они сплоченные.

Танцевальный коллектив "Талнахский перепляс" вернулся со Всемирной танцевальной олимпиады с титулом четырехкратного чемпиона. К тому же танцоры стали победителями всероссийского конкурса "Наследие", проходившего в рамках олимпиады за день до основного события. Как ансамблю удалось рассчитать свои силы и выступить столь успешно, "ЗВ" рассказали ребята, хореографы и руководитель ансамбля Надежда ПАНЬКО.

Без уважения друг к другу невозможно успешно сосуществовать в такой большой семье, как наша.

Без уважения и взаимопонимания в коллективе действительно невозможно достичь тех высот, которых достигли талнахские плясуны. Вот на фотографиях ребята кружатся в "Русской плясовой". А вот танцоры постарше зажимают в постановке "Ах вы, сени". На лицах улыбки. Такие искренние, что хочется улыбнуться в ответ.

– Наши ребята очень дружелюбные, – продолжает Надежда Панько. – Завидовать соперникам, имеющим превосходство, они не станут. Будут учиться, впитывать все самое лучшее.

Чемпионский перепляс

Всемирная танцевальная олимпиада, по словам ребят, грандиознейшее событие, на которое съезжается более 40 тысяч участников из 45 стран. В отличие от конкурса "Наследие", где в составе жюри только россияне, чемпионат мира судили представители Болгарии, Польши, Италии, Америки и Франции. В течение недели участники демонстрировали танцевальное искусство многотысячным зрителям и жюри. Талнахцы представили на их суд десять танцевальных композиций. Дома за детей переживали родители, наблюдая их выступления в прямой трансляции на сайте олимпиады и на канале РБК.

– Времени для репетиций у нас совсем не было, – делится Римма Шанид-

зе, концертмейстер коллектива, – но мы использовали конкурс "Наследие" по максимуму. Поэтому даже наши маленькие танцоры быстро мобилизовались к чемпионату мира. Для них выход на большую сцену стал дебютом.

Итогов конкурса ждали до 23 часов. И когда пришло известие, что "Талнахский перепляс" чемпион мира по многим номинациям, несмотря на усталость, дети прыгали от счастья. Ансамбль отлично выступил и с "Русской плясовой" среди детей, и с танцем "Варенька" среди юниоров, и с "Ах вы, сени" среди молодежи. Чемпионом мира стал и наш дуэт – Кристина Венедиктова и Анзор Нашок – в номинации "Юниоры" за танец "Соловушка". "Северные зарисовки" принесли серебро в номинации "Продакшен", "На скамеечках" – бронзу в номинации "Малые группы". Талнахцы стали финалистами чемпионата мира в номинации "Мини-продакшен" с мордовским танцем. А Полина Кретова и Яна Бабаева вышли в финал в номинации "Соло".

Интересами своего ребенка нужно жить, уверена Надежда Панько.

– Мне приходилось наблюдать, как родители, отдав свое чадо на танцы, думают, что это некий кружок, который займет их детей на какое-то время. Это неправильно. Ребенку нужно получать оценку не только от педагогов, но и от родителей. Все 170 участников ансамбля заняты действительно полезным делом, и родители могут быть уверены, что в них заложена ос-



"На скамеечках"

нова, с которой ребята пойдут дальше в самостоятельную жизнь. Даже если не свяжут свое будущее с танцами, они станут людьми с четкой системой ценностей. Будут знать, что, например, старших нужно уважать, женщинам подавать руку...

Визитная карточка

У Надежды в "Талнахском переплясе" танцуют двое сыновей. Причем старший, помимо танцев, занимается борьбой. Так что как мать, она знает, как много зависит от терпения и понимания родителей. Они же оказывают главную моральную и материальную поддержку детям. Но помогают и городская администрация, и Заполярный филиал, и Дворец творчества детей и молодежи. Поддержка коллектива – вклад каждого в его заслуги.

"Талнахский перепляс" существует около шести лет. За это время коллектив успел стать частью большой семьи Дворца творчества детей и молодежи. В коллективе трудятся и такие замечательные педагоги-хореографы, как выпускница норильского филиала МГУКИ Лидия Перескокова и недавно пришедший Алексей Симонов.

– Название стало нашей визитной карточкой, – делится Римма Шанидзе, акцентируя внимание на том, что разрешение на использование в названии ансамбля слова "талнахский" несколько лет назад дал глава администрации Норильска. – Коллектив чувствует, какую ответственность несет за свой город на каждом конкурсе.

Ансамбль народного танца участвует во всех культурных мероприятиях, проходящих в Большом Норильске. На сольных концертах коллектива залы всегда полные. Билеты зачастую дефицит. Особую гордость педагоги "Талнахского перепляса" испытывают за свои авторские работы, представленные на конкурсах. Стоит отметить, что народные танцы, в отличие от эстрадных миниатюр, довольно сложны в исполнении. Но ребята справляются. У "Талнахского перепляса" много планов, но раскрывать их пока не спешат. Пусть это останется сюрпризом для всех.

По одному, как мне кажется, очень верному философскому замечанию, человек рожден быть счастливым. Танцевать он может как от счастья, так и для счастья. Для нашего с вами зрительского счастья.



И улыбки, и задор, и... шпагат – все для зрителей