

Пятничный выпуск

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru

Урок
на уникальном
участке

страница 3

Рудник
отмечает
юбилей

страница 4

Ольга
Хакимулина
и ее детище

страница 5

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9–24

25 марта 2011 г.

№51 (3829)

Издается с 1995 г.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Опять “Весна” на белом свете

Сегодня на краевом фестивале “Театральная весна”
Норильский Заполярный театр драмы показывает
спектакль “Оркестр “Титаник” в постановке Тимура Файрузова

СТР. 3

Достоинно внимания

КОРОТКО

Вот радость-то

Главный государственный санитарный врач России Геннадий Онищенко запретил давать домашние задания первоклассникам.

С нового учебного года, 1 сентября 2011 года, начнут действовать новые санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

Согласно документу в первом классе учебные занятия должны проводиться по пятидневной учебной неделе, только в первую смену и без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.

Правила запрещают обучение в три смены, проведение сдвоенных уроков в начальной школе. Также содержание СанПиН регламентирует, какую мебель можно использовать для детей разного возраста, рацион школьных обедов, должную температуру в классах (18–24 градуса).

Расходы растут

Потребительские расходы населения Красноярского края в 2010 году увеличились на 21%.

В четвертом квартале прошлого года потребительские расходы населения региона составили 11 973,9 рубля в месяц на члена семьи, что на 21% больше по сравнению с аналогичным периодом 2009 года.

По данным Красстата, наибольшую долю составили расходы на непродовольственные товары – 41,6%. На оплату услуг и покупку продуктов пришлось 26,7% и 26,3% соответственно от общей суммы потребительских расходов.

Средний размер трат на покупку продуктов питания составил 3150 рублей (выше на 12,8%). Основная доля в расходах на питание пришлась на покупку мяса, хлеба и молока – 57,5%. В расходах на непродовольственные товары – на одежду, мебель и медицинские товары (60,1%), в услугах – на оплату услуг жилищно-коммунального хозяйства (34,4%).

Чтобы все читали

В Норильске стартовала благотворительная акция “Книжка в каждый дом”.

В рамках ежегодной благотворительной акции, приуроченной к Международному дню детской книги, Комплексный центр социального обслуживания населения примет от жителей города благотворительную помощь для детей из малообеспеченных семей и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Прием благотворительной помощи осуществляется специалистами отделения психолого-педагогической помощи по адресу: улица Комсомольская, 49в, кабинеты 13 и 40, в будние дни.

Подробную информацию можно получить по телефону 46-55-37.

Репетиция экзаменов

Вчера в норильских школах состоялись репетиционные экзамены по математике для выпускников 9-х классов.

Лиза КОТИК

Пробные экзамены по математике для девятиклассников прошли на базе 16 общеобразовательных учреждений Норильска, являющихся пунктами проведения экзаменов в 2011 году. В работе приняли участие более 2200 учащихся

9-х классов из 38 общеобразовательных учреждений. Репетиционная экзаменационная работа проводится ежегодно с целью подготовки девятиклассников к государственной аттестации.

Репетиционные экзамены по русскому языку в форме ЕГЭ для выпускников 11-х классов прой-

дут 26 марта на базе пяти общеобразовательных учреждений, являющихся пунктами проведения ЕГЭ в 2011 году: гимназиях №1, 7, лицее №3, школах №32, 39. В работе примут участие 508 обучающихся. Цель пробного ЕГЭ – подготовка, в том числе психологическая, всех участников ЕГЭ к процедуре проведения, выявление сложностей, негативных моментов в организации проведения ЕГЭ и исключения их в период государственной аттестации, которая пройдет в конце мая и в июне.

Инновационный подход

В Норильске подать документы для постановки на очередь в детский сад можно с помощью традиционной и электронной почты.

Для постановки в очередь нужно подготовить документы: заявление, согласие на обработку персональных данных, копию свидетельства о рождении, копию первой страницы и прописки родителя, копию документа, подтверждающего право на внеочередной или первоочередной прием ребенка в детский сад при его наличии. Их можно отправить на почтовый адрес: Норильск, ул. Кирова, 29, управление общего и дошкольного образования, или на электронный адрес: uo@norduo.ru.

В случае отправки по электронной

почте все документы, с подписями и печатями, должны быть отсканированы в формате JPG или PDF, разрешение не менее 150 dpi (точек на дюйм).

Образцы заявления и согласия на обработку персональных данных размещены на сайте мэрии www.norilsk-city.ru.

Родители могут записаться на прием к инспектору по постановке на очередь в детсад, позвонив по телефону 48-25-15 со вторника по пятницу с 10.00 до 13.00, либо в листах самозаписи – в холле управления общего и дошкольного образования (ул. Кирова, 29, кабинет 17).

Французы идут на север

С середины апреля до начала мая на Таймыре будут гостить французы. Письмо с просьбой оказать прием и содействие гражданам европейской страны поступило от чрезвычайного и полномочного посла России во Франции Александра Орлова в адрес губернатора Красноярского края Льва Кузнецова.

Денис КОЖЕВНИКОВ

Целью визита французской делегации в Заполярье является знакомство с бытом, культурой, занятиями и средой обитания коренных народов севера Красноярского края. В планах гостей

посещение наиболее самобытных поселков Таймырского муниципального района Хатанга, Попигаи, Тухард, Носок и участие в традиционных для этих мест праздниках оленеводов. Кроме Таймыра французы планируют побывать в Туре.

В любую погоду

Власти Таймыра заинтересованы в эксплуатации судна на воздушной подушке “Арктика 3Д”.

Глава районной администрации Олег Шереметьев принял участие в ходовых испытаниях судна на воздушной подушке по ледовым переправам Красноярского водохранилища в районе поселка Приморск. Ходовые испытания показали вы-

сокую надежность и безопасность эксплуатации вездехода. “Арктика 3Д” – снегоболотоходный и плавающий вездеход на воздушной подушке, предназначенный для передвижения по воде и суше, также может передвигаться по болоту, заросше-

му камышом, и тундре, снежной целине и тонкому льду.

Вездеход может перевозить 25 человек и 500 килограммов багажа или двух пассажиров и три тонны груза, в зависимости от комплектации. Эксплуатация круглогодичная, независимо от погоды и времени суток, при температуре от +40 до -50 градусов. Скорость вездехода – до 80 км/час, на льду до 110 км/час.

Интерес властей района к “Арктике 3Д” вызван прежде всего тем, что из-за переселения жителей Диксона на материковую часть осталась необходимость ежедневной доставки 34 работающих на острове. Это сотрудники Диксонского гидрометеоцентра, аэропорта Диксон и служб ЖКХ.

Остается добавить, что “Арктика 3Д” успешно эксплуатируется в регионах России – на Чукотке, в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах.

Для активных

Норильская молодежь должна активно участвовать в политической жизни города, уверены представители норильской власти.

Ален БУРНАШЕВ

За полтора часа встречи с мэром Норильска Сергеем Шмаковым и председателем территориальной избирательной комиссии Виктором Садчиковым активная молодежь, думается, осознала, что ей в недалеком будущем предстоит решать важные экономические и политические задачи.

– Молодежь у нас очень активная, хорошая. Когда с ней общаешься, заряжаешься хорошей энергией. Почти все вы, думаю, планируете остаться в Норильске, поэтому важно правильно определиться с учебой, специальностью, чтобы работать и многое сделать для нашего города и для себя, – сказал Сергей Шмаков.

Ну и конечно, активную позицию молодежь сможет продемонстрировать на приближающихся выборах – в декабре нынешнего года должны пройти выборы депутатов в Госдуму и Заксобрание Крас-

ноярского края. А уже в марте 2012 года россияне будут выбирать президента страны и депутатов Норильского горсовета.

О рабочих буднях избирательной комиссии рассказал председатель теризбиркома Виктор Садчиков.

– Сейчас члены теризбиркома вместе с городскими властями занимаются избирательными списками, чтобы они были “чистыми” и никто не был упущен. Вашу помощь мы примем с удовольствием. Работы много, она напряженная. Прошу вас активизироваться, доводить информацию до своих друзей, – обратился к ребятам Виктор Садчиков.

В пользу пенсионеров

Выслушав политические наставления, студенты заинтересовались вещами практическими. Например, как власти города намерены бороться с дефицитом квалифицированных кадров, который может воз-

никнуть из-за активного отъезда норильчан по программам переселения. На это мэр ответил, что если дефицит и будет, то эту нишу как раз и займет молодежь.

Представители общественных молодежных организаций заинтересовались, как обстоят дела с молодежным центром, который раньше находился на улице Советской, 9. Градоначальник объяснил, что это здание власти намерены использовать под нужды пенсионеров – там расположится комплексный центр по социальной политике.

– Пожилые люди вынуждены бегать по всему городу, чтобы собирать какие-либо справки, и из-за этого, случается, не могут получить ни материальную помощь, ни стать в очередь на переселение на материк. В новом центре любой пенсионер будет получать всю необходимую помощь по принципу “одного окна”, – пояснил мэр Норильска.

Он добавил, что на одном из этажей здания будут работать различные общественные организации для людей с ограниченными физическими возможностями. К тому же для них будет работать зал для занятий адаптивной физкультурой. Что же до молодежного центра, то этот вопрос уже прорабатывается и в следующем году предстоит подобрать подходящее помещение.

**Курс
акций**

ОАО “ГМК “Норильский
никель” – 7235 рублей.

ОАО “Полюс Золото” –
1665 рублей.

Достоинно внимания

Классика и джаз

Концерт известного творческого коллектива – духового оркестра Норильского колледжа искусств состоится сегодня в 19.00 в Концертном зале по адресу: улица Богдана Хмельницкого, 17а.

Имя его художественного руководителя и дирижера, заслуженного работника культуры РФ Николая Петрова хорошо известно в музыкальных кругах. В новой программе прозвучат популярные произведения классической и джазовой музыки. В концерте примут участие солисты – юные талантливые воспитанники музыкальных учебных заведений города: учащийся Норильской детской му-

зыкальной школы Давид Сариогло (кларнет), студентка Норильского колледжа искусств Валентина Ванина (гобой) и преподаватель Кайерканской детской школы искусств Алексей Пупик (саксофон-тенор) и его ученики из уже полюбившегося норильчанам ансамбля барабанщиков.

Подробную информацию можно получить по телефонам 46-90-58, 48-53-28.

Уважаемые работники театрального искусства города Норильска!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Международным днем театра! Это важный день не только для служителей заполярной Мельпомены, но и для тысяч норильчан – благодарных зрителей и истинных ценителей искусства. Заполярный театр драмы, профессиональные и любительские театральные студии нашего города заслужили признание и преданную любовь публики. Норильский зритель – искушенный и требовательный критик, которого не обманешь фальшивыми эмоциями. Но истинные таланты театрального искусства Норильска ежедневно раскрывают на сцене целый мир глубоких чувств, мыслей, переживаний, позволяя каждому из нас задуматься о важном и главном, что порой забывается в повседневной суете. Ваше творчество возрождает в обществе стремление к самопознанию и доброте, и в этом есть главная ценность театра. Его никогда не смогут заменить кино, телевидение и любые достижения высоких технологий.

Благодарю вас за нелегкий труд, творческий поиск и бесконечное уважение к зрителям. Желаю вам и блестящих премьер, и оваций благодарной публики!

С уважением,
глава Норильска Сергей ШМАКОВ

Взгляд со стороны

Александра ЛАВРОВА,
театральный критик,
главный редактор журнала
“Страстной бульвар, 10”,
председатель краевого
жюри фестиваля
“Театральная весна – 2011”



Театральная весна

Я впервые в Норильске, но видела все, что показывал театр на фестивалях. О городе мне трудно что-либо сказать, так как мы проехали по нему всего два раза, но всех нас (критики Евгения Розанова и Александр Иняхин. – *Ред.*) совершенно потрясла “Толгофа”. Там начинаешь понимать, каких героических усилий стоило построить этот город и не просто выжить, а жить в нем, создать театр. Витальная сила и стремление к тому, чтобы сделать это учреждение культуры домом, во многом, по-моему, проистекают из героических противостояний, которые суждено было претерпеть первопроходцам.

Мне рассказывали, что Норильск – город страшный, с плохой экологией, на самом деле все оказалось иначе. Теплый, красивый, яркий театр, полный зрителей, которые с огромной любовью смотрят на сцену, приветствуют любимых артистов. Это не везде бывает. Заметно, что зал здесь благодарный, готовый принять даже то, что не нравится театральным критикам.

И сам театр производит очень благоприятное впечатление. В нем тепло, чисто, уютно, красиво, если хотите... Чувствуется, что в нем есть хозяева.

То, что зрителю хочется красивого зрелища, праздника, наконец, вполне понятно, тем более в таком городе, как Норильск. В свое время эту установку декларировал Александр Маркович Зыков. Сегодня, когда на сцене идут спектакли разных, в основном приглашенных режиссеров, было приятно увидеть спектакль актера театра Тимура Файрузова по интересной пьесе болгарского драматурга Христо Бойчева. Очень редко актеры даже с дипломами становятся хорошими режиссерами, хочется пожелать Тимуру удачного режиссерского будущего и успешного показа на фестивале в Красноярске.

За время подготовки фестиваля всем составом жюри мы посмотрели весь театральный край, а это 50 премьерных спектаклей, обратив внимание на то, какие полные залы в большинстве театров. К сожалению, не во всех. Прекрасные впечатления прежних лет от минусинского и красноярских театров подтвердились и в этот раз. В последнее время шло много разговоров о деятельности нового директора канского театра Владимира Мясникова. Его замечательный проект “Отелло” с привлечением красноярских актеров оставил прекрасные, яркие впечатления.

Ачинский театр, в котором, к сожалению, не так много зрителей и не такой выдержанный репертуар, как в других театрах, тем не менее поразил нас чеховским “Дядей Ваней” с великолепными актерскими работами.

Самое главное впечатление от поездки по театральному Красноярью – это то, куда бы мы ни приехали, везде есть качественные актеры. Они непотопляемы. Если есть рядом хороший профессиональный режиссер, тогда появляется качественный театр. А еще везде есть желание быть на гребне волны.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Краевой фестиваль “Театральная весна” открылся в минувшее воскресенье в Красноярском театре драмы им. Пушкина спектаклем этого театра “Дом, где разбиваются сердца”. “Весна” продлится до 27 марта. Всего жюри во главе с Александрой Лавровой включило в афишу заключительного этапа фестиваля 14 лучших премьер сезона, в том числе и “Оркестр “Титаник” Норильского Заполярного театра. Спектакль норильчан состоится сегодня в 19.00 на сцене Красноярского театра юного зрителя.

Урок на уникальном участке

В последний учебный день перед весенними каникулами 20 учеников 7а класса школы №29 увидели, как работают их шефы из производственного объединения “Норильскремонт”. День профориентации ребята провели на участке №16 резино-технических изделий.

Ален БУРНАШЕВ

По словам классного руководителя 7а класса Любви Янкиной, ученики ее класса впервые едут на это предприятие, хотя знакомство с основным норильским производством для школьников не в новинку. Пока мы едем в автобусе, ребятам вкратце рассказывают о том, чем занимается участок №16. Но на лицах школьников написано только одно желание – быстрее бы увидеть все своими глазами.

Чудо-порошок для никелевого завода

Начальник участка резино-технических изделий Иван Страховский ведет нас на второй уровень цеха, где негромко работает экструдерная линия.

– Эта линия итальянского производства. На ней мы изготавливаем полимерные профили, которые используются в ваннах цеха электролиза никеля никелевого завода, – рассказывает он.

Линия автоматическая, работники контролируют лишь поступление сырья – пластикового порошка и основные параметры – давление, температуру, скорость. А в остальном работа линии напоминает популярную передачу “Как это работает?": на одном конце из бочки подаются гранулы порошка, которые плавятся, поступают в форму, из нее горячий профиль идет в охлаждающие емкости. Семиклассники с удивлением наблюдают, как в конце линии медленно выдвигается готовый профиль, который по достижении определенной длины обрезает автоматическая пила.



Бригадир цеха Сергей Никулин объясняет важность работы автоклава

За смену на экструдерной линии выпускают 70 профилей. Потребность никелевого завода в них – 1200 штук или пять тонн полимерного порошка.

Особые свойства резины

Но главная забота участка резино-технических изделий – восстановление и склеивание транспортерных лент. От бригадира цеха Сергея Никулина школьники узнают, что именно на этом участке, где трудятся 38 человек, ремонтируют все транспортерные ленты предприятий Заполярного филиала ГМК “Норильский никель”.

Сергей Никулин также показывает ребятам, как склеиваются ленты, зачем нужно обрезать стальные прокладки, изготавливая сальники и детали клапанов. Ребята узнают, какими свойствами обладает резина, зачем нужна вулканизация, что такое автоклав. Школьники внимательно слушают, но более подробно обо всех этих процессах им предстоит еще узнать из школьного курса химии.

А пока ребята с интересом наблюдают за действиями работников, которые подают куски резины в специальный станок, который ее размягчает и нагревает. Или как работают прессы, из которых работники достают различные горячие готовые втулки, прокладки и многое другое. Ассортимент выпускаемой на участке продукции весьма обширен – более трех тысяч видов деталей. И это не считая того, что приходится работать на заказ, самостоятельно изготавливая редкие детали.

После экскурсии в автобусе ребята в один голос заявляют, что рассказ был интересным и больше всего понравилось, как обращаются с резиной. И все ждут новой экскурсии на предприятие, где работают их шефы из производственного объединения “Норильскремонт” ООО “Норильск-никельремонт”.

Ален БУРНАШЕВ

Юбилей



Здесь технику приводят в порядок

А Долгих сказал – “Комсомольский”!

В апреле 1965 года шахтное поле рудника “Маяк-2” приказом директора комбината переименовано в рудник “Комсомольский”. Войдя в состав одноименного рудника, шахта не только сохранила название, но и не утратила своего значения.

Александр СЕМЧЕНКОВ

– Если говорить о значении шахты для рудника, то “Комсомольская” – это основные объемы вкрапленных руд, – говорит главный инженер шахты Александр Рамонов. – Рабочий план по добыче на 2011 год составляет 3,5 миллиона тонн. В 2012-м эта цифра увеличится еще на 200 тысяч. Ежедневно на наших горных участках работают 16–17 буровых машин. Столько же единиц задействовано на отгрузке отбитой руды, не считая различное вспомогательное оборудование. Всего на шахте “Комсомольская” трудится около 1400 человек.

– Люди и есть наше достояние, – добавляет главный инженер. – Мы гордимся специалистами всех профессий, задействованных на предприятии. Цифры, фигурирующие в планах, – это результат их слаженного, добросовестного труда.

Знакомые все лица

В числе ожидающих клетки, к своему удивлению, обнаруживаем немало знакомых. Некоторые рабочие здороваются просто так, признавая в нас соратников по горняцкому делу. Заместитель главного инженера шахты Александр Кесаев, согласившийся провести журналистов по основным объектам шахты, советует не удивляться:

– Не так много людей встречается под землей. Насколько мне известно, на “Скалистую” вы добирались с нашего горизонта. Вот вам и знакомые: раз виделись, значит, свои.

Здесь же встречаем Сергея Белькова, главного инженера “Скалистой”. Передаем с ним привет героям репортажа со “Скалы”.

– Вам же оставили координаты, – бросает Бельков на прощание. – Звоните, не стесняйтесь.



Главный инженер Александр Рамонов: “Нам есть чем гордиться”

За транспортом обращаться сюда

Отправная точка под землей – так называемый пассажирский вокзал, расположенный на горизонте –471. Пятнадцать минут на поезде, и мы на подземном участке эксплуатации и обслуживания самоходного оборудования (ПУЭОСО). Здесь систематизированно производится техническое обслуживание и ремонт всего автопарка шахты.



Юрий Степанов: “За технику отвечаем”

– Незначительная часть техники числится за горными участками, – говорит бригадир ПУЭОСО Юрий Степанов. – Также мы не заведем буровыми машинами. Остальная техника, что встретится вам по пути, прописана на нашем участке.

Руда не лежит и не стоит

Пассажирский автобус держит путь до ближайшего забоя очистного участка №5.

– Объем работ очень большой, – рассказывает и. о. заместителя начальника участка Дмитрий Лопатин. – Для наглядности можно задержаться возле участкового рудоспуска. Отбитую породу собирают одновременно в нескольких точках, а потому грузеную ПДМ нам долго ждать не придется.

За десять минут на наших глазах разгружается три машины. Таких рудоспусков на участке несколько.

Чем сложнее, тем интереснее

В одном из забоев пятого участка бурит шпурь рабочий участка №8 Сергей Хлызов. Его стаж по профессии “бурильщик” – четыре месяца.

– До этого работал проходчиком, – говорит Сергей. – Но устраивался на шахту с прицелом на то, что в итоге обязательно переседаю на технику. Недавно отучился на бурильщика, тут же прошел практику. В общем, все идет по плану.

За плечами у Сергея и четыре года работы на угольной шахте “Коркинская”, что расположена в



Орудие труда Сергею Хлызову по душе

Челябинской области. Но на “Комсомольской”, уверен, закрепится надолго. Цели импровизировать исчерпаны.

– С детства люблю технику, – говорит бурильщик, бросая взгляд на свою внушительных размеров самоходную бурильную машину Boomer – “бумер”, как называют ее горняки. – Чем она сложнее, тем интереснее.

Опасное место

По пути к опрокидывателю проезжаем шахтную камеру. На расстоянии в бездне ничего толком не разглядеть, но слышно, что внизу ведутся какие-то работы. Приметив наш интерес, Александр Кесаев просит водителя повернуть влево, чтобы подъехать к камере с другой стороны.

– Одна из основных систем отработки руды на “Комсомольской” – камерная, – рассказывает он. – Держитесь меня. Ближе к камере подходить нельзя: это самое опасное место шахты.



Александр Кесаев о шахте знает все

Неконтролируемая кровля камеры, которую с трудом нащупывает взгляд, выглядит устрашающе.

– Работающие в камере машины управляются пультом, – говорит Иван Гаглов, бригадир пятого участка. – Людям появляться там строго запрещено. После того как руду из камеры заберут, ее закроют от выработки специальным ограждением – закладочной перемычкой, а в кровле камеры пробурят небольшую скважину-отверстие, через которую подадут закладочную смесь.



Опрокидыватель отправляет руду в дробилку

Четыре сердца

На горизонте –471 расположено четыре круговых опрокидывателя. Чуть ниже опрокидывателей смонтированы дробильные установки, где руда измельчается до необходимой фракции, после чего на конвейерах отправляется в дозаторную. Во время нашего визита процессом опрокидывания заведует оператор Намиг Адымов. Из 18 лет под землей 12 Намиг отработал на опрокиде.

– Поток руды бывает разный, в зависимости от добычи, – говорит он. – В среднем за рабочую смену я разгружаю около 50 составов. Немало времени уходит на обслуживание механизмов.



Намиг Адымов смены не считает

Вертикальный путь к свету

Руда шахты “Комсомольская” подается на поверхность двумя скипами с откаточных горизонтов –471 и –580 метров. На отметке 26 башенного копра скипового ствола корреспондентов встречает и. о. начальника участка скипового подъема Владимир Петухов.

– Путь добытой руды на поверхность обеспечивается за счет работы 54 человек – столько числится у нас по штату, – говорит он. – Это такие профессии, как машинист конвейера, машинист подъема, дробильщик и стволовые. Чтобы понять детально, как работает подъем, вам лучше заглянуть в машинное отделение.



Райса Сивченко чувствует ответственность

Женщины-операторы покажут вам все на экране.

Женская аккуратность к месту

Машинист Галина Танаева внимательно следит за тем, что показывает монитор. Скип с рудой в данный момент находится на поверхности. Разгрузка автоматизирована. На ремонте во втором разгрузочном бункере задействованы люди. С руководителем ремонтных работ машинист общается по радиосвязи: постоянный обмен информацией – необходимое условие.

– Чтобы осуществлять какие-либо действия, оператор должен убедиться, что в районе механизмов отсутствуют люди, – говорит оператор Райса Сивченко. – Соответственно, мы постоянно связываемся и с горизонтами. Под нашим управлением находятся также конвейеры, по которым руда подается в скипы и дробильные установки.

Работа машинистов подъемной принципиально изменилась в 2007 году, когда на шахте “Комсомольская” было установлено импортное оборудование. Но женщины быстро освоились и сегодня без проблем справляются со своей задачей.

– Первое время скорость движения скипа по стволу не превышала трех метров в секунду, – говорят машинисты. – Сегодня этот показатель составляет 14 метров. Полная потенциальная мощность подъемника – 8,5 миллиона тонн в год.

– Конвейер выведен из ручного режима, – доносится из рации Райсы Сивченко. Это докладывают с откаточного горизонта.

– Люди на безопасном расстоянии? – спрашивает машинист у абонента. И только получив утвердительный ответ, принимается за управление. Минут через десять очередная партия результата слаженной работы горняков “Комсомольской” отправится на-гора.

Гость “ЗВ”

Мечты сбываются. И не только в книгах

В программе десятых Таймырских чтений, прошедших в Норильске в начале марта, имя кандидата исторических наук Ольги Хакимулиной в списке членов организационного комитета стоит первым, а рядом уточнение – г. Смоленск. Если бы летом прошлого года доцент НИИ не поменяла место жительства, в 2011-м она могла бы отметить свой личный юбилей – четверть века в Норильске.

Валентина ВАЧАЕВА

Сегодня гордиться тем, что долго живешь на Севере, вроде бы не трендово. Пожалуй, только бывшие норильчане, сбивающиеся в стаи по всему миру, ностальгируют по городу своего детства, юности, а то и всей жизни, любя по прошествии лет и Норильск в себе, и себя в Норильске. Теперь уже бывшая норильчанка Ольга Хакимулина считает 24 года жизни в северном городе сбывшейся мечтой и не жалеет, что после аспирантуры в Ленинграде вместо университетской кафедры в родном Саратове оказалась на должности младшего лаборанта в Норильском индустриальном институте.

Красного чума не досталось

В свое время она мечтала повторить путь легендарной Амалии Хазанович, познакомившей нганасан с грамотой и книгой. Прочитав книгу “Мои друзья нганасаны”, студентка четвертого курса исторического факультета Саратовского университета даже слетала в Магадан и попросила местное облоно через год отправить ей вызов на работу “где-нибудь в тундре”... Без пяти минут педагогу тут же нашли место, предложив доучиться в университете заочно, а вот послать вызов в Саратов, увы, было нельзя. Когда дипломированный историк через Министерство просвещения добилась направления на работу в Ненецкий национальный округ, мода на красные чумы уже прошла. Архангельский Север продержал молодого специалиста положенные три года, но Север Хазанович продолжал манить к себе. Случившийся по воле обстоятельств Норильск и стал осуществлением мечты. Так бывает не только в литературе, но и в жизни.

– Приехала в 1986-м, уехала в 2010-м. Немножко не дотянула до 25 лет на Севере, любовью к которому меня заразила Хазанович. Она не прошла и сейчас. Если бы все начать сначала, я все сделала бы так же. Во-первых, потому что встретила здесь свою судьбу. Саша был яркой личностью, очень разносторонней и увлекающейся. Это нас и объединило. Он рано ушел из жизни, но двенадцать лет счастья – это немало.

Добавим, что, во-вторых, доцент кафедры гуманитарных наук НИИ (последнее название – философско-исторических и социально-экономических наук) создала в очень короткие сроки практически на пустом месте новый курс культурологии и авторскую программу “Культура, традиции и обычаи коренных народов Таймыра”. Как следствие – появление в институте международного конкурса-семинара “Таймырские чтения”. Уехала Хакимулина из Норильска не только с материалами для докторской диссертации, но, и это важнее, с учебным пособием для старшеклассников по истории и культуре коренных народов Таймыра. Презентация учебника стала центральным событием прошлых годов Таймырских чтений.

– **Ольга Николаевна, ваш учебник есть в норильских школах?**

– Весь тираж пришел в Дудинку. Права на учебник у издательства “Просвещение” на пять лет. Переиздать его можно будет только в 2014 году.

Все исследователи Таймыра

– В Дудинке и для Дудинки издается много из того, о чем в Норильске узнают случайно.

– К счастью, в Таймырских чтениях все десять лет принимают участие сотрудники Таймырского дома народного творчества, окружного музея, городского центра народного творчества. На семинар приезжают и высылают статьи практически все известные исследователи Таймыра. И не только из Дудинки.

– **А кого вы относите к самым авторитетным исследователям истории и культуры коренных народов Таймыра?**

– Здесь я не оригинальна. Эти имена известны всем, кто интересуется этнокультурой Таймыра. Миддендорф, Долгих, Попов, Грачева.

– **Знаю, что Галина Николаевна Грачева много сотрудничала с Дудинским музеем, а незадолго до своей трагической гибели приезжала в Норильск. В городском музее даже хранится ее книга с автографом.**

– Она и еще семь ученых погибли в авиакатастрофе на Чукотке в 1993 году. Это была



Денис КОЖЕВНИКОВ

На юбилейные Таймырские чтения Ольга Хакимулина прилетела из Смоленска

большая потеря для Музея антропологии и этнографии Академии наук и для науки вообще. Грачева много сделала для того, чтобы были опубликованы труды ее учителя Андрея Андреевича Попова. Нечто подобное сейчас делает Оксана Добжанская по отношению к своему учителю и коллеге Казимиру Лабанаускасу, таймырскому исследователю языков и культуры самодийских народов. На прошедшей конференции Оксана Эдуардовна представила доклад, посвященный Лабанаускасу. Между прочим, Лабанаускас с Грачевой окончили один университет – Ленинградский.

Серьезные этнографы – Юрий Симченко и Людмила Хомич. И, конечно, автор пособия для учителей по основам истории культуры малочисленных народов Таймыра Маргарита Попова. Они вместе с мужем, переводчиком Евангелия на долганский язык, много сделали для развития научных знаний о языках и культуре коренных народов Таймыра, становления самосознания аборигенной интеллигенции. К сожалению, ни книг Поповой, ни Лабанаускаса, а также всех, кого я перечисляла, в Норильске практически нет. При большом желании можно найти один-два экземпляра в библиотеках.

“Очень-очень болезненная тема”

– **В этот раз вы организовывали чтения, так сказать, дистанционно. Какие выводы можно сделать по итогам юбилейного форума?**

– Прошлым летом, еще представляя НИИ (и на средства института, за что ему отдельное спасибо), я вместе с Оксаной Добжанской побывала в Венгрии на очередном конгрессе финно-угорских и самодийских народов. Было очень интересно. Там мы познакомились со многими исследователями, которые

заинтересовались нашими чтениями. Думаю, в будущем они станут гостями Норильска. В сборник этого года уже получены две статьи от участников конгресса.

В Венгрии нас с Оксаной опекала Жужа Варнаи, научный сотрудник Института языкознания Академии наук, член оргкомитета Таймырских чтений. Вот говорят, что на Западе сплошные прагматики. Не все. Есть и такие, кто готов ради идеи на край света. Например, как Жужа. У нее чудесные дети, которые воспитываются в очень доброй и, я бы сказала, интеллектуальной атмосфере.

Что касается чтений, то десять лет назад они задумывались с целью воспитания в молодежной среде патриотизма и толерантности. Последнее сегодня оказалось особенно актуальным. Стольки в людях накопилось ненависти, на первый план вышли понятия “свой – чужой”. Считаю, что над этими вопросами надо работать тщательнейшим образом. Да, всем надо есть, одеваться, путешествовать, но еще надо уметь уважать то “свое”, что есть у каждого человека. Даже если тебе это “свое” не нравится. Это очень-очень болезненная тема.

На конференции напрямую этнических конфликтов не касались, в одном из докладов шла речь о правовых аспектах темы. Думаю, что это правильно, так как к серьезной теме следует подходить не с позиции “жареных” фактов, как это происходит в некоторых телевизионных программах. Гораздо продуктивнее спокойный разговор, в котором следует руководствоваться не эмоциями, а знаниями.

– **Мне показалось, что со временем среди участников конференций стало меньше студенческой молодежи.**

– Действительно, в первых чтениях их было больше. Конечно, научная студенческая работа не приносит особых дивидендов – ни моральных, ни материальных. Сегодня, как известно, чтобы хорошо зарабатывать, совсем не обязательно быть хорошо образованным, культурным и тому

подобное, поэтому молодежь и не стремится к этому. Ситуация усугубляется всеми этими реформами, которые проводят чинуши, никогда ничего не преподававшие или делавшие это мало и непродуктивно. В который раз мы наступаем на те же грабли. Не знаю, к чему мы придем в конце концов.

Норильск-2

– **Ольга Николаевна, в Смоленске вы еще не работаете?**

– Планирую заняться поисками места. Пока занимаюсь обустройством квартиры: еле-еле разместила библиотеку, развесила привезенные из Норильска пейзажи, портреты. Получился мини-филиал картинной галереи.

– **Известно, что в Норильске вы не только учили, но и учились. Декоративно-прикладному искусству.**

– Иголку в руки я взяла после знакомства с Леной Сотниковой. Она мне подсказывала узоры, фактуру, сочетание цветов. Под ее руководством я сшила несколько долганских нагрудников. Кроме них у меня есть парка, а к ней шапка и муфточка из меха песца, подаренного Татьяной Семеновной Ереминой. На Рождество я в этом наряде ездила в Таллин и без преувеличения была в центре внимания. Со мной даже фотографировались...

– **А почему вы выбрали для жизни после Севера Смоленск, а не столичные центры, где в почете этнографические науки?**

– Мы выбрали место, где было бы комфортно в смысле климата и человеческих отношений. Я люблю Питер, училась там в аспирантуре, часто ездила в командировки, но климат города на Неве не для меня. В Смоленске все сошлось. К тому же там живут друзья из Норильска – Николай Данилович Шкляров, один из любимейших деканов НИИ, и его жена, Надежда Константиновна Данилова, Татьяна Анастасьева, Варвара Михайловна Гросич. Для меня это такой Норильск-2. А наукой можно заниматься не только в столицах.

Театральный хронограф



Место, где смотрят



Март – театральный месяц. В марте во всем мире празднуют День театра, а многие артисты еще и свои дни рождения.

Валентина ВАЧАЕВА

Признание

8 марта 1939 года родился Валерий Оника. Труппу Норильского Заполярного самого интеллигентный актерский и семейный дуэт (Валерий Оника и Алеветина Александрова) пополнил в год, когда на Ленинском проспекте только началось строительство нового здания театра, 1983-й.

За 28 норильских лет Валерий Оника переиграл множество самых разных ролей и в комедиях, и в трагедиях, и о каждой из них можно было бы говорить отдельно, проходных ролей у



Триумфальная, хоть и «Старомодная комедия»

артиста просто не бывает... Два десятилетия назад, в год празднования 60-летия Норильского Заполярного, он получил звание заслуженного артиста России.

Четвертьвековой юбилей на сцене самого северного театра Валерий Оника отметил постановкой арбузовской «Старомодной комедии». В спектакле на двоих ре-

жиссер-дебютант играет в паре с Алеветиной Александровой. Творческий проект артиста, тепло принятый норильской публикой, удостоился признания и профессионалов. Норильчане получили специальный диплом председателя жюри «За лучший актерский дуэт» на фестивале «Новосибирский транзит – 2010» и спецприз «Театральной весны – 2010» – «За верность и многолетнее служение сцене». Прошлый триумфальный для мастера год завершился победой еще в одном конкурсе – городском «Признании-2010».

Завтра в афише Норильского Заполярного – «Старомодная комедия».



Музыкальная комедия «Сказка Арденнского леса» была поставлена А.Зыковым специально к Дню театра. Премьера состоялась 27 марта 2000 г.

Театр в театре

27 марта 1961 года установлен Международный день театра, отмечаемый во всем мире уже полвека. Как известно, слово «театр» в переводе с древнегреческого означает «место, где смотрят». Такое место в Норильске появилось за два десятилетия до профессионального праздника мастеров сцены.

Как правило, в свой день театры подводят итоги прошедшего сезона и представляют на суд зрителей новые работы. Например, в 1994 году 27 марта на сцене норильской драмы прошла премьера «Кина IV», с которой началась целая эпоха горинского

театра, в котором смешного и горького одновременно столько, сколько и в жизни... Через два года была «Чума на оба ваши дома», получившая на «Театральной весне – 1997» пять высших наград. Далее – «Королевские игры», «Забывать Герострата!», «Шут Балакирев».

На драматургии Григория Горина (и, конечно, Юлия Кима) окончательно сложилась талантливая постановочная команда художественного руководителя театра Александра Зыкова, в которую входили художник Михаил Мокров и балетмейстер Николай Реутов, а после прихода в театр – заведующий музыкальной частью Андрей Федоськин.



18 марта 1941 года родился Юрий Гребень. Как пишут омские СМИ, актер Омского государственного драматического театра «Галерка», народный артист России Юрий Гребень относится к тем уникальным артистам, участие которых в спектакле изначально гарантирует постановке большой зрительский интерес. В «Галерке» за 15 лет работы Гребень, в частности, создал целую галерею вампиловских героев, а в Норильске за 24 года переиграл всех героев всех времен и народов. Кто-то подсчитал, что это сто ролей, то есть сто жизней.

Сто норильских жизней



Юрий Гребень и норильчане на гастролях «Галерки» в Москве летом 2010 г.

В Норильском Заполярном с именем Гребня связана золотая эпоха театра, триумфальные столичные гастроли конца 1970-х, когда на сцене Ленкома шли спектакли тех же драматургов, что и у ее хозяев. В «Синих конях на красной траве» норильский пре-

мьер сыграл роль Ленина не хуже Янковского. А за «Трех сестер» в постановке Белявского с Гребнем в роли Прозорова театр удостоился отдельного диплома Министерства культуры России, что по тем временам выглядело очень солидно.

Русский «крестоносец»



Георгий Жженов после 1954-го дважды бывал в Норильске

22 марта 1915 года родился Георгий Жженов. Ссылный артист Заполярного театра драмы в Норильске в 1949–1954 годах в одном из интервью сказал, что не считает годы, проведенные в лагерях и ссылках, отнятыми у него без остатка. Именно в эти годы он уяснил для себя, что главное для человека – свобода, но она – состояние духа, а не тела.

В театре на Нулевом пикете артист Георгий Жженов работал, по его словам, много активнее, чем в последнем своем театре, имени Моссовета, по 12 ролей за сезон: «Одну начал играть, а уж репетирую следующую... В кинематографе это

сослужило мне добрую службу». Добавим, и принесло всенародную любовь. В эти дни один из телевизионных каналов показывает эпопею про «Резидента». Первый фильм трилогии был снят еще в 1968 году, но образ, созданный Жженовым, и сегодня не потерял своего обаяния. Народный артист СССР Георгий Жженов прожил долгую жизнь – его не стало в конце 2005-го. Незадолго до смерти он успел сняться в биографической трилогии «Русский крест» и даже приезжал для съемок в Норильск. У гроба артиста министр культуры Михаил Швыдкой сказал, что «Русский крест» – правильное название для фильма о Жженове: «Он всю жизнь нес свой русский крест».

Инопланетянин

28 марта 1925 года родился гений русской сцены Иннокентий Смоктуновский, прошедший проверку на прочность не только войной и пленом, но и Норильском. По доброй воле.

На афише Второго Заполярного театра драмы и музыкальной комедии в Норильске фамилия артиста появилась в 1946 году. Причем в измененном виде, да еще с опечаткой. По версии Иннокентия Михайловича, директор театра предложил ему поменять настоящую фамилию Смоктунович на Смоктуновский, а в типографии ее набрали как «СмоТКуновский»...

В конце первого же сезона молодой артист был отмечен благодарностью с занесением в личное дело и выдачей почетной грамоты «За большую работу по художественному обслуживанию предприятий



комбината». За год он сыграл шесть ролей в премьерных спектаклях: «Чужой ребенок» Шкваркина (Костя), «Машенька» Афиногенова (Виктор), «Старые друзья» Малюгина (Семен), «В окнах горит свет» Аграновича (инженер Вилков), «Доходное место» Островского (Мыкин) и «Последние» Горького (Петр). Репертуар, между прочим, не хуже, чем в центральных театрах в то же самое время.

В начале третьего сезона артист ушел из театра и устроился на работу в мерзлотную станцию, где продержался всего две недели. Окончательно уволился Смоктуновский из Норильского театра весной 1951-го. Известно, что он делал попытку устроиться в театр Ленинского комсомола, но безуспешно. Повезло артисту в Ленинграде. На вершину театрального олимпа будущего народного артиста вознес товстоноговский «Идиот» 1957 года. Потом будет Гамлет в фильме Козинцева (и Ленинская премия) и много других фильмов и... театров. Спокойствие великий актер найдет, по свидетельству театрального критика Анастасии Ефремовой, во МХАТе: «Здесь он был обожаем, уважаем, обласкан. Ему уже ничего не надо было доказывать. Хотя до конца своих дней он оставался для окружающих таким... инопланетянином».



Снимок норильского периода, сделанный в 1949 г.

Норильские истории



Держать удар

“Заполярный вестник” продолжает публикацию документальной прозы Аркадия ВИНИЦКОГО

В личном резерве

С помощью божьей, а также главного инженера УПСМ Леонарда Владимировича Чалого я сделал выбор между должностями главного инженера завода железобетонных изделий и главного технолога строящегося завода минватных изделий. В пользу последней.

Начальник УПСМ Валентин Максимович Голубенко вызвал меня для беседы.

– Значит, на минватный решил? Давай, давай! Первая печка через три месяца стогрит, вторая – через полгода, а там, глядишь, и работать научишься...

Я удар по-норильски уже держать научился и гордо так ответил:

– Да что вы, Валентин Максимович! Это же импортный завод, от кнопки пойдет.

Про фирму “Юнгерс”, которая поставила завод, я слышал много, причем хорошего, и сомнений в успехе нового завода у меня не было.

Забегая вперед, скажу, что по первой печке Голубенко ошибся на месяц, по второй – на три.

Дирекцию строящегося предприятия разместили в отдельном кабинете. Было нас трое – директор, главный энергетик и главный технолог.

Директором назначили Германа Борисовича Созаева, заработавшего к тому времени хорошую производственную репутацию на пуске Талнахского бетонного завода. И проработали мы с ним с того момента плечом к плечу одиннадцать лет, запустили четыре новых производства. Кадровики говорили, что это случай для комбината уникальный. Кстати, через много лет нас вместе с другими руководителями предприятий комбината протестировали психологи, которые пришли к выводу, что нет на комбинате более разных по характеру и более подходящих для совместной работы главного инженера и директора. Но это будет потом...

В конце беседы Валентин Максимович сообщил, что зачисляет меня в резерв главного командования, то есть в свой личный резерв, и будет использовать, когда посчитает нужным, для решения задач, выходящих за пределы моих формальных обязанностей.

Мне и формальных обязанностей на тот момент хватало. Поступал огромный объем документации. Мы честно пытались ее освоить. Созаев считал, что к началу монтажа нужно знать проект не хуже поставщиков.

Знал, что выгону

Комбинат не скупился на командировки. За год мы объездили все предприятия страны, имевшие положительный опыт эксплуатации современного оборудования. Москва, Подмосковье, Калининская область, Мурманск, Вильнюс – где мы только ни бывали.

Намечалась поездка в Швецию. В последний момент узнаем, что из списка делегации меня вычеркнули. Были и другие заграничные поездки, но меня даже не рассматривали. И я решил, что ЦК КПСС и советское правительство добрались до меня и в Норильске.

С этим я, признаться, жил долгие годы. Было обидно. В составе делегаций часто ездили совершенно случайные люди, которые представления о заводе не имели и никогда на нем не бывали. Чувствовал я себя

социально пораженным, неполноценным. Именно тогда начал понимать, каким серьезным наказанием для бывших эзков было последующее поражение в правах, так называемая “пятерка” или “десятка по рогам” – ограничение права на выезд, получение высшего образования и так далее.

Только через много лет я узнал, что кроме ЦК КПСС и советского правительства в моей судьбе принял участие один человек. По моей просьбе один из тогдашних руководителей Норильского отдела КГБ поднял архив, нашел мое дело, и вот что выяснилось.

Ничтожнейшая личность – секретарь партбюро завода железобетонных изделий, где я работал по приезде в Норильск, не поленился и, собрав остатки своих неоконченных образований, накатал на меня “телегу” в Комитет государственной безопасности. Звали этого человека Лев Алексеевич Кукин. Судя по всему, противился Лев Алексеевич моему росту на заводе, боялся, что стану я его начальником и выгону за полную профнепригодность и безделье (должность секретаря партбюро не освобожденная, и работать в любом случае надо). И ведь прав был Лев Алексеевич. Выгнал бы я его, это точно.

Что за мерзость он написал, смотреть я не стал. Зачем? Ни на моей судьбе, ни на моей карьере его писанина никак не отразилась: в партию приняли, главным инженером назначили. Только в Швецию не выпустили.

Годы спустя, когда мой “благодетель” покоился с миром, я принял посильное участие в судьбе его вдовы и детей. После очередного сокращения на комбинате вдова осталась без работы, и мы с начальником ОТиЗа Эльвирой Крейдиковой взяли ее на одно из наших предприятий, специально придумав какую-то должность.

Главный калибр

...Валентин Максимович, как и обещал, подбрасывал задачки со стороны. Посылал меня то в командировку в Москву (подписывать в Госстрое разные бумаги), то на встречу с различными делегациями. Одно из его решений по использованию моей рабочей силы было особенно рискованным.

Норильские отпуска длинные, и так случилось, что почти четыре месяца мне пришлось исполнять обязанности начальника технического отдела управления предприятий стройматериалов. Созаев не возражал, считая этот опыт для меня полезным.

Конечно, моя деятельность в новом качестве строилась по принципу “чтобы не болели руки”. Помните анекдот про монгольского космонавта? Во время полета по его рукам постоянно бил советский член экипажа, приговаривая: “Это не трогай и это не трогай, ничего вообще не трогай!” Тем более что мудрый начальник техотдела Дмитрий Моисеевич Каршенбойм в свое время меня наставлял:

– Ничего не говори, ничего не обещай, никакой вообще инициативы!

Тем не менее польза от исполнения обязанностей начальника техотдела УПСМ была огромной. Я хорошо изучил технические службы управления и комбината – то есть ту среду, в которой предстояло существовать нашему заводу. Познакомился с поставщиками сырья для завода, с геологической службой комбината, с проектным институтом и его специалистами, с комбинатской системой диспетчеризации. К слову, мимо диспетчерской я проходил на цы-

почках, понимая, что именно там находится мозг и бьется сердце комбината.

В УПСМ тоже была своя диспетчерская. Командовал ею Лев Павлович Агапов. Невысокий, полный, он сидел за отдельным столом в углу диспетчерской, время от времени подключаясь к процессу. На нем, как правило, замыкались все скандальные вопросы, возникавшие при поставках.

Даже когда его особенно доставали, Лев Павлович никогда не поддавался на провокацию (не начинал орать в ответ), а пользовался главным калибром. Он расстилал на столе носовой платок (кстати, не всегда идеально чистый), вынимал свой искусственный левый глаз и начинал его медленно протирать. Действовало безотказно. Ни один посетитель не выдерживал этого зрелища и, как правило, скомкав скандал, с позором покидал поле боя.

“Вашей даме все объяснят”

Украшением диспетчерской был Орест Владимирович Юдич, западный украинец лет шестидесяти. Человек колоссального энергетического потенциала, понизить который не смогли ни десять лет общих работ в Норильлаге, ни “десятка по рогам”. Орест Владимирович садился за стол во время смены только два раза по полчаса – для заполнения сводки работы предприятий и легкого перекуса. Остальное время он, как тигр по клетке, расхаживал по диспетчерской, время от времени наклоняясь к пульту, чтобы кому-то ответить или кого-то вызвать.

С Орестом связано происшедшее со мною однажды самое таинственное событие в моей жизни.

На нашем строящемся заводе при монтаже был поврежден главный пульт управления, и поставщики, проявив благородство, предложили его заменить бесплатно.

Так вот. Зимним субботним вечером моя тогда невеста, а позднее супруга, повела меня в театр. Это культурное событие происходило, к счастью, не чаще одного раза в три-четыре недели. Хотя, по правде сказать, несмотря на стрессы и небольшие скандалы, возникавшие примерно за неделю до мероприятия, я получал от таких вылазок удовольствие. Во-первых, от того, что делал приятное будущей супруге, что в свою очередь гарантировало мне две-три недели спокойной жизни. Во-вторых, в театральном буфете всегда было шампанское. Наконец, старый театр в конце Севастопольской улицы был чертовски уютным, актеры превосходные, и мне там, честно говоря, нравилось.

Итак, взяла меня на поводок и повели в театр. А поскольку я не числился за действующим производством, то не должен был сообщать диспетчеру управления, куда и насколько отлучился от телефона.

Шел второй акт. Сидели мы с Тamarой где-то посередине, ряду в десятом. Вдруг от главного прохода в нашу сторону стала протискиваться какая-то женщина. “Куда она лезет?” – подумал я. – В ряду все места заняты.”

Добравшись до меня, женщина наклонилась и шепнула:

– Вас просят в кабинет директора.

На нас оглядывались, шикали, и я не стал задавать вопросов, поднялся и молча пошел за проводницей.

В кабинете меня ожидали директор театра Гольман и снятая телефонная трубка.

Я взял трубку. На том конце провода отозвался Орест. Он окаял в разговоре и все время приговаривал “о то”.

– Оркадий! О то, сейчас одевайся и выходи из театра. Перед входом тебя ждет ЗИЛ-спецвоз. Поедешь в Алыкель. О то, дороги там официально нету, но от станции до аэропорта тебя проводит грейдер. Ждать будет у станции. Пропуск в аэропорт у води-

теля ЗИЛа. Зайдешь к диспетчеру оэропорта, предъявишь доверенность на твое имя, о то. Она у водителя ЗИЛа. Не забудь расписаться, о то. Тебе погрузят пульт, который доставили на самолете. Отвезешь его к себе на завод, о то. Там тебя ждет Корнилова из монтажного отдела управления строительства и ихний автопогрузчик. Сдашь ей по документам пульт, и ЗИЛ – он будет ждать – отвезет тебя домой. Вопросы есть?

Какие вопросы? Он все предусмотрел!

Я поблагодарил директора театра. В фойе меня ждала дежурная, которая, упрямая мою просьбу, сказала:

– Не волнуйтесь, вашей даме все объяснят.

Операция по доставке пульта прошла как по нотам. На обратном пути в город я задумался. Ну, про виртуозную работу диспетчера говорить нечего: профи – он и есть профи. Но в том, что произошло в этот вечер, было много необъяснимого, сверхъестественного!

В Норильске я жил немногим более двух лет, и меня мало кто знал. Как Орест вычислил, что я в театре, а не пью в какой-нибудь компании? Как он объяснил директору театра, кого надо искать в переполненном зале? Как театральная дежурная уверенно нашла меня в темноте, будто надо мной светилась лампочка?

Все эти вопросы я задал Оресту в понедельник. Не останавливая своего передвижения по диспетчерской, он только махнул рукой:

– О то, моя работа!

С мерзлотой не шутят

Как-то Валентин Максимович Голубенко прихворнул, главный инженер управления был в командировке, и я остался по должности самый главный.

Зазвонил диспетчерский телефон. На трубке был Голубенко:

– Езжай в Кайеркан. Там обрушился ресторан “Белый олень”. Есть информация, что одной из причин трагедии стало разрушение плит с нашего завода, толком не проармированных.

Разрушение железобетонных изделий заводского производства, выпущенных с нарушениями в армировании, – страшный сон главного инженера, начальника ОТК и всех остальных лиц, подписавших акт скрытых работ. Людей этих, если потребуется, найдут через десять, двадцать и более лет. Неважно где – в другом городе, на пенсии, на своей пасеке. И никакого следствия не потребуются. Вот она – твоя подпись, а вот он – и твой срок. Такой случай в истории завода был. И хотя тогда никто не пострадал и никого не посадили, вбито это было в сознание заводчан накрепко.

Двухэтажное здание ресторана обрушилось в 13.30. Обеденный зал был полон, магазин-кулинария тоже. Северная специфика вкупе с национальной халатностью проявились в том, что горячая вода из посудомоечного отделения несколько лет неконтролируемо сливалась на монолитную плиту фундамента. В пересмену вода замерзала, утром опять оттаивала. Фундамент не выдержал, и вместе с ним обрушилось все здание, погибли люди.

Площадь, на которой находился “Белый олень”, была оцеплена. Среди множества людей выделялись два человека – заместитель директора комбината по строительству Николай Викторович Поппель и заместитель директора комбината по жилищно-коммунальному хозяйству Михаил Степанович Кравец. Они руководили спасательными работами, двое суток не покидали места трагедии. Несколько человек удалось спасти.

По результатам аварии были приняты строгие меры и сделаны важные выводы. При расследовании, в частности, выяснилось, что к плитам, произведенным на нашем заводе, претензий нет. Но многие, в том числе и я, тогда поняли: с мерзлотой шутки плохи.

Продолжение следует