

Пятничный выпуск

# ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru



Доля  
капитана  
Лугового

страница 4

Андрей Ксенюк  
крупным  
планом

страница 5

Пленительные  
звуки  
бузуки

страница 6

Самая полная  
и удобная  
ТВ-программа

страницы 9-24

4 марта 2011 г.

№37 (3815)

Издается с 1995 г.



**Свет наш, Масленица,  
не дай загрустить!**

СТР. 3

## Достоинно внимания



Горняки получают новую технику

# В десять раз больше

113 единиц горной техники поступит на предприятия Заполярного филиала "Норильского никеля" в 2011–2012 годах.

Программа закупа горной техники состоит из двух этапов и включает в себя поставки самоходного оборудования начиная со второго полугодия 2011 года по первое полугодие 2012-го, сообщает пресс-служба ЗФ.

Общая стоимость инвестиций в обновление парка самоходного дизельного оборудования составляет более 2,5 млрд рублей. На эти средства

планируется приобрести и доставить в Норильский промышленный район 30 погрузочно-доставочных машин, 18 самоходных буровых установок, 4 шахтных автосамосвала, 61 единицу вспомогательного оборудования.

Производителями закупаемого оборудования являются фирмы Atlas Copco, Caterpillar Inc, Sandvik, Normet и другие.

Доля оборудования, запланированного к закупке по программам 2011 года, составляет 24,7% от общего количества горной техники, находящейся в эксплуатации по Заполярному филиалу компании.

Вся техника будет распределена по рудным переделам ЗФ. Кроме того, две единицы (погрузочно-доставочная машина и самоходная буровая установка) планируется приобрести для НОУ "Корпоративный университет "Норильский никель" для проведения практических занятий при обучении и повышении квалификации работников, а также одна погрузочно-доставочная машина поступит в распоряжение медного завода.

В 2011 году для нужд Заполярного филиала будет закуплено более чем в 10 раз больше техники по сравнению с 2010 годом.

## За ценами следят

С субботы по понедельник в Норильске пройдет ярмарка выходного дня. Норильчане перед праздником смогут приобрести товары в розницу по оптовым ценам.

Ален БУРНАШЕВ

Глава города Сергей Шмаков назвал такие ярмарки одним из способов регулирования цен на территории. О динамике их роста говорили в среду члены межведомственной комиссии, анализируя результаты мониторинга ценовой ситуации на продовольственном рынке города.

– В целом ситуация с ценами на продукты в Норильске стабильная, – отметил Сергей Шмаков. – Уверен, что качественный мониторинг цен и работа с предпринимателями позволят нам не допустить резкого скачка цен на социально значимые продукты.

Как сообщила начальник городского управления потребительского рынка и услуг (УПРИУ) Елена Сапожникова, по итогам мониторинга в январе 2011 года зафиксирован рост средних розничных цен на отдельные виды продуктов: хлеб – 6,1–6,2%, молоко – 6,2%, кефир – 12,4%, творог – 7,5%, яйцо куриное – 9,1%, картофель – 14,6%, капуста – 35,8%.

– С 1 января увеличил оптово-отпускные цены Норильский хлебозавод. На хлеб пшеничный первого сорта – на 6,8%, а на прочую продукцию – почти на 5%. Соответственно, в целом по Норильску произошел рост средних розничных цен на пшеничный (+6,1%), ржано-пшеничный хлеб (+6,2%), – пояснила Елена Сапожникова.

Рост цен на молочную продукцию обусловлен увеличением закупочной цены на сухое молоко до 195 руб./кг (прежняя закупочная цена – 132 руб./кг).

Поэтому с 1 января 2011 года увеличил цены на свою продукцию ООО "Норильский молочный завод" на производимые молочный напиток и творог – примерно на 5%, а на остальной ассортимент продукции – на 10%.

– Также существенный рост в январе (+9,1%) зафиксирован на куриные яйца. Это связано с тем, что закончились товарные запасы яиц, которые завезли в Норильск в речную навигацию, – рассказала начальник УПРИУ.

Рост цен на ряд продовольственных товаров обусловлен сезонными факторами, в первую очередь традиционное весеннее подорожание коснулось овощей и фруктов.

– Высокими темпами растут в городе цены на плодоовощную продукцию. Это связано с тем, что наблюдаются большие потери при хранении данного вида продукции. Только капуста из-за потерь подорожала в Норильске почти на

36%. Однако хочу отметить, что рост цен на плодоовощную продукцию аналогичен изменению цен в целом по стране и Красноярскому краю в частности, – сообщила Елена Сапожникова.

В то же время на некоторые виды товаров зафиксировано снижение розничных цен: куриные окорочка (–2,9%), полукопченая колбаса (–0,5%), морская рыба (–2,3%), рис (–0,9%).

## Лучше меньше и ниже

Как отметили специалисты УПРИУ, несмотря на повышение цен на отдельные виды продуктов в Норильске, все же темп их роста ниже, чем по Красноярскому краю и в целом по России. В крае зафиксирован рост цен по 16 видам товаров из 28, включенных в мониторинг, – на ржано-пшеничный хлеб, пшеничную муку, говядину, свинину, баранину, кур тушками и куриные окорочка, колбасу п/к, морскую рыбу, масло растительное, твердый сыр, пшено, гречку, сахар-песок, соль, картофель, яблоки. В целом по стране "ускоренный" рост цен зафиксирован по 14 видам товаров (куриные окорочка, вареная колбаса, колбаса п/к, морская рыба, сливочное и растительное масло, твердый сыр, пшено, гречка, сахар-песок, картофель, репчатый лук, морковь, яблоки).



Продукты стали дороже

## Всем миром боремся со злом

Внести свою лепту в борьбу с наркопреступностью может каждый. С 10 по 18 марта на территории Красноярского края проводится всероссийская антинаркотическая акция "Сообщите, где торгуют смертью".

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Употребление наркотиков наносит здоровью огромный вред. Тем, кто не в полной мере осознает это, еще можно помочь. Важно перекрыть пути распространения наркотиков. Позвонив по телефону 46-51-81, который работает круглосуточно, норильчане могут конфиденциально сообщить информацию об известных им фактах незаконного оборота наркотиков.

Задать вопросы относительно ситуации в борьбе с наркопреступностью, высказать свое мнение об эффективности работы Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков и, в частности, Норильского межрайонного отдела, конфиденциально сообщить информацию о фактах продажи или приема наркотиков можно по телефону 22-28-91 с 15.00 до 18.00.

В акции "Сообщите, где торгуют смертью" будет принимать непосредственное участие руководящий состав Норильского межрайонного отдела. От активности горожан зависит спасение многих жизней.

## Особый контроль

Мэр Норильска Сергей Шмаков без предупреждения проверил антитеррористическую защищенность аэропортового комплекса "Норильск".

Виктор ЦАРЕВ

Градоначальник оценил обеспечение антитеррористической защищенности зала ожидания и зоны прилета, организацию досмотра пассажиров и багажа на входе в аэропорт. Особое внимание Сергей Шмаков уделил деятельности служб, которые проверяют документы в зоне паспортного контроля.

Как сообщили в пресс-службе администрации города, мэр Норильска отметил качественную работу службы авиационной безопасности аэропорта, но высказал ряд серьезных замечаний к организации деятельности Таймырского ЛОВД.

– В аэропорту не работает система паспортного контроля "Таймыр-2", осуществляющая сканиро-

вание паспортов граждан в зонах вылета и прилета с целью обнаружения лиц, находящихся в розыске, а также иностранных граждан, незаконно прибывших на территорию, – заявил градоначальник.

По его данным, система не работает с 1 июля 2010 года, при этом руководство ЛОВД ссылается на нехватку работников, возникшую в результате организационно-кадровых мероприятий в Таймырском ЛОВД.

По мнению Сергея Шмакова, это не может быть оправданием того факта, что одна из важнейших мер обеспечения антитеррористической защищенности аэропорта и территории в целом фактически не соблюдается. Поэтому мэр потребовал, чтобы система "Таймыр-2" заработала в ближайшее время.

## Достоинно внимания

### Свет наш, Масленица, не дай загрустить!

Неделя перед Великим постом в церковных книгах называется сырной, так как меню уважающих традиции россиян в эти дни состоит большей частью из молочных блюд. В народе же эту неделю величают Масленицей. Потому что любят. Так что с праздником вас!

Анна ВЛАДИМИРОВА

Вот и «Заполярный вестник» решил поддержать традицию, угоститься блинами да порцией веселья зарядиться. Ведь гуляет, веселится Масленица по всей матушке-России. В регионах ее приветливо встретили в понедельник, устроили заигрыши во вторник, а разгул – в среду, широко развернули народные гулянья в четверг...



Ай да вкуснятина!

#### Встречай, теща, любимого зятя

Сегодня – тещины вечерки. Издавна в этот день зятя угощали блинами своих тещ, старались оказать им почести в ответ на лакомки, которые устраивались в тещином доме в среду.

В умении развлечься нашим предкам не откажешь. Это сейчас традиции только возрождаются, и многие зятя, а то и тещи, про всякие там потчевания и слышать не

хотят. А в старину это было частью культуры целого народа. И смеяться-потешаться друг над другом никто не считал зазорным. Юморили со вкусом. Теща старалась улажить зятя, покладывая ему в тарелку то блинцов, то оладушек, то творожников, окружив вниманием. Эта чрезмерная заботливость доходила до смешного, породила много забавных игр и песен. В селах нередко наряженный медведь изображал, «как теща про зятя блины пекла – как у тещи головушка болит – как зять-то удал теще спасибо казал».

Сегодня самый что ни на есть хороший повод поддержать народные традиции в молодых семьях. Устроить чаепитие с блинами, одарить друг друга подарками. Завтра, на золовкины посиделки, масленичное действие можно продолжить. Но уже в ином ключе. В субботу молодая невестка приглашает в гости родню, одаривает золовок подарками. И вновь положительные эмоции брызжут через край.

#### Гора блинов и сто начинок

Чтобы чтить традиции, нужно их знать. В Норильске подвижны этой идеей – приобщить горожан к народным обрядам. Музей истории освоения и развития Норильского промрайона и Публичная библиотека объединили усилия на организацию традиционного съезжего праздника «Сударыня Масленица». **6 марта к 14.00 все норильчане и гости города приглашаются в городской музей – весну встретить, зиму проводить, блинов поесть, хороводы поводить.**

Важное место в программе масленичных гуляний займет ярмарка. На ней будут представлены вязаные, вышитые, плетеные из бисера сувениры, куклы-обереги, флористические композиции, сделанные руками детей. Творческие коллекти-



Справиться с сотней блинов – это по-нашему

вы Норильска, Оганера, Кайеркана порадуют собравшихся задорными песнями и плясками.

#### Слова прощения

Но и это еще не все. Пришедших ждут традиционные игры и забавы. А еще частушки. Ну и конечно, блины – главный атрибут праздника, символ солнца. Масленичный разгул, в конце недели достигающий своего апогея, в старину держался на твердом убеждении народа о том, что не потешаться в широкую Масленицу – значит «жить в горькой беде и жизнь худо кончить». Сегодня главная идея праздника заключается в стремлении к единству, благополучию, всепрощению.

А потому завершающий масленичную неделю день наполнен особым смыслом. В Прощеное воскресенье принято просить друг у друга прощения: прости, мол, меня, если в чем виноват перед тобой. Но слова могут быть и другие. Главное – чтобы они шли от сердца. И чтобы всяк мог сам простить и быть уверенным, что простили его. Казалось бы, идилия, да и только. Чего еще желать?

И все же прощальный аккорд Масленицы в прямом смысле слова обжигает душу. И вместе с тем очищает ее. Действо у городского музея также завершится сжиганием чучела Масленицы. Добро пожаловать на праздник!

### Взгляд со стороны

Александр КРАСОВИЦКИЙ (МИХАЛЫЧ), лидер группы Animal ДжаZ, побывавшей с гастролями в Норильске



#### Норильск заставил проверить себя

В последнее время мы часто приезжаем с концертами в разные города России. В рамках программы «10 лет зверского джаза», посвященной юбилею группы, побывали на Урале, в Екатеринбурге, в Тюмени, Перми, Поволжье и других регионах. Нас везде тепло встречали, публика приветливая, открытая. Но о Норильске впечатления у меня возникли самые сложные. Я сам, можно сказать, северный человек (некоторое время в детстве жил в Магадане), но Норильск, по-моему, очень сложное и суровое место.

Во время выступления мы каждый раз буквально «умираем» на сцене. Выкладываемся. И, надо сказать, редко общаемся со зрителями в перерывах между песнями. Практически всегда зал заводится быстро, уходит в отрыв. Но перед концертом в «АРТе» я чувствовал себя как ребенок, как в первый раз выходил на сцену. Волновался о том, как зритель нас воспримет.

Заметил, что норильчане – народ вдумчивый. Они более сложно воспринимают музыку. Конечно, в первых рядах зала, где обычно собираются самые активные поклонники, было движение. Молодежь отрывалась по полной. Но дальше все оказалось сложнее. Я в очередной раз проверил себя. Смогу ли добиться нужной атмосферы, «завести зрителя»?

Понял, что во время выступления перед норильчанами нужно больше контакта. Общения. Нужно искать связь. Иначе артисту будет тяжело работать. Мы ведь исполняем не только лиричную музыку, но и тяжелый драйв, энергетику, рок-композиции. Когда такой поток энергии посылаешь в зал, просто необходимо получать отдачу, чтобы была взаимосвязь. Но не всегда, как выясняется, этого можно достичь сразу.

Если взять, к примеру, москвичей, то они могут резко уйти в отрыв. То ли от того, что в столице подобные концерты проходят чаще, то ли еще по каким-то причинам молодежь более раскрепощенная. А вот с Питером другая ситуация. Там «завести» публику сложнее раз в сто. Если ты сумел покорить Питер, то в других городах сложностей быть не должно. Думаю, мы сейчас как раз на правильном пути.

И все же после концерта в Норильске я испытал чувство благодарности к местной молодежи. Здесь слушают наши песни. Пусть не сразу, но прониклись атмосферой драйва. У нас есть интерес друг к другу, и это чувствуется. Взять хотя бы тот факт, что перед концертом зрители сами пели наши песни на ступеньках возле зала!

Если незнающий человек посмотрел бы на меня сразу после концерта, он бы подумал: Михалыч либо пьяный вдрызг, либо под действием каких-то наркотиков. На самом деле это обычная усталость. Отдавая все силы на сцене, после концерта хочется покоя и тишины. Я всегда говорил, что «продолжение банкета» и прочие after party не для меня. Измученный вид создает у людей не всегда верное впечатление, поэтому я не люблю давать интервью и фотографироваться после выступлений. Потом смотрю свои снимки в Интернете и ужасаюсь.

Возникло твердое желание еще раз приехать к вам. У моих коллег по группе, да и у меня самого, есть знакомые из Норильска. Они рассказывали о городе, о его людях. Говорили о местных особенностях, которые не увидишь за один концертный день. Перед следующим приездом мы уже будем знать, куда едем и чего следует ожидать. Думаю, очередной концерт пройдет в ином ключе. Главное, что у нас есть необходимость общения с норильской молодежью, а у нее, судя по всему, желание еще раз с нами встретиться.

## Молодым помогут открыть свой бизнес

Объявляется набор участников краевого молодежного проекта «Инновационный прорыв – 2011» имени академика Л.В.Киренского.

Лиза КОТИК

– Участие в проекте дает возможность пройти обучение в академии народного хозяйства при правительстве РФ, получить консультации по управлению проектами от ведущих специалистов России,

презентовать проект перед инвесторами и венчурными фондами России. Но главное – превратить свою научную, инновационную идею в бизнес-проект, – говорит Екатерина Толочева, специалист проектов направления «Предпринимательство» центра молодеж-

ных инициатив «Форум».

Участниками проекта могут стать молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, при наличии ученой степени – до 35 лет, проживающие на территории Красноярского края.

Для того чтобы принять участие в программе,

необходимо зарегистрировать свою научную идею на информационном портале [www.zv.innovaterussia.ru](http://www.zv.innovaterussia.ru), чтобы с ней смогли ознакомиться эксперты, и до 10 марта принять участие в конкурсном отборе по одному из трех направлений (маркетологи, инновационные менеджеры, инженеры-конструкторы) на сайте [www.innovpr.ru](http://www.innovpr.ru). Победители в каждом из направлений попадут во второй этап программы.

Учредителем проекта «Инновационный прорыв – 2011» выступило Министерство спорта, туризма и молодежной политики Красноярского края.

## Юбилеи



Николай ЛУГОВОЙ в детстве не мечтал стать капитаном. Все получилось спонтанно. Приятель позвал: "Пойдем выучимся, тельняшки наденем – все девчонки наши!" И они пошли. В Красноярское речное училище. По словам Николая Алексеевича, он ни разу в жизни не пожалел о своем выборе.

## Капитанская доля

Валерий ЛЫЛИН,  
г. Красноярск

Суда не плавают. Они ходят. Попробуйте при речнике сказать, что, мол, "теплоход поплыл", – тут же пожалеете! И узнаете, что плавают-то... субстанция с не самым аппетитным названием.

Николай Алексеевич ходит по Енисею с 1974 года. Из них 30 лет – капитаном на грузовом теплоходе "Краснодар" Енисейского речного пароходства. Кажется, за такой период можно научиться вести судно с закрытыми глазами. Но это заблуждение.

– Одинаковых рейсов не бывает, – замечает Николай Алексеевич. – Всегда на опыт полагаться приходится. Даже самый, казалось бы, небольшой порог нужно грамотно обходить – все предугадать, просчитать. А случаи разные бывают. Вот иногда туманище опустится – приходится всю дорогу с приборами стоять, с локаторами и биноклем. Глаза устают, но ничего, привыкаешь. Зато когда погода хорошая, можно ненадолго расслабиться, природой полюбоваться.

Красота вокруг такая, что дух захватывает!

Голос у него мягкий, звучный, низкий. Добрые глаза лучатся теплым светом из-под кустистых бровей.

Речнику уютно на берегу. Глаза, привыкшие к красотам береговых ландшафтов, устают от серости. Легкие, избалованные чистым воздухом реки и лесов, с трудом привыкают к пыли и выхлопным газам автомобилей. Душе, сроднившейся с живописными просторами, тесно в душном лабиринте городских улиц. Но навигация завершается, и плавостав разбредается по домам.

Что делает речник в межсезонье?

– С осени до весны спим, как медведи. В период навигации-то не особенно поспишь. Лес осенний очень люблю: грибочки, ягоды, на охоту сходить... Только не убиваю никого – жалко живность. Если патрон заряджу, то дома все равно вытащу, а ружье так, для вдохновения. С командой зимой теплоход ремонтируем, лето ждем, к рейсам готовимся. С семьей общаемся, ведь в плавание уходишь – от семьи оторван. Поначалу

очень сложно: скучаешь, тоскуешь – хоть вой! Потом привыкаешь, и они привыкают. Если работу свою любишь, только тогда сюда идти можно. Ну и чтобы страха воды не было, не болеть от нее. Была тут у нас женщина, чуть качка началась – у нее паника. Ушла быстро. Сейчас в команде девять человек, две женщины. Все нормально.

– Но ведь женщина на корабле – к беде, плохая примета. А речники, говорят, в приметы верят?

– Нет, женщина на корабле – к лучшему, у нас, во всяком случае. Мы хоть не огрубеем совсем. Да и причешешься, побреешься лишней раз. Тактичнее быть стараешься. Вот про понедельник – правда. Никто в навигацию не выходит в понедельник – не к добру.

Про огрубение никто и не говорит. Такое даже в голову не приходит, глядя в эти добрые глаза. Хоть и нелегка капитанская доля, сопряженная с грузом ответственности за судно, команду, а коль скоро работа приносит удовольствие и делается с любовью, такой доле можно только позавидовать.

Семь футов под килем, капитан!

## Флот не подведет

Енисейскому речному пароходству – 80 лет

Водная артерия – река Енисей – основная магистраль, связывающая Заполярье с югом Красноярского края.

Енисейское речное пароходство ведет свою летопись с февраля 1931 года. К тому моменту на территории России существовало лишь 15 пароходств.

В 1935 году вышло постановление правительства и ЦК ВКП(б) о строительстве в районе реки Норильской горно-металлургического комбината. В июле того же года пароход "Спартак" доставил на Север первых строителей Норильска и комбината. Вслед за "Спартак" в Дудинку прибыл караван барж с людьми, подвижным составом будущей узкоколейки, необходимым оборудованием, продовольствием и одеждой.

Годом позже, в феврале 1936-го, принято решение о строительстве Подтесовского затона и механических мастерских на долевых началах Наркомвода СССР и Главного управления Северного морского пути. Подтесовская РЭБ (ремонтно-эксплуатационная база) флота очень скоро стала мощным судоремонтным предприятием на Енисее.

Спустя несколько месяцев решением Наркомата речного транспорта Красноярский затон, основанный в 1909 году, стал называться Красноярский судоремонтный завод. В период с 1938-го по 1940 год на заводе построены первые пассажирские теплоходы "И.Сталин" и "С.Орджоникидзе" мощностью 800 л. с. и пассажироместностью 600 человек.

В годы Великой Отечественной войны Енисей был важнейшей транспортной артерией, по которой с юга на север шли сотни тысяч тонн оборудования, материалов и продовольствия для Норильского горно-металлургического комбината, продукция которого использовалась для укрепления обороноспособности страны.

В 1945 году на судостроительной верфи в американском городе Сан-Луисе по ленд-лизу Советскому Союзу был передан караван судов. Суда предназначались

для работы на реках Сибири и Дальнего Востока. В сентябре пароходы "Родина" и "Победа" прибыли на Енисей.

В 1952-м построено здание речного вокзала Енисейского речного пароходства (автор проекта Л.Н.Голубев). За оригинальность архитектуры, красоту отделки и совершенные формы в 1958 году вокзал был отмечен серебряной медалью на международной выставке в Брюсселе.

В 1954 году через Северный морской путь на Енисей доставлены из Европы первые трехпалубные современные пассажирские теплоходы "А.Матросов" и "В.Чкалов". Чуть позже из Чехословакии прибыли девять пассажирских дизель-электроходов, которые приняли на себя основную нагрузку по перевозке пассажиров на Енисее.

В 1958 году образована Ермолаевская ремонтно-эксплуатационная база Енисейского пароходства. В Ермолаево оттаивались и проходили техническое обслуживание самоходные и несамоходные суда.

Год 1965-й. На Енисей прибыл морской лихтер "Лодьма" с рабочими колесами турбин для Красноярской ГЭС. Буксировку лихтера от Дудинки до Красноярска осуществлял теплоход "Красноярский рабочий".

В 1967 году перегоним на Енисей пришел первый толкач, построенный на Обудейском судостроительном заводе в Венгрии. К 1985 году енисейские воды бороздили уже свыше 30 судов венгерского производства.

В 1975 году на базе двух пристаней, "Енисейск" и "Маклаково", приказом Министерства речного флота образован Лесосибирский речной порт. Предприятие строилось в основном для нужд Норильского горно-металлургического комбината.

1992 год – на Енисей доставлен ледокол "Капитан Мецайк", построенный в Финляндии. Главной задачей нового судна было обеспечение продления сроков навигации в осенний период и осуществление выводов судов в ледовых условиях.

Год 2002-й. В рамках развития транспортной составляющей бизнеса ОАО "ГМК "Норильский никель" приобрело контрольный пакет акций ОАО "Енисейское речное пароходство". Таким образом были закреплены партнерские отношения, сложившиеся еще со времен строительства горно-металлургического комбината.

2004 год – утверждена концепция развития Енисейского речного пароходства до 2015 года. Основными направлениями развития пароходства обозначены увеличение грузовой базы, модернизация имеющегося и активное строительство нового флота.

В настоящее время на Красноярской судовой верфи продолжается строительство морских контейнеров для сухогрузов ОАО "ГМК "Норильский никель". Со стапелей верфи спущено четыре судна и заложено пятое. По программе обновления флота до 2015 года планируется построить 50 судов.

1 ноября 2010 года между ОАО "Красноярская судостроительная верфь" и ОАО "ГМК "Норильский никель" заключен договор о проектировании и строительстве самоходного танкера-бункеровщика, отвечающего всем современным требованиям экологической и транспортной безопасности. Это первое судно подобного класса, которое будет построено в России. Ранее подобные суда выпускали только за рубежом. Ориентировочные сроки строительства танкера – два года.

Кроме того, в июне 2010 года Красноярская судовой верфь приступила к строительству нового вида продукции – морских контейнеров для "Норильского никеля" грузоподъемностью 30 тонн. Потребность ГМК "Норильский никель" в данных контейнерах составляет две тысячи штук. Строительство рассчитано на два года, в планах предприятия выпускать по 1000 контейнеров в год. Данный проект позволит компании "Норильский никель" полностью замкнуть цикл производства, упаковки и доставки своей продукции.

Сегодня на Енисее и его притоках работают десятки компаний-судовладельцев, занимающихся грузоперевозками, однако львиная доля грузооборота приходится на крупнейшую в Сибири группу компаний "Енисейское речное пароходство". Ежегодно предприятие перевозит более трех миллионов тысяч тонн грузов. Как отмечает генеральный директор Александр Иванов: "Енисейское речное пароходство имеет в своем распоряжении такой флот, который при любых обстоятельствах, даже при самой неблагоприятной гидрологической обстановке обеспечит доставку в самые отдаленные пункты любого груза точно по назначению и точно в срок".



## Театр крупным планом



"Облом-off"



"Оркестр "Титаник" едет на фестиваль "Театральная весна"

## Выигранные сражения артиста Ксенюка

Андрей Ксенюк давно задумал портрет маслом. Портрет Норильска. На переднем плане – Гвардейская площадь, а над ней облака-силуэты тех, кто построил город.

Свирид Петрович Голохвастый собственной персоной

Валентина ВАЧАЕВА

– Норильск создавали талантливейшие люди, может, поэтому он никогда не был провинциальным. А может, еще и потому, что в нем был, есть и, надеюсь, будет всегда театр.

Я родился в роддоме рядом с театром на Севастопольской, жил в доме напротив театра. Бегал на все детские спектакли, а когда моя семья переехала в Талнах, то стал заниматься в драмкружке клуба "Юность", которым руководил актер театра Александр Александрович Анисимов. Он приехал в Норильск из Ленинграда в конце 60-х и до сих пор играет в Александринском театре. Раньше часто мелькал и на киноэкранах. Сан Саныч, как мы его звали в кружке, не только много играл на сцене, например, Чешкова в "Человеке со стороны" Дворецкого, но и ставил спектакли. В его постановке "Кот в сапогах" я и сменил Владимира Тягичева в заглавной роли в первый год работы на сцене Норильского Заполярного театра. Было это ровно тридцать лет назад.

### "Да когда же он разродится?"

– Альтернативы театру в вашей жизни не было?

– Были робкие мечтания стать архитектором. Я всегда рисовал и сейчас рисую, но все решилось в одночасье. Поехал в Красноярск и поступил в театральное училище, причем сразу после первого тура.

– Помните, что читали на экзаменах?

– Басню "Осел и соловей". "Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы, // С раскосыми и жадными очами!" Причем Блока читал тыча пальцем в комиссию... Потом чуть струны не порвал, когда пел: "Эх! Загулял, загулял мальчонка, да парень молодой..."

– Семидесятые – золотое время в театральной жизни

Красноярска. В ТЮЗе тогда работали Николай Оялин, Лариса Малеванная и ее муж, режиссер Геннадий Опорков.

– Я благодарен своему педагогу Константину Алексеевичу Вошикову за то, что он приобщил меня к вахтанговской школе. А второй педагог, Герман Петрович Петров, преподававший у нас сценическое движение и фехтование, вообще в свое время был учеником основателя российского сцендвижения Коха. Мне не только на театральную обстановку, мне и на педагогов в училище очень повезло. Кстати, мне сразу сказали: "Андрюша, ты годишься для Театра юного зрителя, но нас уже подвел один выпускник, он был такой же маленький, щупленький, а потом вырос под два метра". И хоть я обещал не подвести и не расти дальше, работать хотел только в Норильске. Перед защитой дипломной работы попросил своего педагога, чтобы прислали кого-нибудь из театра посмотреть меня. Приехал директор, фамилию которого я никак не вспомню. Зато помню, как он в старом театре постоянно объявлял выходные дни рабочими. Однажды, когда он в очередной раз заявил, что театр находится в безвыходном положении и, чтобы ускорить репетиционный процесс, надо выйти на работу в понедельник, Вася Решетников не выдержал и выдал: "Все в положении да в положении... Да когда ж он разродится?"

### "Захар – тот же Обломов"

– Свой отчет в Норильском Заполярном вы ведете с 3 марта 1981 года. Каким был театр три десятилетия назад?

– В сезон 1981/82 года перед отъездом Белявского театр был на подъеме. Первые мои гастроли проходили в Ленинграде и Вильнюсе (а я, между прочим,

служил в Каунасе). Играл одного из племени в володинской пьесе "Две стрелы", у нас она как-то иначе называлась. На спектакль приходил сам Александр Моисеевич. Море обаяния. Он похвалил всех артистов, особенно Василия Решетникова, и больше слушал, чем говорил.

Очередным режиссером тогда был Семен Гальперин, подаривший мне замечательную роль Феде в спектакле по Радзинскому "Приятная женщина с цветком и окнами на север". Я купался в этой роли. Этот спектакль о том, что в каждом человеке живет надежда, которая, как известно, умирает последней.

– Теперь понятно, почему режиссер Владимир Гурфинкель называет вас последним романтическим актером русской сцены.

– С ним у меня связаны не менее замечательные роли. В первом спектакле Гурфинкеля "Все в саду" я должен был играть четырнадцатилетнего мальчика. Когда только что приехавший режиссер пригласил меня для беседы, у нас состоялся следующий диалог:

– У вас ноги "обволашненные"?

– В смысле?

– Ну, придется ли их брить?

– !!!

Замечательная роль у меня была и в спектакле "Квадратура круга" по Катаеву. Я, полухохол, полурусский, играл еврейского мальчика Абрамчика.

И, конечно, Свирид Петрович Голохвастый собственной персоной в "Хочу жить красиво" по пьесе Старицкого "За двумя зайцами".

Я, кажется, и сегодня мог бы выйти на сцену и в роли Голохвастого, и в роли Абрамчика.

– Через пятнадцать лет вы вновь работаете с режиссером Гурфинкелем над ролью Захара в спектакле "Облом-off".

– С ним и пятнадцать лет назад было интересно работать, а теперь это просто космос!

Захар в нашем спектакле – тот же Обломов, только Илья Ильич ищет, а Захар уже все заранее знает.

### "Господь Бог живет в деталях"

– У вас есть любимые и нелюбимые роли?

– Все мои роли как дети, а детей нельзя не любить. Хорошо сработанная роль – как выигранное сражение, в том числе и с самим собой.

– В каком из последних сражений вы чувствуете себя победителем?

– Мне нравится "Оркестр "Титаник" Христо Бойчева. (Уже после интервью с артистом стало известно, что спектакль Норильского Заполярного театра драмы "Оркестр "Титаник", поставленный Тимуром Файрузовым, примет участие в фестивале "Театральная весна – 2011". – Авт.)

– Обычно актеров спрашивают о несыгранной роли, предвкушая ответ про Гамлета. Вы не один раз говорили, что принца датского можно сыграть в любом лагере. Как это понимать?

– Это значит, что в любой роли можно найти общечеловеческие проблемы. Господь Бог живет в деталях. Все должно быть узнаваемо, выстрадано.

На одном из своих спектаклей в Норильске Гришковец сказал, что можно описать здание своей школы и это описание никого не тронет: это моя школа, и она такая. А вот если сказать, что там был облуплен уголок, каждый решит: "И моя школа была такая".

### "Ведро с краской на голову... Никогда!"

– Один приглашенный режиссер как-то заметил, что норильские артисты слишком избалованы публикой и отсутс-

твием конкурентов, поэтому капризны и не столь самоотверженны в работе, как их материковские коллеги. Вы согласны с такой оценкой?

– По-моему, это не так. Мы всегда готовы работать, и в нас нет никакой зажатости. Я считал и считаю, что мне очень повезло с коллективом с самого начала. Все эти тридцать лет у нас в театре родственные отношения. Мы как семья, в которой всякое бывает, но мы уважаем и даже любим друг друга. Без этого у нас ничего бы не получилось.

Лаврентий Сорокин, когда приехал из Орского театра, рассказывал, что там актрисе на премьере перед выходом коллеги вылила на голову ведро краски... Видите ли, не ей досталась главная роль... У нас такого не было и не может быть никогда.

– Кто из бывших коллег вам сегодня не хватает?

– В театре – Василия Решетникова. Так и представляю, как он в чьей-нибудь гримерке читает Левитанского. Он его всегда читал. У Василия Васильевича в краевой драме дела идут хорошо, но он ностальгирует по Норильску. Звонит, передает приветы.

– Ваш сын Максим живет в Питере, он не унаследовал вашу привязанность к родному городу. Не обидно?

– Я рад за Максима. У него другие интересы, другие масштабы. Мне хорошо в Норильске. У меня точно есть ниточка, которая всякий раз связывает меня с зрительным залом. Я люблю норильского зрителя. Для меня он особенный, родной, теплый. Мой случай: где родился, там и пригодился.

– На что вы тратите свое время, кроме работы?

– Читаю. За тридцать лет собрал приличную библиотеку. Одним из первых приобретений был булгаковский "Мастер...". В последнее время чаще покупаю историческую литературу. Очень люблю Радзинского.

Пишу маслом пейзажи с изображением храмов. Надеюсь написать картину, посвященную городу, родителям. Мой отец в свое время оказался здесь не по своей воле, а по 58-й статье.

– Помню ваши дружеские шаржи на коллег, публиковавшиеся в городской газете. А еще блистательное капустное трио: Ребрий – Сорокин – Ксенюк. Вернется ли традиция капустников на норильскую сцену?

– Конечно, вернется. Может быть, изменится формат, но все рано или поздно возвращается.

– А если вам вернуться на тридцать лет назад, что бы вы изменили в своей жизни?

– Ничего бы не изменил.

## Увлечения

## Пленительные звуки

## бузуки

Недавно в Норильске прошла творческая встреча участников местной общественной организации поддержки греческой культуры с музыкальным коллективом колледжа искусств. Одним из главных поводов мероприятия стали народные музыкальные инструменты, которые привезли из Греции специально для норильчан.



Дружба будет продолжаться

Юлия КОСТИКОВА

Греческое общество Норильска всегда славилось творческим подходом и особой тягой к изучению культуры далекой страны. Возможность проникнуться греческим фольклором в живом звучании появилась благодаря сразу трем музыкальным инструментам: бузуки, понтийской лире и бубну (тамбурину).

– Они появились у нас в прошлом году, – рассказала председатель норильского греческого общества Елена Богаченко. – Именно тогда на празднике в честь Дня независимости Греции преподаватель Норильского колледжа искусств Сергей Федоров со своим ансамблем исполнял для гостей греческие народные композиции на бузуки и других музыкальных инструментах. Играл произведения знаменитого композитора Микаса Теодоракиса. Традиция продолжается, и вот мы снова собрались, чтобы услышать эту игру, поговорить об особенностях музыкальной культуры.

Сергей Федоров, в свою очередь, отмечает значимость такого общения и его пользу как для представителей греческого общества, так и для обычных норильчан.

– У нас с ними тесная культурная связь, – говорит преподаватель колледжа искусств. – Это связано и с общей верой (православием), и с культурой, в том числе музыкальной. Они во многом соприкасаются. Я со своими студентами играю на народных инструментах – домрах, балалайках, изучаем игру на гитаре. У греков таким распространенным инструментом считается бузуки. У всех этих инструментов единое происхождение от лютни – такого всемирного “прародителя”. Его разновидности есть в Европе, Азии, Китае, Африке и Латинской Америке, но под разными названиями. На бузуки струны сдвоены, как на мандолине. Звук получается космический, рассыпчатый. Он очень нравится людям.

– Какую программу вы представили на встрече с участниками общественной организации поддержки греческой культуры?

– Мы исполнили произведения народов мира. Играли также на домрах. Так как этот инструмент тоже пересекается с многими, то и любая народная

музыка ему очень хорошо подходит. Помимо этого я побеседовал со слушателями на тему инструмента бузуки и его роли в культуре Греции. Тем более что он начал развиваться только в 60-е годы XX века благодаря известному композитору Микасу Теодоракису. Он написал музыку (сиртаки) к фильму “Грек Зорба”. Эта музыка прославилась инструмент на весь мир. После фильма он прижился и в Ирландии, но стал называться просто зук. До середины прошлого века бузуки считался более примитивным, народным. На нем играли в тавернах, где собирались люди из разных сословий, но бузуки не развивался. Практически был под запретом. Полагалось, что игра на нем – искусство низов, и это было неприемлемо для большой сцены.

А вот Микас Теодоракис как раз тот композитор, который все эти представления перевернул и принес бузуки всемирную популярность. Вскоре на нем стали играть во всех странах мира, в том числе в России. Сначала в диаспорах, а потом и в более широких кругах.

– Для вас это не первый опыт общения с поклонниками греческой культуры. К чему может привести такое взаимодействие?

– Год назад, когда мы встречались в День независимости Греции, я играл сольно и с ансамблем. А так как я занимаюсь народной музыкой, в том числе и других балканских народов (Румынии, Болгарии, Сербии, Хорватии, Черногории, Венгрии и прочих), был на гастролях, играл в этих странах, включил в концерт и эти произведения.

Кстати, бузуки у меня тоже есть. Эта музыка не столь доступна, как может показаться. Но у нас с местным греческим обществом возникли некоторые идеи культивирования игры на бузуки в Норильске. Например, можно открыть в музыкальной школе класс бузуки или каким-нибудь другим образом обучать игре молодое поколение. В принципе, в этом и заключается влияние российского образования на музыку разных народов. Потому что только в нашей стране продумано высшее и среднее музыкальное образование по классу бузуки. На Западе это возникает только сейчас. В Греции тоже. Там открывают школы, появляются самоучители игры на этом инструменте и новые композиторы.

## Достижения как стимул

Рассказывая о своем ансамбле, Сергей Федоров с гордостью упомянул о достижении студенток на недавнем музыкальном конкурсе “Снежный блюз”, где девушки заняли первое место в соответствующей номинации.

– На домрах играли первокурсницы Екатерина Зайцева, Оксана Карпачева и Татьяна Талалаева, которая к тому же заняла второе место в номинации “Соло”. С этими девушками мы и встречались с греческой диаспорой. Кроме того, в ансамбль входит Анна Миронова (третье место в номинации “Соло”) и гитаристка Софья Сметанина с третьего курса. “Снежный блюз” стал дебютом у моих подопечных в качестве студенток колледжа. До этого они участвовали в конкурсах школьного уровня. А еще в позапрошлом году Софья Сметанина участвовала в конкурсе “Фольклор без границ”, который проходил в Болгарии. Там она победила в номинации “Соло” и получила второй приз в номинации “Ансамбли”. В прошлом году в Петербурге Софья выступала с напарницей на конкурсе народных инструментов “Метелица”. Там было свыше 500 участников, и наши девочки заняли первое место. Помимо прочего, Софья вошла в список ста талантов России, а ее напарница, норильчанка Алена Щагина, учится в московском училище им. Гнесиных – самом престижном музыкальном учебном заведении страны. Думаю, это выдающиеся достижения для Норильска и отличные примеры, подпитка, стимул для нынешней талантливой молодежи.

– Как называется ваш ансамбль?

– Я называю его “Сфорцандо”. Это музыкальный термин. Означает акцент. Обозначается как Sf (можно истолковать и как “Сергей Федоров”. – Авт.). Считаю, что детское творчество очень интересно. Стараюсь делать на нем большой акцент (сфорцандо). Чтобы с детства привлечь ребят к достойному делу, к социальной жизни.

– Каковы, по-вашему, перспективы у современных выпускников музыкальных училищ и колледжей? Есть шанс достойно жить и выступать на достойной сцене?

– Любой профессионал, не важно, чем он занимается, ценится в любом обществе. У каждого есть шанс, но все

зависит от трудолюбия. Главное – следовать своим духовным принципам, но здесь все зависит от стойкости человека. Если он верен своему курсу – цели добьется и в российском обществе, и в гораздо более сложном. Пока в России больше процветают другие направления. На молодежь сильно влияют субкультуры. Я думаю, что это все временное явление. Пена всегда поднимается-поднимается, а потом уходит.

Культурно просвещенный человек может спокойно себя чувствовать в своей стране, занимаясь любимым делом. Разумеется, никаким миллиардером он не станет. Честным трудом богатства сложно добиться. Но достойно жить, зарабатывать, творчески реализовываться можно вполне. Музыка – это такая специальность, которая открывает границы. Если в России совсем не нравится, то в другой стране ты, несомненно, будешь востребован. Поэтому в 90-е годы из страны за рубеж уехало много талантливых музыкантов. Язык музыки понятен всем, и он помогает гармонично существовать в нашем мире.

– Чего же стоит опасаться молодым музыкантам?

– Главное – не идти на сомнительные компромиссы. Я имею в виду шоу-бизнес. Это не искусство. Это бизнес с жестокими нравами. Когда я учился в Москве, в свое время играл в ансамбле знаменитой певицы Людмилы Зыкиной. С ней поездил и по стране, и по миру. Был в Африке, Азии, Европе даже в Северной Корее. Поэтому я знаю примерно, чем люди шоу-бизнеса живут, чего хотят и как воспринимают мир.

В Америке есть элитные оркестры, но как таковой массовый уровень культуры ниже. Там больше развит бизнес. На нем все и построено. В Европе же в любой немусыкальной школе есть свой духовой оркестр. Есть хор как предмет. Но музыкальные европейские школы отличаются от наших. В России они более профессиональны. Количество уроков больше: и сольфеджио, и музыкальная литература. Специальность бывает три-четыре часа. А за рубежом все урезано: час, полтора, максимум два. Естественно, в таких школах платная основа, и плата несоизмеримо выше, чем у нас. Принимают всех, независимо от способностей и возраста. Но для способных детей обучение бесплатное. Я же выпускаю авторские сборники. Это, например, “Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано” и “От классики до джаза” для домры и фортепиано (1–7-й классы). Так вот, эти сборники оказались очень востребованы в Канаде.

– Когда в ближайшее время норильчане смогут услышать игру вашего ансамбля?

– С 12 по 16 марта пройдет городской конкурс “Надежда”. Там выступают и мои студентки. Но самое главное – это выездные конкурсы “Метелица” и “Музыка без границ”. Последний пройдет в 20-х числах марта, и он как раз имеет народное направление. Соберутся представители всех стран СНГ. Организатор конкурса – знаменитый Великорусский оркестр, основанный Василием Васильевичем Андреевым в 1896 году при императоре Николае II. Оркестр до сих пор поддерживает традицию собирать лучших представителей музыкальной культуры среди молодых талантов. Вопрос лишь в финансовом плане. Если нам удастся собрать нужную сумму на поездку, постараемся представить Норильск на высшем уровне. Если же в городе найдутся благодетели, желающие помочь молодым музыкантам, будет замечательно.

## Калейдоскоп



На старт!

# Плавательный сезон

“Все мы вышли из воды”, – говорил известный киногерой. Но вот вопрос: зачем мы туда зашли? “Чтобы выявить лучших из лучших”, – отвечают участники 50-й спартакиады предприятий группы “Норильский никель”, вышедшие на старт в соревнованиях по плаванию.

Сергей КЛОЧКО

Храм спорта привлекает тех, кто ощущает себя в водной стихии как рыба. Они устремляются в бассейн, чтобы понырять в удовольствие. Минимальный набор для посетителей этого спортивного учреждения неизменен: полотенце, купальный костюм, плавательная шапочка и паспорт.

## Сложный вид

С трибуны бассейн хорошо просматривается. Вода завораживает глубиной и прозрачностью. Потрясает количество людей в купальных костюмах, они постоянно движутся от судьи к месту старта, затем по свистку – к победе. Андрея Суприяева этот состязательный дух в бассейне захватил с детства. До такой степени, что, когда объявляли активировку, он бежал в бассейн, несмотря на ветер и стужу. Теперь он взрослый, наряду с игровыми видами спорта – баскетболом, футболом – не забывает о заплывах. Инструктор-методист Андрей Козолов, наоборот, начинал с футбола, в плавание пришел через дайвинг. Имеет лицензию международного класса.

– Родители при выборе занятий для своего ребенка должны опираться на его индивидуальность, – считает Андрей. – Плавание – самый сложный вид спорта. На первом этапе обучения только у 20–30 процентов детей выявляются способности. Плаванием в основном занимаются те, у кого родители сами увлекались водным спортом, – говорит инструктор детского клуба “Спутник”.

## “Спутниковая” связь

Преемственность спартакиады поддерживается с 1961 года. Получается, она ровесница полета Гагарина в космос. В связи с этим символично название клуба “Спутник”. Многие из тех, кто прошел через него, продолжили учебу в детско-юношеской спортивной школе. А сейчас на спартакиаде представляют предприятия “Норильского никеля”.

– Такие соревнования необходимы, так как сплачивают трудовые коллективы, а участникам дают возможность поддерживать себя в спортивной форме, – говорит директор детской школы водного поло и плавания Леонид Зайчик.

– Когда я был школьником, у меня не хватало времени на наркотики и другую ерунду, – говорит уже знакомый мне Андрей Суприяев. – Две тренировки в день не шутка. Выкладывались по полной.

По словам Леонида Зайчика, ДЮСШ в свое время занимала пятое место в СССР, из нее вышли десятки мастеров спорта. Среди бывших учеников тренера главные инженеры и специалисты предприятий, словом, многие из тех, кто сделал карьеру в “Норильском никеле”.

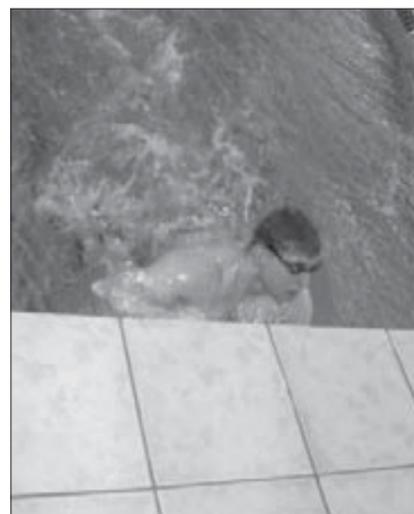
## Гонки на дистанциях

Судья республиканской категории Лариса Кольцова довольна результатами юбилейной спартакиады. В первый день соревнований в зачет 50-й спартакиады предприятий группы “Норильский никель” на дистанции 2 по 50 метров выступили 150 человек. Лучшие результаты показали Александр Иванов (25,61 секунды) с никелевого

завода, мастер спорта Александр Егфоров (25,79 секунды) с медного завода, кандидат в мастера спорта Дмитрий Живаев (26,43 секунды), работник ЗСК. Неплохо выступили работники рудников “Октябрьский” и “Комсомольский”.

За три дня общее количество участников превысило 500 человек. Всего проведено 26 индивидуальных заплывов и четыре эстафетных. В командном заплыве 4 по 50 у женщин быстрее всех оказалась четверка из ООО “Норильский никельремонт” в составе Анны Власовой, Екатерины Батуры, Светланы Кошки, Александры Патюковой (2 минуты 25,60 секунды). У мужчин победу праздновала команда никелевого завода в составе Александра Иванова, Андрея Канишова, Максима Мисюры, Игоря Кузьмина (1 минута 46,21 секунды).

25 февраля проведено 28 индивидуальных заплывов и 4 эстафетных. Лучшее время показали: у женщин – Наталья Эйферт из Заполярного транспортного филиала (31,07 секунды), у мужчин – Андрей Давыдов (26,25 секунды) из управления Заполярного филиала. В эстафете женщин не было равных четверке из ЗТФ – Наталье Эйферт, Наталье Югай, Татьяне Чирковой, Ирине Агаариной. Мужская четверка в составе Дмитрия Мальхина, Дениса Полякова, Алексея Прядко, Андрея Давыдова промчала дистанцию 4 по 50 метров за 1 минуту 51, 56 секунды. В спартакиаде также отличились работники института “Норильскпроект”, КАУ “Спектр”.



Дистанция позади

## Искусство. Молодость. Талант

Прошедший под таким названием в Красноярском государственном художественном институте региональный отборочный тур Десятых молодежных дельфийских игр России выявил немало молодых талантов. Норильск на нем представляла учащаяся Талнахской детской школы искусств Юлия Бессараб.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Юная художница, принявшая участие в конкурсном отборе, заняла третье место в возрастной группе 14–17 лет. В письме на имя преподавателя Юлии Виктора Асадчикова – директора ТДШИ жюри сообщило, что работы девушки рассматривались отдельно. “Отметили хороший уровень подготовки, особенно порадовались композиции. Прямо в тему, на уровне и оригинально!” – отмечается в письме. И то, что Юлия Бессараб принимала участие в возрастной категории, где были представлены студенты художественных училищ, делает ее призовое место еще более весомым.

Такие региональные отборочные туры проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства стран СНГ. В конкурсной программе приняли участие 120 ребят из различных школ, училищ, вузов в возрастных группах 10–13 лет, 14–17 лет, 18–21 год. Многим из них будет оказано содействие в развитии добровольческой деятельности и вовлечении в решение социальных задач.

## Себя покажут столице

На выставке национальной одежды и показе стилизованной моды с этническими элементами в Москве Таймыр представит свою коллекцию нарядов.

“Таймырская мода в Москве” станет одним из главных мероприятий первого этапа арктического фестиваля “Притяжение Таймыра”, названного “Весенней Арктикой”. Подготовка к выставке заключается в выборе лучших мастериц в молодежных направлениях моды в каждом из поселков района.

Авторские работы должны отражать национальные направления моды с использованием орнаментов пяти этносов и национальных технологий. По итогам мероприятий планируется издать календарь “Таймырская мода в Москве”, в котором будут представлены лучшие модели национальной одежды.

Первый арктический фестиваль “Притяжение Таймыра” проводится в рамках празднования II Международного десятилетия коренных народов мира и Дня Таймыра. Фестиваль пройдет в три этапа. “Весеннюю Арктику” в июне сменит второй этап – “Летняя Арктика”.