

Пятничный выпуск

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru

Для открытий
нужны
силы

страница 3

И счастье,
и сладкая
боль

страница 4

Дерзайте,
вы
талантливы

страница 7

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9–24

25 февраля 2011 г.

№32 (3815)

Издается с 1995 г.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Культурный маршрут



Такого в Норильске еще не было. Чтобы стать участником культурного события, не нужно идти в галерею – все главные мероприятия фестиваля “СЕВЕР.ДОК” представлены в открытом городском пространстве. Вчера корреспонденты “ЗВ” побывали на необычной выставке документальной фотографии “Северные истории”.

СТР. 2

Достоинно внимания



Культурный маршрут



“СЕВЕР.ДОК” идет к вам

Николай ШИПКО

Лиза КОТИК

Мы садимся в автобус 16-го маршрута. Здесь разместилась экспозиция известного фотографа Павла Смертина, нашего коллеги из журнала “Норильский никель”. А герои его репортажа – палеостровские монахи. И это тоже северная, трогательная душа истории.

– Я пришла сегодня на смену и увидела: впервые в норильских автобусах размещается фотовыставка. Видно, что пассажирам интересно. Даже с утра, хоть и заходят уставшие после ночной смены, уже почти сонные, но вдруг падает взгляд на фотографии – и оживают. Многие интересуются, где можно увидеть остальные “Северные истории”, – говорит кондуктор Надежда Шумилова.

Некоторые из пассажиров даже сами готовы принять участие в фотопроекте – есть что показать. У кого-то северные ландшафты, у кого-то истории с рыбалки и охоты.

– Я с утра ехал на этом же автобусе, смотрю, вместо привычных голых стен

– фотоснимки. Хорошая все-таки идея. До музея я вряд ли дойду, а так вот как бы и на выставке побывал, – рассказывает работник отдела кадров воинской части Максим Осколков.

Его коллегам инженерам-связистам Сергею Гусеву и Руслану Клеменко выставка тоже понравилась.

– Только вот хотелось бы и другую тематику.

– Военную?

– Нет, этого на работе хватает. Детей и лето.

– Мне очень нравится идея с размещением фотовыставки в автобусах. Видно, что организаторы ищут новые формы, новые выставочные пространства. В прошлом году медиакомпания “Северный город” сделала фотовыставку под землей. И это стало настолько неожиданно и интересно, что экспозицией заинтересовались даже зарубежные репортеры, – рассказывает Алексей Арлюков.

Этот известный норильский фотограф представил еще одну из “Северных исто-

рий”, которую можно узнать, не выходя из автобуса. Она называется “Люди неограниченных возможностей”.

Это история про норильских инвалидов, которые, несмотря ни на что, не сдаются. И вместо того чтобы лежать дома на диване и страдать, они устраивают сплавы по горным рекам, путешествуют. Одним словом, покоряют Север. У них такой позитив, такая тяга к жизни, что можно только позавидовать.

– Мне очень нравится документальная фотография. Тем более если это про Север. Конечно, очень сложно раскрыть всю специфику нашего региона через фотоснимки, но в этом и заключается мастерство. И хорошо, что одни авторы говорят о проблемах Севера, другие – о радостях жизни, третьи – о каких-то особенностях. Конечно, хотелось бы увидеть все снимки этой серии. Но эта очень позитивна, – говорит педагог Наталья Таланова.

Увидеть всю фотовыставку “Северные истории” можно в Музее истории освоения и развития НПП.

Наши “лучники” попали в цель

Фестиваль “СЕВЕР.ДОК” доказал: кино- и фотоискусство могут оказывать на сограждан исключительно позитивное действие, активизируя в них творческий потенциал. Это же свойство проекта “СЕВЕР.ДОК” отметили недавно маститые члены жюри престижного российского конкурса “Серебряный лучник”, включившие медиакомпанию “Северный город” в число лидеров. Наши “лучники” попали в правильную цель. Об этом и многом другом шла речь на вчерашней пресс-конференции, посвященной открытию второго фестиваля “СЕВЕР.ДОК”.

Татьяна РЫЧКОВА

Участники встречи поделились своими соображениями на тему, чем смог “зацепить” столичных экспертов наш молодой “СЕВЕР.ДОК”, появившийся на свет всего лишь год назад.

– Думаю, это действительно прецедент, когда такая молодая инициатива привлекла столь большое внимание, – заметила генеральный директор ООО “Медиа платформа”, в состав которого входит “Северный город”, Наталья Олейникова. – Я думаю, проект вызвал интерес потому, что представил очень разнообразное наполнение. У вас совершенно феноменальная ситуация, когда все, что “произрастает” на территории, может оказаться в копилке “СЕВЕР.ДОК” и в результате становится очень ярким и практически непредсказуемым. Все, что здесь может вырасти из инициативы горожан, при грамотном использовании и соответствующем оформлении способно стать культурным событием. Мне кажется, людей в экспертном совете расположило именно это: незаданность разнообразия, открытые ворота фестиваля. Похожую площадку в стране сейчас достаточно сложно найти.

Нынешний фестиваль “СЕВЕР.ДОК” действительно отличился неожиданными поворотами событий – по городу ездят восемь автобусов, в которых расположились “Северные истории” участников выставки репортажной фотографии, на городских улицах работает экспозиция “Город фотомастеров”, а в музее на открытии

фестиваля вчера состоялся самый настоящий фотографический флэш-моб. Такого на самом деле не было еще ни в Норильске, ни, насколько нам известно, в других городах. А еще нынешний фестиваль совпал с одной уважаемой датой – 70-летием норильской фотодокументалистики.

– На втором фестивале “СЕВЕР.ДОК” активно используются фонды фотоинформационного бюро комбината, хочу сказать спасибо “Северному городу” за то, что они протянули эту ниточку памяти, – сказала главный менеджер управления общественных связей ГМК “Норильский никель” Вера Калугина. – Остается только удивляться дальновидности руководства

Норильского комбината, начавшего по крупицам собирать историю НПП в фотографиях 70 лет назад.

Есть ностальгия ПО СМЫСЛАМ

Вчера вечером в кинокомплексе “Родина” начался кинопоказ избранных документальных фильмов мурманского фестиваля “Северный характер”. Зал, как и в прошлом году, был полон.

– Есть ностальгия по смыслам, по хорошему исполнению, по настоящему большому мастерству. И “СЕВЕР.ДОК” – это не только способ удовлетворения этой потребности, он формирует у зрителя хороший вкус, – заметила Наталья Олейникова. – Если вы формируете в людях чувство собственного достоинства, потребность в самовыражении, меняется не только качество аудитории, но и качество страны. Мы сейчас наблюдаем момент, когда создание вызывает изумление. Это уже критическая стадия, как мне кажется. Поэтому мы работаем, может быть, и на вечные ценности.

– И стремимся привлечь к культурным событиям как можно больше горожан, – добавила куратор проектов медиакомпания “Северный город” Наталья Федянина.

Надо сказать, проекту “СЕВЕР.ДОК” это удастся.



Фестиваль собирает единомышленников

Николай ШИПКО

Проводят зиму под звуки блюза

В норильской музыкальной школе начался VIII межрегиональный конкурс юных исполнителей эстрадно-джазовой музыки “Снежный блюз – 2011”.

Полина ИВАНОВА

Заявки на участие подали 84 человека. Их оценивают в номинациях “Соло” и “Ансамбли” в четырех возрастных категориях: до 13, до 16, до 18 и до 22 лет. В этом году конкурс возглавляет джазовая пианистка, преподаватель детской музыкальной школы им. М.Ф.Гнесина Ростовского областного государственного колледжа искусств, доцент отделения эстрадной и джазовой музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В.Рахманинова Кристина Крит.

В минувшую среду уже состоялось прослушивание в номинациях “Электронно-компьютерная музыка”, “Вокал соло” и “Вокальные ансамбли”. В субботу, 26 февраля, участники представят номера в номинациях “Инструментальное соло” и “Инструментальные ансамбли”. В воскресенье Кристина Крит проведет для желающих мастер-класс. Завершится конкурс гала-концертом и награждением лауреатов.

Внимание руководителей некоммерческих организаций!

Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Красноярскому краю проводит выездной семинар для некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность на территории Норильска и Дудинки, который состоится 26 февраля 2011 года с 10.00 до 18.00 в Малом зале Городского центра культуры (г. Норильск, ул. Орджоникидзе, 15, 4-й этаж).

В план работы семинара включены актуальные вопросы в сфере создания государственной регистрации и деятельности некоммерческих организаций, анализ результатов, проводимых управлением контрольных мероприятий, по соблюдению данными организациями установленных законом требований и т.д. В ходе семинара будет организован прием документов от некоммерческих организаций на государственную регистрацию, оказана консультационная помощь, а также практическая помощь при размещении в Интернете ежегодных отчетов (сообщений) о деятельности некоммерческих организаций.

Достоинно внимания

О любви к краю через творчество

Сотрудники Норильского филиала "Почты России" встретились с призерами краевого конкурса "Мой сказочный край". Ребята получили подарки и дипломы за участие и пообещали принести свои творческие работы на будущий конкурс.

Юлия КОСТИКОВА

В кабинет к руководству Норильского филиала "Почты России" юные дарования вошли с волнением.

Нынешний конкурс "Мой сказочный край" был уже пятым по счету, – рассказал и. о. начальника Норильского филиала "Почты России" Николай Забродин. – Среди его участников оказалось очень много норильчан. Вместе с ребятами из Енисейска, Минусинска, Канска и других районов края наши конкурсанты стали лидерами по количеству присланных работ.

Николай Забродин отметил, что традиция в творчестве передавать любовь к родному краю помогает молодежи развиваться самим и прославлять свой регион. Ну а награда – лишь один из приятных моментов.

Жюри отметило лучшие работы в номинациях "Рисунок", "Стихотворение", "Семейная работа", "Коллективная работа", "Сочинение".

Бронзовым призером в последней номинации стала двенадцатилетняя Анастасия Серебрякова. Она прислала на конкурс сразу два сочинения.

Одно из них выполнила в форме сказки – как сказание о Таймыре, – сказала Настя. – Другое – письмо-признание любимому городу.

Девочка учится на одни пятерки, но самыми любимыми предметами называет русский язык и литературу. Отчасти потому, что ее мама, Ольга Викторовна, преподает эти предметы в школе. По словам мамы, Настя постоянно участвует в различных олимпиадах и конкурсах. На один из них даже ездила в Испанию, но для "Почты России" писала впервые.

В номинации "Лучшая коллективная работа" диплом за третье место получила подготовительная группа "А" детского сада №73 "Веселые человечки". Заведующая садом Лариса Финадеева поделилась с "ЗВ" своими эмоциями:

– Мы прислали на конкурс самую большую работу-посылку. Очень рады, что ее отметили по достоинству. Дети вместе с воспитателями мастерили поделку не меньше месяца. Композицию составили из бумаги, пластика и других материалов. Теперь обязательно поучаствуем в следующем конкурсе "Почты России".

В этой же номинации среди норильчан есть лауреаты. Группа "Тюмики" де-

тского сада №49 "Белочка" заняла седьмое место. На 15-м месте трехлетняя Альбина Иванова из младшей группы "Ромашка" детского сада №18 "Полянка". Восьмую строчку в числе лауреатов заняла Валерия Мухина из школы №42. Девочка выполнила рисунок гуашью. Художественный талант Лера развивает в Талнахской детской школе искусств. Говорит, что уже не раз отправляла свои работы на конкурсы. Звание лауреата в конкурсе "Мой сказочный край" стало для Леры настоящим сюрпризом.

– Очень почетно получить награду на таком масштабном конкурсе. Буду следить за ним и дальше. У меня уже есть задумки для новых работ.



Победа в конкурсе для многих стала неожиданностью

Взгляд со стороны

Людмила КУЗНЕЦОВА,
заместитель генерального
директора
ООО "Норильскгеология"
по персоналу



Большие открытия совершаются большими силами

Советские песни и фильмы некогда сделали популярной профессию геолога, наделив ее одновременно романтическими и мужественными чертами. Во многом благодаря этому в 60–80-е годы прошлого века при разведке и освоении Талнахского месторождения Большой Норильск не испытывал недостатка в геологах и буровиках. И вот пришло время новых открытий, в числе которых Масловское месторождение платино-медно-никелевых руд. Объемы работ в ООО "Норильскгеология" вырастут в три-четыре раза. Для нас это отличные новости и в то же время повод серьезно задуматься: кто будет выполнять возросшие объемы работ?

До поры до времени благодаря существующим в компании программам "Рабочая смена", "Стажер" и "Профессиональный старт", а также программе содействия вновь принятым работникам из других регионов РФ нам удавалось по возможности удовлетворять возникающие потребности в кадрах.

По программе "Профессиональный старт" в 2010 году в "Норильскгеологии" прошли практику 16 студентов вузов и образовательных учреждений начального профессионального и среднего специального уровня. Из двенадцати студентов высших учебных заведений России по итогам производственной практики и собеседования одиннадцать человек заключили договоры о целевой подготовке и приедут для дальнейшего трудоустройства.

Участниками корпоративной программы "Стажер" в 2010 году стали семь человек. Пять молодых специалистов, привлеченных из разных регионов России и сначала являвшихся участниками программы "Профессиональный старт", а затем, в 2009-м, – программы "Стажер", были приняты в штат на постоянной основе в 2010 году.

Каждый год наши специалисты едут по профильным вузам с целью привлечения студентов на практику и работу, рассказывают о нашем предприятии, о природе Таймыра. Большую работу с практикантами проводят наши наставники, имеющие большой профессиональный опыт. Но условия жизни на Севере очень сложные, не говоря уже о работе геологов и буровиков, и в НГР остаются только фанаты профессии.

Между тем для выполнения задач, возникших в связи с рядом последних открытий и увеличением объемов геологоразведочных работ, специалистов с высшим образованием нашему предприятию требуется все больше, так же как рабочих профессий. В 2010 году участниками корпоративной программы "Рабочая смена" стали 20 человек, но это позволило удовлетворить лишь возросшие текущие потребности.

При реализации кадровой политики "Норильскгеология" сталкивается с рядом проблем, основной из которых является отсутствие на территории НГР учебных заведений, готовящих персонал геологического профиля – геологов, геофизиков, топографов, гидрогеологов, специалистов инженерной геологии. Большие надежды мы возлагаем на сотрудничество с Сибирским федеральным университетом, представители которого приезжали с рабочим визитом в Норильск.

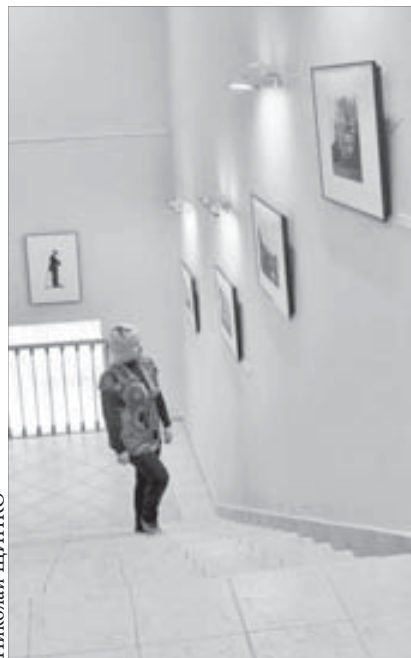
Но почему бы не сделать что-нибудь для выправления ситуации прямо на месте? Отчего бы не включить в план обучения одного из профессиональных училищ подготовку таких востребованных профессий, как "машинист буровой установки" и "машинист передвижной электростанции"? Геологи нашли в НГР новые сырьевые ресурсы, возможно, совсем близко другие крупные открытия, а большие открытия совершаются большими силами.

Имя в истории

В Музее истории освоения и развития Норильского промышленного района проходит выставка из фондов музея, посвященная 150-летию со дня рождения Фритьофа Нансена. Она продлится до начала марта.

Алина БРИТОУСОВА

Нансен участвовал во многих арктических путешествиях, среди них экспедиции в Гренландию, Сибирь. В этих путешествиях Нансен был начальником экспедиций. Полярный



Николай ШИПКО

Открывая Нансена – путешественника, гуманиста, ученого

исследователь участвовал и в четырехмесячном плавании по Северному Ледовитому океану. Но что знают об этом путешественнике, гуманисте, филантропе и основоположнике океанографии современные норильчане? Каким образом его жизнь связана с Норильском?

Ответы на эти вопросы можно, в частности, найти, побывав на выставке. Здесь же узнать об истории путешествий Нансена, посмотреть фотографии, портреты, а также картины, написанные норвежским путешественником. Например, "Заход солнца над побережьем Таймыра". Из информационных табличек следует, что Фритьоф Нансен писал книги о своих путешествиях, описывая в них красоты Арктики. Выставка очень познавательная.

Я решила пообщаться с посетителями выставки. Татьяна Анатольевна, норильчанка со стажем, рассказала, что интересуется экспедициями знаменитого норвежца со школьных лет. Юрий Котов, недавно прибывший в Норильск, прогулку по городу начал с посещения музея. Юрий поделился, что знает о путешествиях норвежского исследователя из книг и документальных фильмов. Интересными ему показались фотографии и картины.

Именем Фритьофа Нансена названы лунный кратер, остров в Карском море, вершины в Антарктиде и Тянь-Шане. В 1995 году Банком России в серии "Исследование Русской Арктики" выпущена памятная монета "Экспедиция Ф.Нансена" достоинством 50 рублей. В Москве, Ростове-на-Дону, Калининграде, Ереване, Манчестере, Нью-Йорке и многих других городах есть улицы, названные в честь исследователя Арктики. Я тоже живу на улице Нансена, появившейся в Норильске более 40 лет назад. Мне было интересно узнать мнения горожан о человеке, чье имя увековечено в городе на 69-й параллели.

Небольшой опрос выявил, что среди сегодняшних жителей Норильска не так уж много знатоков жизни и заслуг Нансена. С коренной норильчанкой Ольгой Николаевной было интересно общаться. Она назвала немало фактов из жизни полярного исследователя. Олеся, дочь экскурсовода, рассказала об экспедициях известного норвежца. Хорошо знакома биография путешественника и Гульнаре Ямалтдиновой, норильчанке с 20-летним стажем. Подробнее о путешествиях поведала Елена Бастрыгина. Особенно порадовали полные ответы на вопросы о Нансене девятиклассницы Алены Тимофеевой.

За тех, кто пожимал плечами, мне становилось неловко. Посетив выставку в музее, норильчане, особенно те, кто отвечал, что это явно великий человек, раз в его честь назвали улицу, узнали бы, как много сделал для Арктики этот исследователь.



И счастье, и сладкая боль

“ЗВ” продолжает публикацию театральной летописи, посвященной 70-му, юбилейному сезону в Норильском Заполярном театре драмы имени Вл. Маяковского.

Валентина ВАЧАЕВА

Успешный “Татарин”

6 февраля 2004 года на норильской сцене состоялась премьера спектакля, поставленного по выбору актеров, сыгравших в нем главные роли. “Татарин маленький” по пьесе Алексея Полякова получился, по мнению критиков и зрителей, очень стильным и гармоничным. Режиссер Александр Зыков, художник Михаил Мокров, балетмейстер Николай Реутов в команде с Лаврентием Сорокиным, Сергеем Ребрием, Анной Титовой и Владимиром Тягичевым создали один из самых успешных спектаклей сезона-2003/04. Наряду с актерской игрой потрясающее впечатление производило сценическое оформление. Объемная полупрозрачная конструкция, где некуда спрятаться маленькому человеку. Да и куда можно спрятаться от самого себя...



Лаврентий Сорокин в роли Коляя Коляича и Анна Титова – “стремительная и уставшая женщина”

Спектакль был назван лучшим в Сибири на межрегиональном театральном фестивале “Сибирский транзит”, а Лаврентий Сорокин, исполнитель роли маленького человека Коляя Коляича, получил специальную премию “за глубокое психологическое раскрытие образа”.

Телеграмма из Малого

7 февраля 1955 года в Норильске отметили 35-летие сценической деятельности Михаила Шеллагина, приглашенного во Второй Заполярный театр из Игарки в 1944 году. Среди приветственных адресов была телеграмма и от народной артистки СССР, актрисы Малого театра Веры Пашенной. ...Москвич Михаил Шеллагин в начале 20-х учился в Высшем литературно-художественном институте имени Брюсова. До игарского театра, организованного Пашен-



...и газета “За металл” с рецензией и рисунками репрессированного известнца Михаила Арцыбушева

ной в 1936 году, успел поработать режиссером и актером в театрах средней полосы России, на Урале.

В Норильск из Игарки Шеллагин приехал вместе с женой, актрисой Еленой Юровской. На сцене Второго Заполярного играл, как правило, профессором и академиком, начиная с Воронцова в симоновской пьесе “Так и будет” и кончая Серебряковым в “Дяде Ване” по Чехову. Известно, что Шеллагин в Норильске был награжден орденом “Знак Почета”, а Юровская удостоилась, первой из норильчан, звания заслуженной артистки РСФСР. Вскоре после юбилея актерская чета простилась с театром и северным городом.

Звезда сибирской сцены

14 февраля 2011 года отметила 90-летие народная артистка России, бывшая актриса Норильского Заполярного Екатерина Мокиенко. Юбилейные торжества по этому случаю прошли на сцене краевой драмы, где Мокиенко работает с 1973 года, после отъезда из Норильска. В следующем году долгожительница сцены может при желании отметить 70-летие своей творческой деятельности.

В 1942-м Екатерина Мокиенко была принята артисткой в новосибирский “Красный факел”, где служила до 1960 года. В Норильск Мокиенко приехала на два сезона в начале 1960-х и вернулась в



Екатерина Мокиенко с Николаем Сличенко в “Грушеньке”

1968-м еще на пять лет. По воспоминаниям норильчан и оценке ее сегодняшних партнеров по сцене, во всех спектаклях актриса всегда органична, правдива и потрясающе энергична. Событием на норильской сцене стал спектакль “Грушенька”, где Мокиенко сыграла в паре с приглашенным в Норильск Ни-

колаем Сличенко. Режиссер Владимир Гурфинкель, в эти дни репетирующий новый спектакль в Норильске, много ставил на Мокиенко и с Мокиенко в краевой драме. Именно он слетал на юбилейные торжества в Красноярск, чтобы поздравить юбиляршу от себя и Норильского Заполярного театра.



В театре на улице Горной начинался творческий путь гениального Смоктуновского. Сцена из спектакля “Дети Ванюшина”. 1947 г.

“Спускаешься с горы Рудной...”

19 февраля 1942 года какое-то время считалось официальной датой основания Норильского драматического, вернее Второго Заполярного театра. В феврале норильчане отмечали и первые свои юбилеи, ведя отсчет от 1942 года, когда появился так и не обнаруженный до сих пор указ.

О том, чем был театр для первых норильчан, нетрудно догадаться. “Если театр – гордость и достоинство любого города, если он – украшение столиц, то что же он значил для утонувшего в снегах поселка? Счастье и сладкая боль сердечная, и восторг до слез – вот что такое был Норильский театр в то далекое время...”

Спускаешься с горы Рудной или по ущелью Угольного ручья, в снегу по поясу,

после смены на руднике, света не видно, порывы ветра с ног валят (об автобусах тогда еще и не думали) – только бы не опоздать! Прибежишь к зданию клуба, что на углу Заводской и Горной, недалеко от Нулевого пикета, отдышишься, снег из карманов вытряхнешь, телогрейку с плащом гардеробщице сунешь, оглядишься – бог ты мой! Кругом свет сияет, зрители заполняют фойе, звонок, гаснут лампы, раздвигается занавес... И ты уже в новой, неведомой, таинственной жизни...” У автора этих строк, бывшего норильлаговца Сергея Щеглова (Норильского), в этом году тоже юбилей. Автор “Сталинской премии” и множества других произведений о Норильске, давно живущий в Туле, старше театра ровно на 20 лет.

Двойная премьера

27 февраля 1987 года Норильский Заполярный театр драмы имени Маяковского открыл 46-й творческий сезон в новом здании на Ленинском проспекте. В этот день и до конца сезона в новом зрительном зале не было свободных мест. Соскучившиеся норильчане шли и на новые спектакли, и чтобы просто посмотреть новые интерьеры. Да и пьеса, специально написанная бывшим норильским тележурналистом Виктором Левашовым к двойной премьере, была о Норильске и норильчанах. За 45 лет театр во второй раз обратился к истории своего города. (Впервые это было в 1970-е годы в спектакле по пьесе Игнатия Дворецкого “Проводы”, в котором прототипом главного героя стал начальник Норильскснаба Владимир Всесвятский.)



Бывший актер Норильского Заполярного Юрий Цурило очень похож на легендарного начальника Норильского комбината

Спектакль “Особое значение” бурно обсуждали не только в главной газете города, но и в многотиражках того времени и, конечно, на единственной студии телевидения. Сегодня в пьесе и спектакле многое покажется наивным и конъюнктурным, но не Юрий Цурило в роли Завенягина. Известно, что режиссер предпочел тогда еще малоизвестного театрального актера звезде норильской сцены Юрию Гребню, и он не мог посту-

пить иначе. Цурило обладал поразительным внешним сходством с легендарным начальником Норильского комбината. И тем, кто видел его в этой роли, трудно представить себе другого Завенягина. Кстати, близкие Авраамия Павловича, его жена, сын и дочь, помогавшие драматургу материалами, признавались, что пьеса принесла им радость узнавания, радость встречи с тем человеком, каким и был Авраамий Завенягин.

Театральные чтения

27 февраля 2011 года на малой сцене нашего театра пройдет моноспектакль Алевтины Александровой из серии “Читаем сказку вместе”. Режиссер программы – заслуженный артист России Валерий Оника. Проект для детей является продолжением просветительской работы, которую актерский дуэт успешно осуществляет уже не один год. После “Девочки-березницы” Алевтина Михайловна, отмечающая завтра день рождения, будет читать носовского “Незнайку и его друзей”. Между прочим, актриса, окончившая школу-студию МХАТ, служит в Норильском театре больше четверти века, точнее – 28 лет. Театралы помнят и любят сыгранные Алевтиной Александровой роли в спектаклях последних лет: леди Статфильд (“Веер леди Уиндермир” Уайльда), Бурыкину (“Шут Балакирев” Горина), председателю (“Как солдат Иван Чонкин самолет сторожил” Кима), жену

пастора (“Поллианна” Портер), Доротею (“Ночь ошибок” Голдсмита), миссис Уотсон (“Пенелопа” Моэма), Эмму Эдуардовну (“Два вечера в веселом доме” Вербина) и, конечно, Лидию Васильевну из “Старомодной комедии” Арбузова. Напомним, что первый режиссерский опыт Валерия Оники, где артист сыграл вместе с женой, удостоился двух фестивальных наград.



Миссис Уотсон в моэмовской “Пенелопе”

Жизнь как она есть

Обыкновенная история

В “ЗВ” №144 от 6 августа 2010 года вышла моя статья под рубрикой “Жизнь как она есть” про любовь между замужней женщиной и политическим заключенным в период сталинского беспредела. Хотя и тяжелая тема, но приходится возвращаться к ней время от времени, потому что становятся доступными некоторые засекреченные материалы. А судьбы людские уникальны в любые времена.

Николай КОСТЕЦКИЙ

Новый год – почти единственный праздник, когда заключенным давали дни для отдыха. А поскольку в это время все заключенные находились в зоне, для караула был введен усиленный режим.

По мере увеличения на эковскую душу выпитого алкоголя страсти стали накаляться. Возник конфликт, на который охрана барака оперативно отреагировала. Вызвали подкрепление.

Виктор Иосифович Дорофеев (о нем упоминается в докладной “вертухая” – см. ниже. – *Авт.*) уже имел не одну судимость – видно из статьи, по которой он отбывал срок. По ст. 79 только за повторные нарушения давали срок пять лет.

Итак, документы

“Прокурору Дудинского порта
от работника Дудинского порта
надзирателя 4-го л/о (лагерного отделения. – *Авт.*) Кобелева.
Докладная

Настоящим доношу до вашего сведения о том, что 01.01.1953 я находился на казарменном положении, как и весь личный состав надзорной службы. В 12 часов 30 минут прибежал в расположения казармы надзиратель Пашко и подал команду “В ружье!”. По тревоге мы побежали в зону 4-го л/о и по указанию старшего надзирателя Зинченко пошли в барак №15, где группа з/к занималась распитием спиртных напитков во главе с заключенным Дорофеевым Виктором Иосифовичем 1925 года рождения, ст. 79 – 5 лет (№22322) бригады Титова. Когда я подошел к нему и сказал: “Собирайтесь в комнату надзора службы!” – з/к Дорофеев оскорбил меня нецензурными словами и толкнул в грудь.

По указанию старшего надзирателя мы привели его в ШИЗО (штрафной изолятор) и стали обыскивать. Я обнаружил при обыске у з/к Дорофеева фото его знакомой девушки и ее письма, которые она ему писала. Фото и письма я изъял у зачинщика бунта и приобщаю к докладной. Прошу принять надлежащие меры за связь с заключенными, чтобы и другим было впредь примером. Она работает на базе ППТ. Проживает на улице Спортивной, дом №21, первый подъезд, – Учушкина Нина. В чем и прошу вас принять самые строгие меры”.

Для справки. Статья 79 УК РСФСР от 1927 года. Умышленное истребление или повреждение имущества, принадлежащего государственному учреждению или предприятию, – лишение свободы или исправительно-трудовые работы на срок до одного года. Те же действия, если установлено неоднократное их совершение или если в результате их последовала приостановка или перерыв в работе производства, или причинен другой ущерб государству, – лишение свободы на срок до пяти лет с конфискацией имущества или без таковой.

Начинался 1953 год. До смерти И.Джугашвили оставалось чуть более трех месяцев.

“28 февраля 1953 г. №4/40

Начальнику отдела кадров управления Дудинского порта ст. лейтенанту тов. Мосину.

Направляю письма товароведа ОСХ ППТ Дудинского порта Учушкиной Нины Андреевны, изъятые у заключенного 4-го лаготделения Дорофеева Виктора Иосифовича, одновременно прошу Учушкину за связь с заключенным уволить из Норильского комбината МВД по ст. 47 “п” КЗОТ.

Приложение: фото Учушкиной и письма на 8 листах.

Начальник Дудинского отделения отдела режима и оперработы ст. лейтенант вн/службы Капитонов (подпись)”.

На документах много резолюций, написанных от руки разными руководителями кадровой службы Дудинского порта, который одновременно являлся и 4-м лагерным отделением “Норильлага”.

Например: “Тов. Арчинова – вызовите, возьмите объяснение, после чего решить вопрос об увольнении. 02.03.1953”. Далее: “Тов. Полушкина. Уволить по ст. 47 за связь с з/к (отд. приемки) 04.03.1953”.

Интересная дата. До смерти Сталина осталось всего несколько часов. Он умер в ночь с 4 на 5 марта 1953 года на загородной даче. Еще никто об этом не знал, но раскрученный маховик машины, крушащей человеческие души, работал исправно долгое время после смерти тирана.

Здесь уместно привести некоторые комментарии к ст. 47 “п” КЗОТ РСФСР. Дело в том, что в этой статье не было формулировки “уволить за связь с заключенными”. Однако говорилось о моральном облике советского человека. Поэтому каждый сотрудник перед началом своей трудовой деятельности в Дудинском порту (вероятно, и во всей гулаговской системе) давал письменную подписку о недопущении подобной связи.

Теперь письма. Их комментировать не буду.

Письмо первое

Гарри!

(Переписка ведется с человеком, который представился этим редчайшим для нашей страны именем, – с Дорофеевым, о котором говорится в докладных “вертухаев”. А ведь у Дорофеева было совсем другое имя – Виктор. Такой своеобразный псевдоним мог присвоить себе только человек с амбициями или преследовавший какие-то свои цели. Ну да бог с ним. Гарри так Гарри... – *Авт.*)

Получила от вас послание ко мне, за которое от чистого сердца благодарю.

Гарри! Вот скоро будет два года, как я живу в Дудинке. Никто не мог покорить мое сердце. Я так скучала здесь, я не могла найти себе места от скуки. Но вы разбудили во мне чувства, которых я еще не испытывала никогда. Я мечтала о каком-то сказочном принце. И вот я, кажется, нашла того, кого искала, я нашла любимого принца, и тот принц оказался вы! Простите меня за мое признанье к вам. Я вам даю свое честное девичье слово, что буду ждать того рокового дня так же, как ждете вы. С того дня, как я вас увидела, вы произвели на меня большое впечатление. Вы завладели моим сердцем, но меня останавливали мои сомнения. И вот вы все же заставили меня открыться и рассеять все мои сомнения. Я только хожу туда, чтобы увидеть вас. Я уже ваша, можете не беспокоиться и не сомневаться во мне. Вы вправе уже называть меня на “ты” и своей, хоть и разделяет нас время (преграда).

Я так счастлива, что нашла любимого для меня человека, что я тоже кому-то любимая! И любимая тому, кто так мне нравится! Я буду ждать вас, что бы ни случилось с вами, со мной. Вы только поверьте мне – ведь это не игра... Это правда. Правда? Я думаю, что и вы скажете “правда”. Как я давно мечтала найти себе друга жизни! Я не думала, что найду горячо любимого здесь, на Севере, и буду любимой. И наконец мои мечты сбываются...

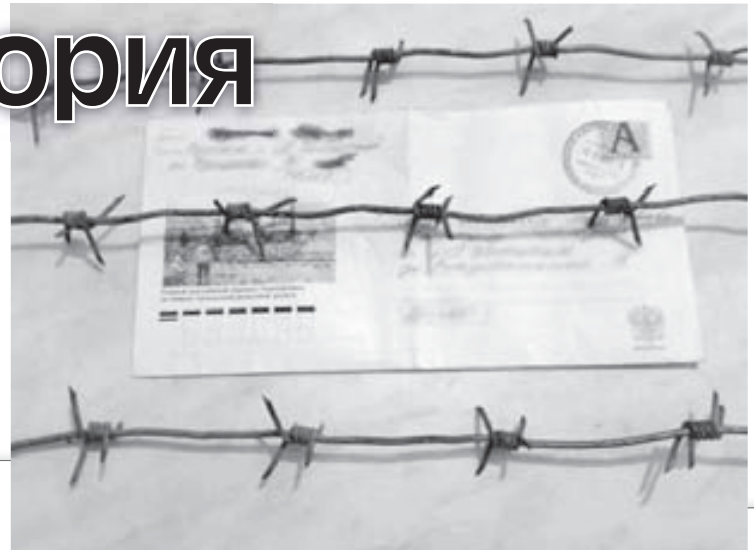
Жму крепко и искренне ваши ручки.
Ваш друг верный Нина. 25.12.1952

Не читайте чужих писем

Переписка. Личные письма. Не затрагивающие чьи-либо интересы, не грозящие свержением существующей власти, не подрывающие устои системы, государства...

Чем закончилась эта история? Продолжения она не имела. Судя по всему, скорая встреча “Гарри” и юной Нины Учушкиной так и не состоялась. А ничего удивительного – слишком разные цели преследовал каждый из них. Один человек эмоционально развлекался, находясь за колючей проволокой, другой – искренне и беззаветно надеялся на счастье вдвоем.

На душе – тяжесть, боль, сожаление... Не зря говорят: “Не читайте чужих писем”.



Письмо второе

Гарри!

Меня письмо ваше взволновало и тронуло до глубины души и ваша откровенность, насколько это правда. Но уверенность моя ненадежна, потому что я могу в вас обмануться, но я этого никогда бы не пожелала, так как и счастья у меня и так нет. Вам немного известно, кто я и кого из себя представляю. Происхождением я из бедной семьи, что и заставило меня приехать сюда, на Север. Для того чтобы немного поднять себя на ноги от бедности. Ведь я уже взрослая девушка, а света еще не видела. Всех тех прикрас не приходилось видеть, какими довольствовались вы. Мне просто стыдно будет вас, и вам будет стыдно со мной, неграмотной и не имеющей никакой специальности, всего лишь только товароведа, девчонки. Вот вы вспоминаете о своих потерянных подругах. Да, они были не из простой семьи и, наверное, кончали среднее или высшее образование? И вот я боюсь, вы разочаруетесь мной, закончится ваше несчастье и вы загордитесь вот этого. Я только хочу этого избежать, это будет для меня невыносимо. Я, конечно, желала бы иметь такого друга.

Гарри! Сейчас мы с вами при всех возможностях ничего не можем решить и против закона тоже не можем пойти во избежание каких-либо неприятностей. Вы поймете, правда? Если вы желаете, я буду ждать вас до окончания вашего срока. А там когда встретимся, то уже поговорим и рассмотрим друг друга лучше. Вот все, что я хотела написать от чистого сердца девичьего.

До свидания, с приветом, Нина

Письмо третье

Гарри!

Получила от тебя письмо, за которое от всего сердца благодарю! Гарри! Я так счастлива, что встретила тебя и получила от тебя письма – такие ласковые, такие милые. Гарри! Хотя я в письмах не могу выразить свою ласку к тебе, придет время, когда ты тоже убедишься, как я ласкова буду к тебе. Я все для тебя отдам, только для тебя будет все мое счастье и моя девичность. О, как мы будем счастливы, когда узнаем друг друга ближе! Моей мечтой было найти друга жизни, любимого и чтобы я была тоже любима. Это очень трудно. Как я себя сейчас чувствую хорошо и счастлива! С каждым днем не меньше тебя жажду того дня, того часу нашей встречи – ты представить себе не можешь.

Гарри! Не беспокойся – никому, кроме тебя, я не буду принадлежать. Рассей свои сомнения, я уже об этом писала и еще пишу, и еще буду писать. Буду ждать только тебя. Если же я тебя не дождусь и обманусь, то все равно уже я тебя никогда не забуду. Ты мне надолго запомнился. И если ты отречешься от своих писем, от своих слов, от своей ласки, которую ты дарил мне в письмах, я буду презирать молодых людей. Я буду тогда принадлежать старому человеку – намного старше себя, который будет меня ценить, уважать и любить за мою верность к нему...

До свидания, многоуважаемый и любимый мною Гарри! До скорой встречи.

Твоя верная подруга Нина

Послесловие

Нину Андреевну Учушкину с Норильского комбината уволили. С такой формулировкой в трудовой книжке: “Уволить по ст. 47 за связь с з/к” – она больше года не работала. Потом с длительными перерывами временно работала в нескольких структурах города. В ноябре 1957 года, в возрасте 26 лет, Нина написала заявление: “Прошу уволить в связи с выездом на материк”.

Виктор Дорофеев, он же Гарри, после очередной отсидки в ШИЗО (штрафном изоляторе) попал под амнистию и канул в холодное лето 1953-го...

Образование



В шаге от взрослой жизни

В Норильском индустриальном институте прозвучал последний звонок для выпускников факультета электроэнергетики, экономики и управления.

Алина БРИТОУСОВА

Показ фотографий из студенческой жизни вернул ребят в прошлое, пусть и недалекое, но вместившее немало памятных событий, превратив вчерашних первокурсников в выпускников. Ректор НИИ Михаил Маркеев поблагодарил студентов за усердную работу в течение пяти лет, пожелал достижения поставленных целей и удачной защиты дипломной работы.

– Вы достойно преодолели трудности, сдавали зачеты и эк-

замены не только на предмет, но и на совесть, на честь, на достоинство, – обратилась к выпускникам декан факультета Елена Майорова, пожелав студентам состояться в жизни, осуществить мечту.

Студенты принимали поздравления от преподавателей разных кафедр, в ответ выпускники группы БУ 06 выразили слова благодарности и преподнесли им памятные кубки. Затем состоялась церемония награждения. Лучшие студенты получили почетные грамо-

ты и памятные листы. Так, за отличную учебу и активную деятельность отмечены Екатерина Ковальчук, Марина Покровская и другие. За высокие достижения в области научной деятельности и отличную успеваемость наград удостоены Рафаэль Колесников, Евгений Иванов, Юлия Милюткина. Номинаций было очень много. Студентов отмечали за активное участие в общественной жизни, успешную учебу, активную жизненную позицию, спортивные достижения.

В завершение педагогический состав исполнил для выпускников традиционную “фирменную” песню. Ее слова потонули в аплодисментах студентов, стоя благодаривших своих преподавателей за терпение, нелегкий труд, оптимизм и поддержку.

– Праздник для нас организовали преподаватели, – с чувством благодарности отметила выпускница ФЭЭУ и педагог-организатор Екатерина Ковальчук. – Готовиться было некогда, все сдавали экзамены. Мы очень рады этому празднику.

В его организации участвовали и студенты младших курсов. Первокурсники, например, подготовили танцевальные и акробатические номера. Затем для выпускников устроили чаепитие. Каждой группе факультета достались сладкие пироги.

Звучал последний звонок. Ребята заволновались. Не скрывала волнения и заместитель декана Людмила Петухова: студенты ведь еще сдают экзамены. Но тем не менее они уже в шаге от взрослой жизни. Удачи вам, ребята!

Выбор пути

требует серьезного подхода

Уже через несколько месяцев для выпускников средней школы начнется, пожалуй, самая нелегкая, но в то же время замечательная пора выбора своего дальнейшего пути. Чем заняться, куда пойти учиться, что делать и как жить дальше? Мы попробуем найти ответ и будем рассказывать о привлекательных на сегодняшний день предложениях.

Виктор ЦАРЕВ

Питерская школа металлургов

Наряду с известными вузами страны, такими как Московский институт стали и сплавов, Красноярская академия металлургии и Уральский политехнический институт, в Санкт-Петербурге существует политехнический институт, который готовит специалистов по цветным металлам.

В городе на Неве его называют просто политех. Да и находится он на улице с говорящим названием – Политехническая. В состав института входит более 10 факультетов, на которых изучают механику и экономику, кибернетику и электротехнику.

Однако самым старейшим и востребованным является факультет теории и исследования материалов (ФТИМ), который даже располагается в отдельном химическом корпусе – в “химдоме”, как называют его студенты. Там готовят бакалавров и магистров по всему спектру специализаций, существующих в металлургии цветных металлов. А это и металлургия цинка, свинца, олова, алюминия, магния и редких благородных металлов, и производство сплавов цветных металлов, и даже гальванохимия и гальванотехника.

Студенты изучают интереснейшие и такие нужные будущим профессионалам курсы, как плавка руды и концентратов в различных агрегатах, конвертирование, окислительный и восстановительный обжиг, автоклавное и атмосферное вы-



На факультете технологии и исследования материалов

щелачивание, экстракция, электролиз в водных растворах. И это еще далеко не все. Будущие инженеры изучают такие важные сопутствующие дисциплины, как неорганическая и физическая химия, теплотехника, кристаллография, электрохимия и обогащение руд.

Сплав молодости и опыта

Кадровый состав преподавательского коллектива кафедры являет собой, как говорится, сплав молодости и опыта. Работу трех уважаемых и убеленных сединами профессоров поддерживают несколько преподавателей среднего возраста и два молодых рьяных доцента. И с ними имеет смысл познакомиться отдельно. Эти замечательные молодые ребята готовы помогать не только в учебе, но и находить общий язык и, главное, дружить. А дружить “по-питерски” – это здорово.

На третьем году обучения студенты выбирают узкую специализацию и в рамках НИРС (научно-исследовательская работа студентов) получают углубленные знания по выбранному направлению. По итогам этой деятельности они пишут и защищают квалификационные работы и получают степень магистра и диплом специалиста.

Вообще, студентам, склонным к научной работе, открыты все возможности для выполнения научно-исследовательских работ на собственной базе института и в лабораториях Гипроникеля. При кафедре действует аспирантура, в которой обучаются наиболее одаренные выпускники, поставившие перед собой научные цели. При этом стоит отметить, что все, кто окончил кафедру цветных металлов политеха, без проблем устраиваются на работу в престижные компании страны, в том числе в “Норильский никель”. Многие выпускники политеха уже достигли успехов и являются руководителями различного уровня подразделений. За время существования кафедрой выпущено около 1500 инженеров. Более 200 из них защитили кандидатские диссертации и более 50 – докторские.

Очень важный момент: при выборе данного профессионального направления следует учитывать склонность к таким школьным предметам, как физика и химия. Для поступления на кафедру обязательно нужно иметь в составе сданных ЕГЭ один из этих предметов. В общем, успешно сдавайте экзамены – и вперед, к будущей профессии. Будет очень интересно и, что немаловажно, весело. При известной настойчивости и целеустремленности есть все шансы вернуться в Норильск уважаемыми людьми и достичь профессиональных высот.



Кристаллографию в политехе изучают наглядно

Знай наших!

Валерий ЛЫЛИН,
г. Красноярск

Часть книг с логотипом “Святость материнства” можно увидеть на краевых и российских презентационных мероприятиях, посвященных семье. Их дарят молодоженам в загсах, будущим матерям – в женских консультациях при постановке на учет по беременности. Новоиспеченные мамы получают их при выписке из родильных домов. Книги с благодарностью принимают библиотеки, школы, детские дома и приюты. Каждый, кто участвовал в издании книги, получает по авторскому экземпляру.

Многим уже хорошо знакомы такие сборники, как “Анютины глазки”, “Матушкины цветочки”, “Семейный атлас России”, “Семья – ковчег спасения”. Прекрасно оформленные, наполненные добротой и полезными советами, они становятся бесценными подарками на любое семейное торжество. Средства от продажи книг поступают на благотворительность.

Катя из Талнаха

В Талнахе живет одна из авторов серии “Святость материнства” – Екатерина Полякова. Это очень талантливая девушка. Она написала такое светлое, искреннее сочинение о своей семье, что заряда его доброты хватило на целых две книги. В альбом “Семья – ковчег спасения” вошел небольшой фрагмент. В нем Катя признается в любви к своим бабушке и дедушке, заменившим ей родителей (она называет их “мои земные ангелы-хранители”), восхищается осенней тундрой, расстилающейся под окном ее дома, “построенного на самом высоком месте Талнаха”, и верит в свое счастливое будущее.

В следующей книге – “Семейном атласе России” – читатель узнает об истории Катиной семьи. “Вначале я хотела стать врачом-ветеринаром, ведь по рождению я самая настоящая тундровичка, потому что родилась в вагончике в поселке Тухард, а моему папе пришлось принимать у мамы роды. Папа тогда работал ветеринаром в соседнем поселке... Мой дедушка в далеком 1968 году приехал в командировку на Север да так и остался...” Рассказ Кати о заполярном быте – как он менялся с годами от бань в палатках, где приходилось париться в валенках, до “просторных теплых квартир” – вошел в главу “Дом”. Эта часть книги о том, как наши предки строили и освящали свои дома, праздновали новоселье, кого звали и что готовили.

Начало начал

Книга “Семейный атлас России” задумана как энциклопедия семейной жизни. Она повествует о том, почему наши предки огромное значение придавали не только воспитанию, но и зачатию и вынашиванию ребенка. Какое выбирали имя новорожденному? Как говорить с детьми о Боге и научить их правильно вести себя в церкви? Куда ставить колыбель? Главы “Младенчество” и “Детство” рассказывают об этих этапах жизненного цикла человека, а рисунки Вали Мадьяновой и Любы Зайниловой, учениц талнахской школы №38, их иллюстрируют.

Первая глава книги “Начало всего” – о свадебных обрядах. Ведь именно со свадьбы начинается семья. Рисунок счастливых жениха и невесты Гриценко (талнахское творческое объединение “Страна красок”) стал одной из иллюстраций к главе.

Поскольку наша страна многонациональна (кроме 115 миллионов русских в ней проживают 26 миллионов россиян, причисляющих себя к 180 иным наци-



Дерзайте, вы талантливы!

Ежегодно тысячи школьников наряду со взрослыми участвуют в творческих конкурсах Центра национальной славы, посвященных семье. Итогом их становится издание книг для семейного чтения, в которых публикуются лучшие творческие работы. Эти книги объединены в издательскую серию “Святость материнства”. У изданий этой серии множество авторов. Нори́льчане не исключение.

ональностям), в “Семейном атласе России” одна из глав посвящена семейным традициям других народов. В главу “Россияне” вошли работы двух нори́льчанок: трогательный рисунок Даши Воробьевой (МБОУ “ДОД ДДТ”, Кайеркан) о семейном летнем отдыхе и стихотворение Ирины Каждаевой (СОШ №33, Талнах). Оно стало эпиграфом ко всему разделу, а сама Ира – победителем всероссийского литературного конкурса.

Очевидно, что дети не смогли бы увековечить свои имена в столь внушительных изданиях, не будь у них замечательных учителей. Поэтому на последней странице книги – “доска почета”: 126 имен педагогов из всей России, чьи воспитанники стали авторами книги. Среди них три нори́льских педагога.

Счастливые россыпи

Благодаря этим книгам мы узнаем, каким, оказывается, огромным смыслом наполнены для детей самые обычные события – семейный обед, отпуск, помощь бабушке и дедушке. Как огорчаются они разладу в семье и всеми своими силками придумывают способы вернуть мир. Что думают о добре и зле, о любви и смерти, о Боге, о таких “взрослых” понятиях, как “род”, “родина”, “предки”. Конечно, эти рассуждения невозможно читать без слез или улыбки, но то, что они могут научить взрослых правилам создания и поддержания семейного счастья, уже многократно проверено и засвидетельствовано многочисленными читателями.

Вот небольшие отрывки из сочинений юных нори́льчан.

Однажды всей семьей мы ездили к морю на своей машине... Всю дорогу я спрашивала, где же мы будем жить? И только вечером, когда папа стал ставить палатку, я поняла, что палатка будет нам служить домом на время отдыха. Такое меня ожидало впервые в жизни. В первую ночь ложиться спать было страшно. Но ведь со мной были мои папа, мама и Наташа – моя сестра. Поэтому я недолго беспокоилась...

Ксения Маркова, 9 лет

Мама говорит, что я счастливая, потому что у меня много бабушек и дедушек, дядя и тетя. Это точно! Баба Лена и дед Сережа очень балуют меня. Когда я прихожу к ним в гости, могу хоть на голове стоять. Мы вместе веселимся, играем и гуляем. А в отпуске мы с дядей Сережей ездим на рыбалку. Баба Оля и дед Вася чуть строже. Зато они много знают, у них много книг. А баба Оля научила меня читать еще до школы...

Виктория Филиппович, 7 лет

Самый маленький и родной наш человек – это Мишенька, мой младший братик. Ему всего один годик. Мишка только недавно научился ходить и очень любит, когда с ним играют в догонялки. От восторга он кричит и заливается смехом. Я понимаю, что на мне лежит большая ответственность за него, за то, каким Мишка вырастет. Я дал себе слово, что буду для него настоящим старшим братом.

Андрей Зубко, 7 лет

Надежный оберег

Еще есть сочинения-рассказы с сюжетом, кульминацией, развязкой – как, например, повествование Елизаветы Ивановой (школа №33, Талнах) или Анны Козыревой (школа №6, Норильск). Не менее интересны крайне драматичные рисунки. Ирина Асташева (школа №36, Талнах) изобразила бушующее “море жизни”, в котором гибнут те, кого не защищает семья. Гибнут от наркотиков, алкоголя, войн и других пороков. И очень похожий по изобразительному ряду рисунок Инессы Матвеевой: лодка посреди океана, в ней трое – родители и маленькая девочка. С одной стороны надвигается буря и огромная волна. Но ребенок даже не подозревает об этом, девочка лобует мирным закатом в другой части неба. Родители полны решимости защитить своего ребенка от жизненных бурь, они встали навстречу волне, заслонили ее собой...

В семье Маргариты Бабиной (школа №36, Талнах) рождение малыша – радостное событие. Ее рисунок, посвященный возвращению мамы с новорожденным братиком, называется “Встреча из родильного дома”. А настоящий 13-летний мужчина Максим Смирнов назвал свое творение “Каждый мужчина должен построить дом”. На рисунке, наверное, это он сам с папой или дедушкой пилит толстенное бревно, а рядом уже и дом с дорожкой и палисадником, и качели, и песочница.

Всех, кто мечтает о счастливой семье, хочет научиться сам или научить других правилам создания такой семьи, издатели книг из цикла “Святость материнства” приглашают к участию в семейных творческих конкурсах.

Познакомиться с условиями конкурсов можно на сайте Красноярского филиала ЦНС www.kfnsr.ru.



Сборники, наполненные добротой



Рисунок Ани Безчаснюк, 10 лет (творческое объединение “Страна красок”, Талнах)