

# Заполярный Вестник

www.norilsk-zv.ru



У вас зазвонил телефон?

стр. 2



Поучительная история обманутых поручителей

стр. 2



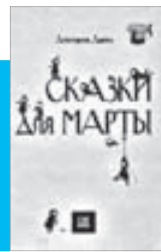
Свой взгляд на капитализацию

стр. 3



Серьезным читать не рекомендуется

стр. 4



## КОРОТКО О ГЛАВНОМ

### Рост в запасе

Экономика России выросла в 2010 году на 4%, сообщил предварительную оценку Росстат, – чуть выше, чем ожидало Минэкономразвития. Без структурных изменений экономики больше 4-5% не получится еще долго, считают эксперты. Объем ВВП в 2010 году составил 44,49 трлн рублей в текущих ценах, в реальном выражении увеличившись на 4% в сравнении с 2009 годом. Неплохой результат, подвел итоги замминистра экономики Андрей Клепач. После спада почти на 8% рост на 4% не выглядит впечатляющим, рассуждают эксперты. Это, конечно, круглая цифра, но разочаровывающая с точки зрения низкой базы, ожиданий начала 2010 года и темпов других стран БРИК. Прогноз Минэкономразвития на 2011 год – 4,2%, и пока оснований для его пересмотра нет.

### Льготникам добавили

С 1 марта 2011 года владельцы электронной карты льготника смогут переносить неиспользованные базовые поездки на следующий месяц.

Такое решение приняло правительство Красноярского края. К слову, базовые поездки, неиспользованные в феврале 2011 года, тоже будут перенесены на март.

Проект "Единая социальная карта льготника" стартовал в регионе в 2008 году и, по данным властей, в целом оказался успешным. Однако пенсионеров беспокоило, что неиспользованные базовые поездки не переносятся на следующие периоды, попросту "сгорают".

Теперь базовые поездки действуют бессрочно, могут накапливаться на карте (максимальное количество накопленных базовых поездок – 120), экономия средства ее держателя.

### Из края с медалями

Норильские спортсмены вернулись с первенства Красноярского края по боксу среди юниоров с медалями. Юноши одержали победу сразу в нескольких весовых категориях.

От норильской детско-юношеской спортивной школы в столицу края ездил семеро боксеров 17 и 18 лет. Среди них победителем в весовой категории 64 кг стал Владислав Коновалов. В весовой категории 52 кг золото завоевал Магомед Курбанов. Павел Федин стал серебряным призером первенства в весе 56 кг, а Константин Журавский привез в Норильск бронзовую медаль в весовой категории свыше 91 кг.

### Всем хором!

В нынешние выходные в Норильске пройдет фестиваль-конкурс хоровых коллективов "Звени, Заполярье!".

Фестиваль проводится в целях сохранения и развития традиций хорового исполнительства. В нем примут участие семь ансамблей, 17 солистов и 10 хоровых коллективов.

Как сообщили в городском управлении по делам культуры и искусства, мероприятие запланировано на 12-13 февраля в концертном зале на Богдана Хмельницкого, 17а. В субботу в два часа дня начнется выступление ансамблей, а часом позже публика услышит солистов в номинации "Академическое пение". В воскресенье в 14.00 начнется выступление хоровых коллективов.

В фестивале-конкурсе будут участвовать около 350 детей – учащихся Норильской, Талнахской, Кайерканской и Оганерской детских школ искусств, колледжа искусств, детской музыкальной школы, центра внешкольной работы Норильска.

### Нехорошие квартиры

Норильские милиционеры проверяют потенциальные наркопритоны.

В рамках акции "Неделя безопасности", посвященной профилактике наркомании в городе, участковые уполномоченные милиции проверили квартиры, в которых возможно изготавливают наркотики. Информацию об этих квартирах поступила в милицию от горожан.

При проверке сомнительных квартир милиционерам не удалось пообщаться с их хозяевами. Однако последние установлены, и работа по выявлению фактов изготовления наркотических средств и предоставления квартир для их употребления будет продолжена.

## ПОДРОБНОСТИ

# Время, вперед!

## Президент перевел стрелки для пользы всей страны

В марте этого года Россия в последний раз переведет стрелки на летнее время – на час вперед. И заживет в таком "измерении". Уже с нынешней осени все переводы стрелок на зимнее и летнее время отменяются. Об этом во вторник сообщил президент Дмитрий Медведев.

Лариса ФЕДИШИНА

"Я принял решение об отмене перехода на зимнее время начиная с осени текущего года и даю соответствующее поручение правительству", – сказал Дмитрий Медведев на встрече с молодыми учеными и лауреатами премии президента РФ в области науки и инноваций за 2010 год.



Часы мы переведем в марте

Как отметил президент, в марте россиянам предстоит еще раз перевести время на час вперед. И на этом "неприятные должны закончиться". Страна перейдет на летнее время, получит прибавку светлых часов, и в дальнейшем сохранит этот режим. Таким образом, Россия уйдет на два часа вперед от поясного времени.

Пока официальных документов об отмене в стране зимнего времени не подписано. Этим займется правительство Российской Федерации.

Продолжение на 2-й странице ▶



Кадры компании пополнятся за счет выпускников СФУ

## ПОДГОТОВКА КАДРОВ

# Сотрудничество широкого профиля

Норильск посетили представители Сибирского федерального университета. Цель визита – развитие сотрудничества между СФУ и Заполярным филиалом ГМК "Норильский никель".

Подробности на 3-й странице ▶

## АКТУАЛЬНО

# Вводится этикет. Респираторный

В Норильске продолжается подъем заболеваемости ОРВИ и гриппом. За понедельник и вторник зарегистрировано превышение эпидемического порога на 79,4 процента.

Валентина ВАЧАЕВА

За эти два дня в поликлиники города с жалобами на плохое самочувствие обратились 2522 норильчанина. Почти половина заболевших – 1282 человека – взрослые. Значительное превышение эпидпорога зарегистрировано и среди школьников: с понедельника не посещают уроки из-за ОРВИ 556 человек. Продолжается карантин в школах №28 и №45, гимназии №7. В середине недели к ним присоединились школы №21, 32, 40, лицей №3 (первый корпус с 5-го по 11-й класс) и гимназия №5.

Превышен эпидпорог и среди дошкольников – на 43,2 процента. Заболевших детей до двух лет – 236, что ниже эпидемического порога.

Продолжение на 2-й странице ▶

В инфекционной больнице с диагнозом ОРВИ на 9 февраля находились 35 человек.

Как уже сообщалось, в Норильске лабораторно подтверждены два случая гриппа. В целом по краю, где превышение эпидпорога зарегистрировано в 51 из 61 территории, на начало недели выявлено 117 случаев вируса пандемического гриппа.

По решению городской санитарно-противоэпидемической комиссии с начала недели введены масочный режим во всех учреждениях Норильска и ограничения на проведение массовых мероприятий.



Евгений Щемилин: "Фотография должна быть наполнена смыслом"

## ГОСТЬ "ЗВ"

# По ту сторону объектива

"Он здорово чувствует цвет и свет". – "Да, и тут все построено на игре смысловых и визуальных контрастов". – "Смотри, вот эту фотографию я бы даже дома повесила". Этот разговор я невольно подслушала на фотовыставке Евгения Щемилина, открывшейся недавно в Норильской художественной галерее.

Ольга ЛИТВИНЕНКО

Если вы там до сих пор не были – обязательно сходите, выставка будет работать до конца февраля. Она называется "Теплан" и представляет собой своеобразное арт-исследование городской среды посредством художественной фотографии. Таким Норильск – совершенно точно! – вы еще не видели.

А наш сегодняшний разговор с автором, Евгением Щемилиным, конечно, о фотоконтакте. И немного о личном.

Продолжение на 3-й странице ▶

Курс акций ОАО "ГМК "Норильский никель" – 7167 рублей. ОАО "Полюс Золото" – 1723 рубля.

# ЕСТЬ НОВОСТИ?

Звоните! 46-59-00  
Пишите! vesti@nrd.ru

# События Мнения

## ПОДРОБНОСТИ

# Время, вперед!

## Президент перевел стрелки для пользы всей страны

← Начало на 1-й странице

### “Неприятности закончатся”

Влияние перевода времени на организм человека по-прежнему остается темой дискуссий. Одни считают, что серьезные проблемы такие манипуляции не приносят. Другие, напротив, настаивают на негативном влиянии на здоровье. Некоторые данные можно почерпнуть из пояснительной записки, которую спикер Совета Федерации Сергей Миронов приложил в мае 2008 года к законопроекту об отмене перевода стрелок. В документе, напоминает нам газета “КоммерсантЪ”, говорилось: “Отдельные исследования в регионах показали, что в течение первых двух недель после перевода часовой стрелки число вызовов скорой помощи возрастает на 12%. Количество самоубийств возрастает на 66%, число несчастных случаев увеличивается на 29%, смертность от инфаркта миокарда увеличивается на 75%”. Правда, в правительстве тогда к инициативе отнеслись отрицательно. Чутью назвали такие выкладки и оппоненты Миронова. Никаких серьезных исследований, подтверждающих подобное негативное влияние перевода стрелок часов, не существует. Можно, действительно, говорить о некоторых неудобствах, к которым человек, однако, вскоре адаптируется.

Но уже в конце 2009-го, в послании к Федеральному собранию, президент предложил критически пересмотреть практику перехода на зимнее и летнее время. Похоже, в 2010 году ответственные умы тщательно изучили вопрос и доложили президенту свои соображения. На основе серьезных исследований главой государства и было принято решение. Как подчеркнул Дмитрий Медведев, “необходимость адаптироваться к переходу на новое время связана и со стрессом, и с заболеваниями”, поэтому отмена перевода стрелок часов будет полезной.

Проблема перехода на летнее-зимнее время касается всех людей, отметил президент. “Мы действительно привыкли каждую весну и осень переводить стрелки часов и на это ругаться, потому что реально нарушается биоритм человека,

всех это раздражает, все либо просыпают, либо просыпаются рано и не знают, куда себя деть в течение лишнего часа. Я уж не говорю о несчастных коровах и других животных, которые не понимают перевода часов и не понимают, почему доярки приходят к ним в другое время”, – сказал Дмитрий Медведев.

По словам президента, в марте еще один раз придется испытать неприятность, “потому что как раз переход на летнее время – это уменьшение сна на один час, но после этого неприятности закончатся”, а у нас будет пролонгированный светлый день. “Мне кажется, это было бы интересно и для нашей страны в общем и целом скорее полезно. Меня, во всяком случае, люди об этом неоднократно просили”, – сказал Дмитрий Медведев.

Как сообщил журналистам помощник президента РФ Аркадий Дворкович, решение об отмене в России перехода на зимнее время с осени 2011 года будет зафиксировано в постановлении правительства, поскольку подобные решения относятся к полномочиям именно кабинета министров.

### Надо подготовиться

Документ будет разработан уже в ближайшее время, поскольку всем, кто подпадает под действие режима установления времени, нужно серьезно подготовиться. Имеются в виду транспортные компании и все, что связано с инфраструктурой: им нужно отработать расписание движения и другие нюансы.

Решение Дмитрия Медведева уже собирает первые отклики. Так, например, ИТАР-ТАСС приводит мнение представителя ОАО “РЖД”: отказ от сезонного перевода часов упростит технологический процесс. “При переходе на зимнее время необходимо было пускать поезда по специальному диспетчерскому расписанию для того, чтобы они прибывали в пункт назначения вовремя. Теперь же этого делать не придется”, – отмечают транспортники.

В то же время сразу бросаются в глаза некоторые очевидные неудобства, связанные с поездами из России в те страны, которые на зимнее

время будут переходить как обычно. Это значит, например, что полгода московское время будет отличаться от центрально-европейского на два часа в большую сторону. То же самое будет и с путешествиями в другую сторону – в восточные страны.

Отдельные вопросы в связи с отменой зимнего времени появляются к производителям “интеллектуальной” техники. Чтобы компьютеры с операционной системой Windows выполнили решение Дмитрия Медведева, Microsoft придется выпустить специальное обновление этой системы, отменяющее весенний и осенний переводы часов для российских компьютеров. Об этом со ссылкой на российский представительский компании сообщает интернет-издание “Маркер”.

С мобильными телефонами, по словам ведущего аналитика Mobile Research Group Эльдара Муртазина, проблем быть не должно. Большинство устройств, поддерживающих автоматический переход на летнее время и обратно, переводят часы в соответствии с временем сети сотового оператора. Оставшиеся 20–25% российских мобильных телефонов, то есть около 20 млн бюджетных аппаратов, вовсе не поддерживают функцию автоматического перевода стрелок.

Впрочем, риск сбоев существует, напоминает “Маркер”. Как известно, осенью 2010 года пользователи iPhone зазвенели на час позже, хотя часы перевелись автоматически. И будущей осенью, возможно, некоторые аппараты продолжат по старинке чередовать зимнее и летнее время.

### Спать придется меньше

А вот многие рядовые граждане пока эту инициативу оценивают скептически. Оно и понятно: с утра придется спать на целый час меньше. К тому же зимой, считают граждане, без перевода времени на час назад на работу придется добираться практически в темноте. К тому же нормальным рабочим временем считается как раз зимнее, соответственно, отменять нужно переход на летнее время, а не наоборот, поделился с “ЗВ” позвонивший вчера в редакцию норильчанин Геннадий Никитин. “Теперь у нас, выходит, не полгода, а целый год будет время смещено относительно поясного на час”.

**Справка “ЗВ”.** В России первый сезонный переход на летнее время состоялся в 1917 году и постоянно действовал до 1930 года. Декретом Совнаркомом от 16 июня 1930 года стрелки часов были переведены на один час вперед относительно поясного времени и назад уже не возвращались. Страна стала жить по так называемому декретному времени – на час впереди всей планеты. С 1981 года в СССР вновь стало регулярно вводиться летнее время. А так как декретное время не отменялось, часы советских граждан летом уходили на два часа вперед по отношению к поясному времени. И до сих пор в России переводят часы вперед или назад не от астрономического времени, а от декретного.

Лариса ФЕДИШИНА

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

# У меня зазвонил телефон

Последствия январского пожара в магистральном коллекторе ликвидированы более чем на 80%.

Лиза КОТИК

“Норильск-Телеком” восстановил 80% поврежденных кабелей телефонной связи. Восстановлено 63 медных магистральных кабеля общей емкостью около 15 тысяч пар. Еще порядка пяти медных кабелей находятся в работе по восстановлению. Полностью восстановлены волоконно-оптические кабели.

Несмотря на погодные условия и масштаб аварии, работы по устранению ее последствий ведутся с максимальной оперативностью. В общей сложности в этом задействовано более 160 человек, это как сотрудники “Норильск-Телекома”, так и подрядчиков организаций, которые, сменяя друг друга, работают с 8.00 до 00.00 ежедневно, включая выходные дни.

Узнать информацию по восстановительным работам, а также проконсультироваться по проблемам, связанным с телефонной сетью, кабельным телевидением и Интернетом “Норком”, можно по телефонам 08 и 09.

Что касается банкоматов Сбербанка, то неработающим по причине отсутствия связи остается только банкомат в магазине “Стройград”. Остальные, как нам сообщили в норильском отделении Сбербанка, действуют в обычном режиме. В связи с этим прекращается работа зоны самообслуживания до 22 часов в центральном офисе по ул. Богдана-Хмельницкого, 7. Впрочем, круглосуточно там можно снять деньги в холле первого этажа. Еще десять круглосуточных банкоматов расположены в черте города. На днях добавится еще один – в магазине “Жар-Птица” на Ленинском проспекте, 17.

Во вторник днем, по нашей информации, работало как минимум три банкомата Росбанка, расположенные на Ленинском проспекте: два в офисе банка и один в аптеке. Однако деньги можно было без проблем снять в банкоматах Росбанка, находящихся в других районах города – большинство из них работают исправно.

## АКТУАЛЬНО

# Вводится этикет. Респираторный



← Начало на 1-й странице

### Рекомендовано медиками

- 1 Избегать близкого контакта с людьми, имеющими симптомы гриппа: жар (высокую температуру), кашель, боль в горле, насморк, ломоту в теле, головную боль, озноб и чувство усталости.
- 2 Постоянно мыть руки под проточной теплой водой с мылом. Использовать специальные гели или влажные гигиенические салфетки на спиртовой основе.
- 3 Придерживаться здорового образа жизни, включая

полноценный сон, употребление здоровой пищи, физическую активность.

4 Соблюдать респираторный этикет, прикрывать нос и рот одноразовым платком.

5 Еще не поздно сделать прививку, с учетом появления защиты через две недели.

Если у вас поднялась температура, появилась заложенность носа, насморк, кашель, боль в горле, водянистая диарея (понос), мокрота с прожилками крови:

◆ оставайтесь дома и не ходите ни в коем случае на работу, в школу и другие места скопления людей. Вообще старайтесь избегать всяческих контактов с другими людьми – болеть не хочется никому;

◆ ни в коем случае не занимайтесь самолечением! В дневное время немедленно вызовите врача на дом из своей поликлиники. В вечернее или в ночное время вызовите скорую помощь по телефону 03.

Валентина ВАЧАЕВА

## СИТУАЦИЯ

# Хитрая комбинация

## Когда поручитель за все в ответе

Человек несет ответственность за свои поступки. Взял в банке кредит – плати. Выступил поручителем – будь готов в случае форс-мажора отвечать за другого. А как быть с теми, для кого закон не писан? Мы продолжаем рассказывать про аферы с банковскими кредитами.



В некоторых случаях найти имущество должника не так просто

Окончание. Начало в №21 за 9 февраля

Елена ПОПОВА

Судебные приставы наложили арест на квартиры заемщика и поручителей. С марта 2010 года из зарплаты Елены (она устроилась на другую работу), Максима и еще одного поручителя удерживают по 50 процентов в счет погашения банковского кредита. Все это время Елена вместе с ребенком живет на десять тысяч рублей в месяц. Другой участник этой истории ежемесячно сам делает платежи по пять тысяч рублей.

Единственным исключением стала подруга Евгения – Виктория, также выступающая поручителем по этому кредиту. Приставам девушка сообщила, что нигде не работает, в центре занятости не состоит, а значит, и платить не может. (Забегая вперед, отметим: в момент ареста судебными приставами чайного магазина Евгения именно Виктория стояла за прилавком. Именно она является учредителем фирмы, под эгидой которой был создан чайный магазин. Поверить, что все это время у нее не было никаких источников дохода, трудно. Однако факт остается фактом: эта поручительница не платит ни копейки.) Примерно с того же времени – марта 2010 года – Евгения перестала отвечать на звонки доку-чающих ей людей.

### Не в первый раз...

Что подтолкнуло Максима разместить в газете объявление такого рода: “Прошу откликнуться людей, пострадавших от действий Евгении...”? Жажда

справедливости? Желание опровергнуть мнение милиции о том, что Евгения “не имела преступных намерений”?

Удивительно, но на объявление откликнулись. Один из норильчан рассказал Максиму, что еще в августе 2005 года он занял девушке тридцать тысяч рублей. С тех пор ни денег, ни ее самой он не видел. Другая норильчанка проработала несколько лет у Евгении диспетчером в фирме такси. После закрытия частного предприятия ей и другим диспетчерам так и не выдали долг по зарплате (в среднем около тридцати тысяч рублей каждому).

Рассказала о своей проблеме и бывшая подруга Евгения. В свое время она тоже выступила поручителем под целевой кредит на покупку квартиры в размере 450 тысяч рублей. Суда тогда оформлялась на брата Евгения. В итоге та купила квартиру, потом ее продала. Но кредит не погасила. Как и следовало ожидать, банк подал в суд. Продав часть машин, не в меру предприимчивая норильчанка сумела погасить долг по суду за своего брата. Однако банк повторно подал в суд на проценты (их набралось более пятидесяти тысяч рублей). Бывшей подруге Евгении, выступавшей в этом деле поручителем, принесли решение суда – возместить остаток долга по кредиту – в роддом, где она лежала на сохранении. Слава богу, ребенок родился здоровым...

Еще один норильчанин сообщил Максиму, что по просьбе Евгения в октябре 2007 года (то есть всего через несколько месяцев после оформления их кредита) он взял в банке ссуду на сумму 600 тысяч рублей. Деньги перевел на счет Евгения, которая устно (!) заверила и его, и поручителей, что берет на себя все обязательства по кредиту. Как вы уже, наверное, догадались, эта история закончилась так же, как и предыдущие: просрочки платежей, суд, приставы, погашение кредита со стороны официального заемщика и поручителей. Список, увы, на этом не заканчивается.

– Мне удалось узнать еще про семь кредитных историй, в которых она так или иначе фигурировала, – говорит Максим. – И нет никакой гарантии, что она не будет продолжать использовать эту схему дальше.

### Нужен оригинал!

Пострадавшие воспользовались рекомендацией правоохранительных органов и обратились в суд. К исковому заявлению Елена приложила главный документ – расписку, в которой говорилось, что Евгения обязуется вернуть долг “в виде погашения кредита с уплатой процентов по кредитному договору... в соответствии со всеми условиями договора и в установленные сроки, включая все неустойки и штрафные санкции”.

Оказалось: расписка не имеет юридической силы. – Я не знала, что в таких случаях нужен оригинал, – признается Елена. – Когда Евгения отдала мне копию, я не придавала этому значения. Откуда мне было тогда знать, что если это копия, то она должна быть заверена нотариально?

Сыграло на руку одно обстоятельство. Даже самые продуманные люди допускают ошибки! Евгения, которая в свою очередь подала заявление в суд о рассмотрении дела без ее участия, письменно признала требования Елены. И даже согласилась “исходя из своих финансовых возможностей выплачивать ей ежемесячно по пять тысяч рублей”. Рассмотрев все обстоятельства дела, суд постановил искивые требования Елены о взыскании долга удовлетворить.

Когда решение суда вступило в силу, за дело взялись приставы.

### Ничего нет?

Елене и Максиму было известно: Евгения арендует торговую площадь в крупном магазине города, где вместе со своей подругой Викторией продает дорогой чай. Об этом они известили приставов. В конце декабря те приехали в магазин, чтобы произвести арест имущества. К назначенному часу туда подъехали и корреспонденты “ЗВ”. Евгения отсутствовала.

– Речь идет только об аресте оборудования в магазине, – сообщили сотрудники отдела организации деятельности судебных приставов межрайонного отдела. – На чай это не распространяется, так как продукция ареста продуктов питания более сложная – они должны храниться в специальных помещениях.

Спустя полтора месяца единственное, что удалось узнать Елене, – оборудование, арестованное приставами, отправлено на оценку в Красноярск. При этом

больше чем на двадцать, максимум на пятьдесят тысяч рублей рассчитывать не стоит.

– И даже это еще не факт, – признается Елена. – Выясняется, что чайный магазин вроде бы тоже оформлен не на Евгению, а на ее подругу Викторю. За ней не числится ни квартиры, ни машины. Вообще ничего... Приставы нам говорят: в данном случае просматривается определенная тенденция ухода от ответственности с целью неисполнения решения суда. Возможно, будут выявлены новые факты, касающиеся собственности данной гражданки. Но не так быстро, как хотелось бы. Зато Евгения недавно прислала мне СМС: “Смогу тебе выплачивать ежемесячно в лучшем случае по 500 рублей”. При этом об остальных поручителях речь вообще не идет. Можете представить, сколько лет будет длиться вся эта история?

К сожалению, это не единственный вопрос, на который хотелось бы получить ответ Елене и другим участникам этой истории. Почему в нашей стране доказать вину людей, сознательно использующих других для получения своей выгоды, невозможно? Насколько тщательно банки проверяют платежеспособность потенциальных заемщиков?

– Недавно Евгения вышла замуж, – говорят пострадавшие норильчане. – Если она поменяет фамилию, то получить в банке у нее снова будет чистая кредитная история? И тогда механизм обмана, отточенный до мелочей, можно будет запускать по новой. Ведь согласно нашему законодательству претензий к ней нет.



Денис КОЖЕВНИКОВ

На сколько потянет арестованное имущество?

# Город Компания



Из фотостории "Крайняя смена"

Гость "ЗВ"

## По ту сторону объектива

Начало на 1-й странице

### Время на "художества"

Женя, как член Союза фотохудожников России и председатель норильского клуба фотопобителей "Таймыр", вы достаточно известны в определенных кругах. И все же для тех читателей, которые с вами еще не знакомы, расскажите немного о себе.

Мне 30 лет. Работаю на руднике "Маяк" бригадиром-мастером подземного участка по ремонту самоходного дизельного оборудования. По образованию я инженер-электрик горного профиля, в свое время окончил Норильский индустриальный институт. Наверное, могу считаться коренным норильником: родители привезли меня сюда в двухгодичном возрасте из столицы Киргизии города Фрунзе (сейчас Бишкек), где я родился... А последнее важное семейное событие - 3 декабря у нас с женой появилась на свет дочь, Василия.

Как вы пришли к тому, что стали снимать?
- Вообще, с детства занимался изобразительными искусствами, постоянно рисовал, в студенчестве увлекся граффити. Хотя специально этому нигде не учился, как и мой отец, который занимался живописью, резьбой по дереву и городешкой росписью. Фотография же в те годы была дорогим и трудозатратным хобби: нужна была громоздкая аппаратура, химикаты, много расходных материалов, надо было проявлять, сушить, печатать... Так что это прошло мимо меня.

Потом началась взрослая жизнь и работа, времени на "художества" не осталось. А потом мой товарищ купил цифровой фотоаппарат. Когда появилась "цифра", это же была революция в фотографии: нажимаешь кнопку, и оп - сразу картинка! Я взял эту камеру, что называется, погонять на пару недель. С тех пор задумался купить и себе. Купил уже в 2004 году, через год после того как пришел из армии. И началось...

Считается, что профессиональный фотограф - тот, кто зарабатывает своими работами деньги. Вы согласны? Можете назвать себя профессионалом?

Ну что вы! Я любитель. И никогда в жизни не задавался целью зарабатывать деньги фотографией. Хотя мне постоянно звонят разные люди, интересуются, "сколько стоит у вас снимок" или снимаю ли я свадьбы. Снимаю! Но только друзей и бесплатно. Если работать, грубо говоря, "на свадьбах" постоянно, то романтика и удовольствие превращаются в рутину, и творчество умирает сразу же. Так что это спорное утверждение, о профессионализме. Хотя не скажу, что безосновательное.

Как вам удается совмещать основную работу с фотографией? Ведь, несмотря на приход "цифры" и упрощение технологии, это увлечение по-прежнему отнимает достаточно много времени.

Теперь я практически всегда беру камеру на работу. Понимаете, я уже не снимаю, как раньше, все подряд, а знаю, что хочу снять. За шесть лет определился, что у меня получается и что я хочу сказать своими фотографиями.

По каким характеристикам вы ее выбираете? На что вообще стоит обращать внимание, когда покупаете фотоаппарат?

Смотря для каких целей и в зависимости от того, что ты хочешь снимать. Условно говоря, должно быть техническое задание. Для этого задания камера и должна подходить. Я к последней камере шел начиная с мыльницы. Просто постепенно понимал, что для какой-то задумки уже не хватает технической возможности. Нынешний Canon пока не хочу менять, он меня вполне устраивает. Я не техноман, не гонюсь за суперновинками и последними моделями только потому, что они последние.

Миллион фотографий
- На днях вы закончили принимать работы на второй открытый фотоконкурс "Полярная перспектива - 2010". Для участия в конкурсе важны были технические характеристики используемых камер?
- Нет, абсолютно. То есть фотография просто должна быть качественной. А уж сейчас даже мыльницы выпускают такие, что ими при умении можно сделать достойный победитель в конкурсе снимок.

Что бы вы посоветовали начинающим?
- Прежде всего постоянно снимать. Тут советов нет, этот путь люди проходят миллион раз: ты снимаешь и работаешь над собой, от нуля до каких-то результатов. Ведь если ты купил фотоаппарат, это не значит, что ты уже фотограф. Надо заниматься этим от души, читать, интересоваться, приходить в фотоклуб, где тебе товарищи по цеху могут указать на ошибки. Такое общение тоже позволяет расти. К слову, отработка снимков для участия в "Полярной перспективе" идет серьезная, потому что многие так и считают: купил фотоаппарат - значит, фотограф.

Отбором карточек занимается жюри. В его составе не только фотографы-профи, но и люди, которые сами не фотографируют...
- Мы рассчитываем, что будет создана целевая программа - как по подготовке специалистов Заполярного филиала, так и по развитию совместной научно-технической деятельности. В Заполярном филиале сегодня трудится много выпускников СФУ, в том числе руководители высшего звена. Надеясь, что и дальше будем получать такие ценные кадры, - отметил Сергей Ершович, заместитель

А вы уверены, что человек, который разбирается в фотографии, непременно должен фотографировать? Разве все, кто понимает живопись, сами пишут картины? Кроме того, жюри - это не один человек, а коллектив. И решение они принимают коллегиально.

Радуется, что все мастера, которые по приглашению нашего клуба приезжали из других городов и вели фотомастерские, с готовностью соглашались у нас "жюри". В этом году член жюри у нас - Александр Купцов, красноярский фотограф. Он очень много времени уделяет образованию молодых фотографов Сибири, у него есть крупный серьезный проект "Сибирский характер" sibcharacter.livejournal.com.

Наши фотомастерские - детский лепет по сравнению с его мастер-классами, на которые он привозит фотографов мирового уровня (если читатели "ЗВ" заинтересовались, они могут найти эти имена в Интернете: Томас Вернер, Рена Эффендин, Валерий Нистратов, Лиза Фактор, Рафал Милах). И многие из его мероприятий бесплатны для посетителей. Когда читаю их анонсы на сайте, у меня слюнки текут.

По итогам прошлого года конкурса вышел буклет с подборкой фотографий победителей. Можете на примере одной-двух фотографий объяснить, почему они победили?

Ну, на самом деле мое мнение не всегда может совпадать с мнением жюри (берет буклет, листает). Вот, к примеру, неплохая любительская работа: она черно-белая и может показаться скучной, но в ней есть определенный ритм, то есть повторяющиеся элементы в поле кадра. Видно, что снимал мыслящий человек, что он работал над кадром. А на этом снимке два цвета - голубой и желтый - хорошо взаимодействуют.

Случайное попадание
- По-вашему, чтобы стать хорошим фотографом, нужны какие-то специальные знания? Надо ли читать учебную литературу или можно вполне обходиться собственной творческой интуицией?

До определенного момента можно обходиться. Фотография - это симбиоз технических умений и таланта. Но как вид искусства она подразумевает и развитый, богатый внутренний мир того, кто фотографирует. Даже исходя из этого нужно просто читать - разную литературу. А спе-

циальную я, например, начал читать, когда понял, что начинаю бковаться на месте. Интернет сейчас в разы упрощает обучение: можно и профессиональные статьи легко найти и почитать, и фотографии посмотреть, и поучаствовать в обсуждениях.

То есть если ты хочешь расширить свои границы, обязательно надо изучать теорию, техническую сторону вопроса и чужие работы. Понимать, как они сделаны. Однако не стоит и заикливаться на академическом подходе. Потому что многие потом уходят в эту степь и отсюда не возвращаются, мы теряем их как творческих единичек. Важно уметь лавировать между академическими знаниями, техническими навыками и творчеством. Есть примеры, когда люди толком не зная, как работает камера, делают обалденные карточки.

Это как новичку в боулинге случайно выбить страйк?

Возможно. Но такие люди есть. Однако их удача не систематическая. Потому что если ты хочешь заниматься фотографией осмысленно, не просто снимать красивые картинки, а что-то ими доносить, то надо понимать, что ты делаешь.

Какой фотожанр кажется вам более простым, а какой - более сложным? И есть ли любимые?

Они все сложные. Я сначала, как все любители, щелкал все подряд. Потом, общаясь с маститыми фотографами, и норильскими, и из других городов, пришел к документалистике. Именно она мне наиболее близка в данный момент.

Фотодокументалистика - это жанр, пересекающийся с журналистикой?

В каком-то смысле да. Есть такое понятие - фотостория. То есть история, рассказанная серией снимков, фоторядом. Но это не репортаж: мне неинтересно просто снимать мероприятия и делать событийные фото, мне интересны истории о людях, о местах... Плюс я немного занимаюсь художественной фотографией, экспериментирую с формами в жанре городской фотографии. Моя выставка "Тенплан" составлена именно из таких снимков.

А о чем была последняя ваша фотостория?

Она еще не окончена. Я снимаю историю про своих коллег. Это ведь дело не одного дня.

Вы сами участвуете в фотоконкурсах? Или, может быть, отправляете свои фото в журналы?

Периодически участвую через Интернет в конкурсах достаточно серьезного уровня. Не потому, конечно, что хочу какой-то славы, а чтобы соревноваться с мастерами фотографического дела и повышать собственную планку. А светиться в журналах типа "Фото и видео" мне совершенно неинтересно.

Спор о "Фотошопе"
- Разрешите этот затянувшийся спор о "правдивости" и "неправдивости" фотографий: "Фотопшоп" и вообще фоторетуширование - это зло?

Ни в коем случае! Это равноценный фотокамере инструмент для работы. Другой вопрос, что есть разумное использование редакторов для коррекции картинки (ведь выявляют детали, которые при съемке можешь упустить). А когда из снимка практически полностью делают компьютерное изобра-

жение - это уже не фотография, а другой вид искусства. Хотя оно тоже имеет право быть, и бывают очень интересные проекты в этой области. Просто надо отдавать себе отчет в том, чем именно ты занимаешься.

Тем не менее за офтошоппленными портретами мы не видим настоящих людей.

Вы имеете в виду глянцев?
- Да, любые журналы с фотографиями неадекватно красивых лиц и тел.

Мнение фотографов (даже самых известных и даже тех, кто такие снимки и делает): глянец - не фотография. Это просто зарабатывание денег. У глянца цель - продать. Поэтому мне нравится документалистика с ее правдивостью, которая подчеркивает лишь небольшие интонации автора.

В работе над фотосерией сколько забрасывается материала? То есть

сколько нужно сделать снимков, чтобы вышел один хороший?
- А не факт, что он вообще выйдет. Ты можешь хоть 10 тысяч кадров сделать. Я снимаю очень много. Чтобы рассортировать материал, он должен отлежаться, должна пройти эйфория от съемки, надо подзабыть ее. А потом уже с чистым разумом, незапыленным воспоминаниями, отбирать.

Искусству правильного отбора тоже надо учиться?

Конечно. Неслучайно в серьезных галереях есть кураторы, которые занимаются именно и только отбором. Если человек не умеет отбирать, он может похоронить свои очень хорошие работы, а вместо них показать средние. Есть фотографы, которым нужен такой куратор, как редактор писателю.

А как вы отбираете свои карточки?

У каждого свой метод. Вот Сергей Максимович (известный фотограф из Санкт-Петербурга. - Авт.) говорил: я снимаю материал, фотосторию и сначала жене показываю, детям. Они отмечают какие-то снимки. Потом он показывает друзьям и коллегам, мнению которых доверяет. И смотрит, какие карточки сошлись. Но выбор все равно остается за автором, конечно. У меня примерно такой же метод. Это как социологический опрос.

Выбор зависит от контекста?

Да, зависит от того, для чего ты отбираешь и какие заданы рамки. Если для своей галереи в Интернете, можно много выбирать. К примеру, у меня история из 50 фотографий, они хорошие и говорящие, а для какого-нибудь конкурса надо отобрать восемь.

Казалось бы, из 50 хороших бери восемь любых?

Нет, снимки в фотоярде должны работать друг на друга. История - это ведь последовательность связанных мыслей автора, которые зритель должен понять. Фотографии должны дополнять друг друга и по визуальным свойствам. Ты как бы развиваешь историю на снимки. Это как раскадровка у кинорежиссера.

Еще вопрос: цвет или ч/б?

У меня лично нет предпочтения. Свои сложности есть и в цветной, и в черно-белой фотографии. Цвет - это ведь не то, когда ты просто нажал камеру, нажал спуск и у тебя все в красках получилось. Цветок желтый, трава зеленая, небо голубое. Это не цветная фотография. В грамотной фотографии цвет не просто так, он работает на идею автора, в том числе сочетанием цветов. Так же как в черно-белой ты при-влекаешь внимание контрастом черного и белого. Ярчайший пример: поле кадра монохромное, а на фоне человек идет в яркой одежде. Цвет должен быть акцентом, выразительным средством.

Знаменитая женщина в красном из фильма "Матрица"?

Вроде того.

Как же тогда снимать, допустим, День города, когда в кадре сплошная разноцветная толпа?

А зачем вообще снимать День города? Его по телевизору покажут (смеется). Я считаю, что снимать надо то, что как раз не покажут.

У вас есть гуру в фотографии?

Чтобы кто-то прищелкнуло и долго со мной занимался, такого нет. Но есть люди, которые, скажем так, открыли мне глаза. Например, тот же Александр Купцов. Он мне рассказал, что такое концептуальная фотография, фотосерия, документалистика. Я сказал ему, что работаю в шахте, а он: "И ты ничего там не снимаешь?" А мне даже в голову это не приходило.

В нашем фотоклубе он у многих изменил понятие о фотографии в корне. Люди стали другими глазами смотреть на мир и по-другому его снимать. Он сразу дал понять, что пейзажики, жучки-паучки, восходы-закаты и прочие красоты - это красивые картинки, и только. А фотография должна быть наполнена смыслом.

В таком случае снимки в каких периодических изданиях вам нравятся?

Из российских однозначно отмечу журнал "Русский репортёр". Там фотографии рассказывают историю, а не текст. Текст часто попросту вторичен.

Ольга ЛИТВИНЕНКО



Из серии "Пацаны с хутора Лазного".

Другие работы можно увидеть на сайте <http://fotoclub-taimyr.ru>

Подготовка кадров

## Сотрудничество широкого профиля

Марина БУШУЕВА

Мы приехали обсудить вопросы стратегического партнерства с "Норильским никелем". Это и область образовательной деятельности, и повышение квалификации кадров, и большой блок научно-исследовательской работы. У нас давние связи с Заполярным филиалом, и мы стремимся вывести их на новый уровень,

сказал Сергей Подлесный, проректор по магистратуре и территориальной образовательной сети Сибирского федерального университета.

### Создается целевая программа

С этого года Россия переходит на новые федеральные государственные образовательные

стандарты (ФГОС), построенные на так называемом компетентном подходе. Когда выпускник не просто должен иметь определенные знания, а обязан уметь применять их на практике. Кроме того, одним из пунктов внедрения ФГОС является необходимость учитывать мнения стратегических партнеров, каким для СФУ является Заполярный филиал.

Мы рассчитываем, что будет создана целевая программа - как по подготовке специалистов Заполярного филиала, так и по развитию совместной научно-технической деятельности. В Заполярном филиале сегодня трудится много выпускников СФУ, в том числе руководители высшего звена. Надеясь, что и дальше будем получать такие ценные кадры, - отметил Сергей Ершович, заместитель

директора ЗФ по технологической политике и промышленной экологии. По словам Сергея Подлесного, до сих пор СФУ и ЗФ имели достаточно узкий профиль взаимодействия. В основном это горное дело, получение и обработка полезных ископаемых.

Сегодня мы считаем, что необходимо расширить спектр. В программе будут задействованы прежде всего институт цветных металлов и золота, политехнический, а также институт космических технологий, строительный и другие вузы.

Сейчас разрабатывается концепция целевой программы налаживания эффективного взаимодействия между СФУ и "Норильскелем". По мнению сторон, в марте этого года программа начнет действовать.

Сергей Подлесный рассказал об университете работникам "Норникеля"



Сергей Подлесный рассказал об университете работникам "Норникеля"

## У каждого своя капитализация

Точные расчеты сделают аналитики

СВОЙ ВЗГЛЯД  
Татьяны РЫЧКОВОЙ



Советский рубль был твердым и казался нерушимым. Однако гиперинфляция, как селевый поток, смыла его с лица Земли. Поверит ли кто-нибудь из представителей нового поколения, что еще до перестройки, в 1990 году, трехкомнатная кооперативная квартира в Ленинграде стоила 9565 советских рублей? Именно такая сумма значится в официальной справке, хранящейся в архиве моих старших родственников.

Эта цифра и побудила заняться сравнениями: сколько стоят те деньги в пересчете на наши, лучше мы стали жить в Норильске или хуже, платим за услуги и товары больше или меньше?

Начала я, понятно, с зарплатами. Опять же, нашла в домашнем архиве справку о зарплате мужа, которую мне когда-то выдали для оформления детских пенсий по потере кормильца. В жизни я не спрашивала у мужа, сколько денег он получает, и вот теперь узнала, что в должности мастера "Норильскгеологии" в конце 80-х он зарабатывал чуть более 500 советских рублей в месяц. Для удобства расчетов грубо округлим сумму до 500 рублей. В те времена это была средняя для норильского мужчины зарплата. Сегодня в Норильске тоже средняя по комбинации зарплата, как пишут СМИ, - около 50 тысяч рублей. Побольше, но округлим для удобства до 50 тысяч. Разделим эту цифру на 500 советских рублей - получаем 100. Зарплата (чисто в цифрах) выросла почти в сто раз. Значит, если цены на товары и услуги выросли в сто раз, ничего, собственно, не изменилось.

Главной задачей я поставила найти вещи, на которых были бы написаны советские цены. Тут же вспомнила, что наш дед любил складывать гвозди в пакеты из-под норильского молока. В кладовке на одном тарелке отчетливо читалась надпись: "Цена за 1 литр - 40 копеек". Молоко того же завода я купила вчера в магазине за 39 рублей. Выходит, молоко сегодня мы пьем фактически по той же цене, что и до перестройки.

Очень много этикеток на советские товары нашла у себя дома и одолжила старшей норильчанка Эдита Эдуардовна Кучкина, по профессии товаровед. На всех значились копейчные цены. Например, довольно большое махровое полотенце в советском Норильске стоило 2 рубля 50 копеек. Я специально пошла в магазин, купила примерно такое же, заплатила 300 рублей и посчитала, что нарицательная стоимость этого товара увеличилась в 120 раз. Другие ценники из архива Эдиты Кучкиной убедили меня в том, что на бытовых товарах мы ныне не разоряемся. По покупательной стоимости по отношению к средней зарплате они почти такие же, как в советское время.

В каком-то древнем ящике из-под обуви у меня дома нашелся каталог периодических изданий за 1990 год. Он позволил вспомнить, что газета "Комсомольская правда" в розницу тогда стоила 10 копеек. Я тут же пошла и купила "Комсомолю" на главпочте - за 13 рублей. Газета стала дороже в 130 раз. На почтовом конверте без марки 1990 года (есть дома и такой) я обнаружила надпись "1 копейка" и купила на почте аналогичный 2010 года выпуска за 1 рубль 80 копеек. О, уже дороже в 180 раз! Почтовые услуги в СССР обходились дешевле.

Проезд в автобусах? Я полезла в карман черной дубленки мужа, которую он носил в 80-х годах, и - о чудо! - извлекла оттуда два проездных билета с надписью "5 копеек". 22 нынешних рубля поделить на 0,05 - получается 440. Нарлицательная стоимость проезда в автобусе увеличилась в 440 раз! Этот рекорд не побиле уже никакие другие сравнения. Жаль, дома не нашлось старого авиабилета, чтобы сопоставить стоимость авиаперелета в советские времена и теперь.

А что же квартплата и жилищно-коммунальные услуги? Рекордсменка никелевого завода по стажу службы на предприятии (более 60 лет) Полина Епифановна Романова нашла у себя дома расчетные жэвковские книжки начиная с 1963 года. И одолжила мне эти замечательные свидетельства твердости советского рубля вплоть до 1991 года, а также случившейся затем гиперинфляции. В 1989-1990 годах семья Романовых из трех человек платила за трехкомнатную "сталинку" 28 рублей 70 копеек в месяц (это без электроэнергии). Поскольку у нас с Полиной Епифановной квартиры примерно одинаковые и управляющая компания одна и та же, я сравнила сумму с той, что выкладываю за свою квартиру сегодня: 7159 рублей 66 копеек (без электричества). Нарлицательная стоимость выросла более чем в 250 раз. В советские времена квартплата с коммунальными услугами составляла, грубо говоря, одну пятнадцатую часть от средней зарплаты, сегодня - одну седьмую.

Зато электроэнергия обходится нам дешевле. В СССР брли 2 копейки за киловатт, сейчас - 1 рубль 16 копеек. Нарлицательная стоимость выросла в 58 раз. А абонентские платы - почти в 120, то есть близка к "норме": сейчас 296 рублей, тогда 2 рубля 50 копеек.

Если бы не рубрика "Заполярный вестник" под названием "Свой взгляд", я, конечно, ни за что бы не пустила в свои собственные умозаключения о стоимости денег. Ведь ученые мужи с мощнейшими экономическими знаниями переводят советские рубли в современные по-иному. Например, за восемь советских тысяч со сберкнижки 1989 года предлагают 352 рубля 79 копеек образца 2010 года. Это называется - "капитализация". Есть в моем архиве и такая справка. Обязательно сохраню все перечисленные выше (а также другие, не перечисленные) вещи и документы - этот маленький домашний музей. Передам его в музей настоящий. Эдита Эдуардовна тоже дала на это добро, осталось спросить разрешения у Полины Епифановны. Пусть все точки в вопросах стоимости денег постперестроечной России расставят историки и аналитики. Однажды они сделают абсолютно точные расчеты.

# Свободное время



РЕПЕРТУАР на 12–13 февраля					
бронирование билетов ☎ 46-23-50		"РОДИНА"		бронирование билетов ☎ 46-23-50	
Весенний зал				Осенний зал	
"Зеленый шершень"	12.00	"Механик"			11.30
"На крючке"	14.20	"Поцелуй сквозь стену"			13.20
"Зеленый шершень"	16.30	"Механик"			15.10
"На крючке"	18.50	"Поцелуй сквозь стену"			17.20
"Зеленый шершень"	20.40	"Механик"			19.10
"На крючке"	22.50	"Поцелуй сквозь стену"			21.00
бронирование билетов ☎ 22-99-24		"АРТ"		бронирование билетов ☎ 22-99-24	
"Три богатыря и Шамаханская царица"	11.00	"Санктум"			19.10
"Три богатыря и Шамаханская царица"	12.50	"Прошлой ночью в Нью-Йорке"			21.25
"Санктум"	14.40	"Санктум"			23.15
"Прошлой ночью в Нью-Йорке"	16.55				

Уважаемые зрители! Репертуар кинотеатров узнавайте по ☎ 40-07-77

## "Прошлой ночью в Нью-Йорке"

Режиссер: Мэсси Таджедин.

Актеры: Кира Найтли, Сэм Уортингтон, Ева Мендес, Гийом Кане, Гриффин Данн, Энон Маунт, Стефани Романов, Скотт Эдисит, Даниэл Эрик Голд, Джастин Котсонас.

Про что: Майкл и Джоанна начали встречаться еще в колледже и вот уже три года как вполне счастливы в браке. Идиллия дает трещину, когда Джоанна замечает сексапильную коллегу супруга Лауру. Они работают вместе три месяца, Лаура в открытую с ним флиртует, и ко всему прочему на следующий день им предстоит совместная командировка.

Следующим утром по дороге из кофейни Джоанна наткнется на своего бывшего возлюбленного Алекса. Муж даже не подозревает о том, что этот человек был в жизни его супруги, и уж тем более не в курсе того, что среди своих многочисленных книг его жена прячет фотографии этого мужчины и смотрит на них каждый раз после того, как они поссорятся. Молодой человек предлагает девушке вместе поужинать, поскольку это его последний день в Нью-Йорке.



Одна ночь. Два свидания. И главный вопрос: что пересилит – разум или страсть?

"Прошлой ночью в Нью-Йорке" сделан по большей части за гранью сюжетных и стилистических рамок. Это редкий фильм, где на самом деле только говорит и ничего не происходит, но от экрана, при нужной настроенности, не оторваться. Мужчины остаются мужчинами, женщины – женщинами, а прошлые ночи все расставляются по местам. С неоконченными романами в этом мире происходит только одно: они заканчиваются.

## КНИГА НЕДЕЛИ

От Публичной библиотеки города Норильска

# Сказочная путаница

Мудрые читатели выбирают книги с чувством, толком и расстановкой. Они анализируют рецензии в специальных изданиях, изучают шорт-листы солидных премий или на худой конец ищут на обложке имя маститого автора. Я же, каюсь, частенько хватаю с полки томик в самой красивой обложке. Таким образом попали в мои руки и "Сказки для Марты" израильского писателя Дмитрия Дейча. Странные маленькие человечки на обложке напоминали одновременно о рисунках Туве Янссон и мультфильмах японской студии Ghibli. Все в этой книге говорило: "Приготовьтесь, библиофил, тебя ждет нечто авангардное".



Юлия КОХ

## И Моль беседует со Шкафом

И после того как были переворнуты первые страницы, "Сказки для Марты" продолжали поражать мое воображение. Дело в том, что, согласно выходным данным, у этого издания имелся собственный арт-директор (не говоря уже о штатном художнике, нарисовавшем тех самых милых малышей). Впрочем, когда дело дошло до самого текста, страсти несколько поутихли. Истории о том, как Моль беседовала со Шкафом, Рак Легких смущался, сидя на подоконнике в городской больнице, а Слон устраивал сидячую забастовку, вызывая чувство публового, непреходящего недоумения. Эти короткие то ли притчи, то ли зарисовки для ЖЖ несколько напоминали сказки Андерсена, правда, с уклоном в современную, малобюджетную и местами страшноватую действительность.

Подавляющее большинство сказок отличается вопиющим отсутствием сюжета – в традиционном понимании этого слова. Какие-либо события происходят здесь крайне редко, а чтобы установить между ними мало-мальски сносно причинно-следственную связь, приходится устранивать настоящий мозговой штурм. Порой кажется, что каждая из этих историй является остроумной, хорошо замаскированной метафорой, а порой – будто писатель скрупу-

лезно записывает все странные мысли, которые приходят ему в голову. Впрочем, некоторые критики решительно кладут конец сомнениям читателей, относя произведения Дейча к литературе абсурда. По их мнению, автор в соответствии с обычаями абсурдистов просто описывает экзотические образы, возникающие в его воображении, даже не пытаясь довести свои идеи до логического завершения.

## Серьезным не рекомендуется

По большей части истории, вошедшие в сборник, представляют собой короткие диалоги, которые ведут между собой самые разные предметы, явления и существа. Недосказанность является важным выразительным элементом этих бесед, придавая сказкам особый философский подтекст. Автор предоставляет так мало информации для анализа, что каждый читатель просто вынужден изобретать собственную теорию, пытаясь увязать слова и поступки персонажей хоть в какое-то подобие системы. Между тем глубокомысленные высказывания телеграфных столбов, китайских мудрецов и других колоритных личностей и вправду способны навести на интересные мысли. Стоит лишь заранее смириться с тем, что, перечитав в один прекрасный день "Сказки для Марты", вы можете понять все там написанное с точностью до наоборот.

Несмотря на то что господствующим чувством в историях Дмитрия Дейча, как правило, остается легкая грусть, найдется в сказках и немало забавных моментов. Чего стоит одна только наглаватая Моль, непоколебимо уверенная в своей гениальности. Она сочиняет стихи, вызывающие у читателя стойкое ощущение дежавю (бесстыдному заимствованию подверглись басня Крылова и другие известные поэтические произведения), и требует от окружающих загадочной "правильной реакции". Порадовало также божественное разделение слонов на Достойных, просто Непослушных и по-настоящему Плохих и успешное применение тяжелых противотанковых вафель в воздушной атаке.

Совершенно детские и очень необычные сказки Дмитрия Дейча рекомендуются читать тем, кто во что бы то ни стало хочет расширить границы своего литературного сознания. Эти смешливые должны быть готовы к полному отсутствию сколько-нибудь внятного объяснения происходящего и острому дефициту интересных сюжетных поворотов. Впрочем, эти неудобства в некоторой степени компенсируются чувством юмора и легким стилем автора. Противопоказаны "Сказки для Марты" тем серьезным личностям, которых нисколько не заинтригует наличие двух хобби у Слоновых Ангелов и не испугает маленькая черная кнопка в затылке у дедушки.

**НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ**  
ЗАПОЛЯРНЫЙ ФИЛИАЛ

**ПРОВОДИТСЯ ПОВТОРНЫЙ ЗАПРОС ПРЕДЛОЖЕНИЙ по выбору исполнителя на выполнение работ по оказанию услуг по разработке типовой методики расчета погрешности учета компонентов технологического цикла**

В запросе предложений могут принять участие российские исполнители (зарегистрированные в установленном порядке юридические лица, обладающие соответствующими действующими лицензиями на ведение деятельности по указанной теме).

С лотом, условиями проведения запроса предложений и закупочной документацией можно ознакомиться в Интернете по адресу: [www.zf.norilsknickel.ru](http://www.zf.norilsknickel.ru)

скачив материалы запроса предложений на свой компьютер.

**Заявки на участие в запросе предложений не позднее 10 марта 2011 года должны быть доставлены курьером или заказным почтовым отправлением по адресу:** 663310, Россия, г. Норильск, пл. Гвардейская, 2, научно-техническое управление ЗФ ОАО "ТМК "Норильский никель".

Для получения дополнительной информации обращаться по телефону (3919) 42-90-84, 42-83-82, 42-84-53.

Данная публикация о запросе предложений не является извещением о проведении конкурса, не дает никаких прав участникам и не влечет никаких обязательств у заказчика.

[www.zf.norilsknickel.ru](http://www.zf.norilsknickel.ru)

**ЗСК**  
ЗАПОЛЯРНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
Общество с ограниченной ответственностью

**В связи с увеличением объема работ по строительству горно-капитальных выработок на рудниках НПР трест "НОРИЛЬСКОШАХТСТРОЙ" ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР по профессиям**

- ✓ проходчики (с полным рабочим днем под землей)
- ✓ крепильщики (с полным рабочим днем под землей)

**Основные требования к кандидатам:**

- ♦ отсутствие увольнений за виновные действия;
- ♦ отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья;
- ♦ обязательно наличие удостоверения по профессии.

Уровень оплаты высокий (зависит от квалификации, опыта работы); гарантированный социальный пакет, дополнительный отпуск за вредные и тяжелые условия труда.

**Необходимые документы:** копии и оригиналы паспорта, документов об образовании (с вкладышами), трудовой книжки (при наличии), документов воинского учета, свидетельства о повышении квалификации; другие документы по желанию кандидата (резюме, характеристики, отзывы, рекомендации).

**Обращаться по адресу:** г. Норильск, р-н Талнах, ул. Таймырская, 8, кабинет 103. Телефон 37-40-69.

**НОРИЛЬСКИЙ ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ**  
имени Владимира Маяковского

## Представляет спектакль по пьесе Алексея Арбузова "Старомодная комедия"



Режиссер: заслуженный артист России Валерий Оника.  
Художник: Маргарита Мисюкова (Новосибирск).  
Музыкальное оформление: Андрей Федоскин.  
Актеры: заслуженный артист России Валерий Оника и Алевтина Александрова.

Про что: Сентиментальная история знакомства двух молодых людей – кассирши цирка и главного врача санатория, сумевших сохранить интерес к жизни и непосредственность чувства. История чистая, светлая и чуть сентиментальная, но с иным, чем в пьесе, концом.

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРА на 10–16 февраля

12, суббота 11.00  
"Двенадцать месяцев"

12, суббота 18.00  
"Старомодная комедия"

13, воскресенье 18.00  
"Слишком женатый таксист"

## Малая сцена

12, суббота 19.00  
"Оркестр "Титаник"

Касса работает с 14.00 до 20.00 без перерыва на обед.  
В субботу и воскресенье – с 11.00 до 20.00.  
Выходные – понедельник, вторник.  
Справки по телефону 22-68-69, 22-70-43.

**НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ**  
ЗАПОЛЯРНЫЙ ФИЛИАЛ

**ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС в департаменте бухгалтерского учета и отчетности на замещение вакантной должности начальника отдела налогового анализа и аудита**

**Основные требования к кандидатам:**

- ♦ высшее профессиональное образование (в области экономики);
- ♦ стаж работы по профилю деятельности на руководящих должностях не менее пяти лет;
- ♦ опыт методологической работы в области налогообложения (налог на прибыль, НДС);
- ♦ знание основных требований бухгалтерского и налогового законодательства РФ;
- ♦ знание пакета программ Microsoft Office (Word, Excel), нормативно-правовых систем "Гарант" и "Консультант плюс";
- ♦ отслужившие в Российской армии или не подлежащие призыву на военную или альтернативную службу;
- ♦ отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья к профилю деятельности;
- ♦ отсутствие увольнений за виновные действия.

Для участия в конкурсе необходимы: копии и оригиналы паспорта, документов воинского учета, трудовой книжки, документов об образовании (с вкладышами); другие документы по желанию кандидата (резюме, характеристики, отзывы, рекомендации).

**Срок подачи документов – до 21 февраля 2011 года.**

Желающим принять участие в конкурсе обращаться в отдел по работе с персоналом: г. Норильск, ул. Богдана Хмельницкого, 15, кабинет 15. Телефон 46-13-77, с 14-00 до 17-00.

[www.zf.norilsknickel.ru](http://www.zf.norilsknickel.ru)

**НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ**  
ЗАПОЛЯРНЫЙ ФИЛИАЛ

**ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС в управлении капитального строительства на замещение вакантной должности ведущего специалиста отдела оборудования**

**Основные требования к кандидатам:**

- ♦ высшее профессиональное образование (в области механо-технологического оборудования);
- ♦ стаж работы по специальности на инженерно-технических должностях не менее трех лет;
- ♦ знание механо-технологического оборудования, работа с нормативно-технической документацией;
- ♦ владение пакетом программ Microsoft Office (Word, Excel), SAP R3;
- ♦ отслужившие в Российской армии или не подлежащие призыву на военную или альтернативную службу;
- ♦ отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья к профилю деятельности;
- ♦ отсутствие увольнений за виновные действия.

Для участия в конкурсе необходимы: копии и оригиналы паспорта, документов воинского учета, трудовой книжки, документов об образовании (с вкладышами); другие документы по желанию кандидата (резюме, характеристики, отзывы, рекомендации).

**Срок подачи документов – до 21 февраля 2011 года.**

Желающим принять участие в конкурсе обращаться в отдел по работе с персоналом: г. Норильск, ул. Богдана Хмельницкого, 15, кабинет 15. Телефон 46-13-77, с 14-00 до 17-00.

[www.zf.norilsknickel.ru](http://www.zf.norilsknickel.ru)

**НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ**  
ЗАПОЛЯРНЫЙ ФИЛИАЛ

**ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС по программе "СТАЖЕР" в автотранспортном объединении "ЦАТК" на замещение должностей стажера-мастера и стажера-механика**

**Основные требования к кандидатам:**

- ♦ возраст до 30 лет;
- ♦ высшее или среднее профессиональное образование (в автотранспортной отрасли);
- ♦ отслужившие в Российской армии или не подлежащие призыву на военную или альтернативную службу;
- ♦ отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья к профилю деятельности;
- ♦ отсутствие увольнений за виновные действия.

Для участия в конкурсе необходимы: копии и оригиналы паспорта, документов воинского учета (для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу), трудовой книжки (при наличии), документов об образовании (с вкладышами) и имеющихся профессиях; другие документы по желанию кандидата (резюме, характеристики, отзывы, рекомендации).

**Срок подачи документов – до 25 февраля 2011 года.**

Желающим принять участие в конкурсе обращаться в отдел по работе с персоналом автотранспортного объединения "ЦАТК": г. Норильск, ул. Октябрьская, 55а. Телефон 35-31-77.

Участникам программы "Стажер" из числа безработных граждан, направленных КГБУ "Центр занятости населения города Норильска" и выигравшим конкурс, выплачивается дополнительная стипендия за счет средств службы занятости.