

Заполярный Вестник

www.norilsk-zv.ru



Религия запрещает,
а мы берем чужое

стр. 3



Три дня
на побег

стр. 4



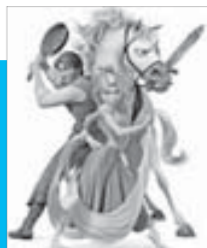
Дензел Вашингтон
против неуправляемого

стр. 4



Запутанная история
от Диснея

стр. 4



ОФИЦИАЛЬНО

Письмо министру

Генеральный директор ОАО "ГМК "Норильский никель" Владимир Стржалковский обратился к министру внутренних дел Рашиду Нургалиеву

"Уважаемый Рашид Гумарович!

21 октября 2010 года состоялось внеочередное общее собрание акционеров ОАО "ГМК "Норильский никель", повестка дня которого включала вопрос о досрочном прекращении полномочий членов совета директоров компании, избранных 28.06.2010 на годовом общем собрании акционеров.

По результатам голосования внеочередного общего собрания акционеров решение о досрочном прекращении полномочий членов совета директоров не было принято: против до-

срочного прекращения полномочий было отдано 82 701 605 голосов, или 46,9% от принявших участие в собрании.

Следует отметить, что инициатива созыва внеочередного общего собрания акционеров принадлежала акционеру компании – ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями".

При этом соответствующее предложение ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" о выдвижении кандидатов для избрания в совет директоров компании поступило в ОАО "ГМК "Норильский никель" за подписью генерального директора обще-

ства – Сокова Максима Михайловича, действующего на основании устава ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями".

К предложению о выдвижении кандидатов для избрания в совет директоров компании был приложен устав ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" (редакция №2), утвержденный протоколом №2 внеочередного общего собрания участников общества от 12.08.2009.

В рамках проведенной в компании проверки предоставленных ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" в различные периоды времени учредительных документов было выявлено, что ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" ранее предоставляло в компанию иную версию редакции №2 своего устава, также утвержденную протоколом №2 внеочередного общего собрания участников общества от 12.08.2009, однако предусматривающего иную компетенцию органов управления по вопросам выдвижения кандидатов в совет директоров ОАО "ГМК "Норильский никель".

При этом оба устава, предоставленные ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями", утверждены, как в них указано, одним и тем же решением собрания участников общества с указанием одинакового номера редакции. Следовательно, имеются основания полагать, что один из уставов является поддельным.

Следует отметить, что действия Сокова М.М. по предоставлению разных вариантов устава ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" привели к тому, что в настоящее время одним из акционеров ОАО "ГМК "Норильский никель" – компанией ГАРДЕН-СТЕЙТ ХОЛДИНГЗ ЛИМИТЕД – в Арбитражный суд Красноярского края подано исковое заявление о признании недействительным решения совета директоров ОАО "ГМК "Норильский никель" об утверждении списка кандидатур для голосования по выборам в совет директоров компании.

Предоставление поддельных документов и оспаривание решения об утверждении списка кандидатур для голосования по выборам в совет директоров компании может быть использовано отдельными акционерами компании для оспаривания легитимности внеочередного общего собрания ОАО "ГМК "Норильский никель", состоявшегося 21.10.2010, в том случае, если этих акционеров не устраивают результаты собрания.

Следует отметить, что в настоящее время ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" уже подало в Арбитражный суд Красноярского края исковое заявление о признании недействительным решения годового общего собрания акционеров ОАО "ГМК "Норильский никель" от 28.06.2010 по вопросу избрания совета директоров компании.

Оспаривание легитимности процедуры формирования органов управления ОАО "ГМК "Нориль-

ский никель" может дестабилизировать работу ОАО "ГМК "Норильский никель", а также его дочерних обществ – ОАО "Кольская ГМК" и ОАО "ОГК-3", являющихся одними из крупнейших предприятий российской экономики.

Учитывая изложенное, прошу вас дать поручение уполномоченным подразделениям Министерства внутренних дел Российской Федерации провести проверку наличия признаков состава преступления в отношении фактов предоставления генеральным директором ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" Соковым Максимом Михайловичем в ОАО "ГМК "Норильский никель" двух разных вариантов устава ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями", утвержденных одним и тем же протоколом №2 внеочередного общего собрания участников ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями" от 12.08.2009.

В случае установления признаков состава преступления прошу в соответствии с требованиями действующего законодательства принять соответствующие процессуальные решения в отношении виновных лиц.

С уважением, В.И.Стржалковский"

О письме президента
ГМК "Норильский никель" Андрея Клишаса
в Ассоциацию юристов России
читайте на 2-й странице

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Его сиятельство праздник



Лесная опушка в цехе

К Новому году Норильск начал готовиться еще в сентябре. Сейчас полным ходом идет строительство главного снежного городка на Театральной площади. Корреспонденты "ЗВ" узнали, как будет выглядеть праздничный город, где проходят ревизию городские елки и почему в этом году у нас будут необычные Дед Мороз и Снегурочка.

Ольга ЛИТВИНЕНКО

Тендер на возведение главной городской елки и Новогоднего городка вокруг нее, а также городков в Талнахе, Кайеркане и Оганере в этом году выиграла компания "Северовостокэлектромонтаж" (СВЭМ). Это предприятие с историей и опытом – оно проводит электромонтажные и пусконаладочные работы на территории всей Восточной Сибири с 1972 года. В Норильске СВЭМ занимается электромонтажом и техническим обслуживанием подстанций, внутренних инженерных сетей, котельного оборудования, вентиляции на разных предприятиях.

Один из цехов Норильского управления СВЭМ сейчас напоминает игровую комнату Гулливера. Здесь стоят гигантские елки и фигуры сказочных персонажей.

– Тут у нас лесная опушка, – улыбается главный инженер СВЭМ Леонид Михалевский, когда мы входим в цех. – Вот восемь елочек, которые будут стоять по периметру Театральной площади. Высота каждой – шесть метров. Сейчас наши специалисты устраняют повреждения, которые появились на елках и электроприборах в процессе хранения. Или от излишнего любопытства со стороны детворы. Ведь в прошлом году эти елки стояли на земле, а детям интересно подойти, потрогать, подергать. А один светодиод сломался – уже вся ветка не горит. В этом году мы установим деревья на полуметровые подиумы – надеемся, это поможет сохранить наши елки в целости.

Продолжение на 2-й странице ▶

В НОМЕРЕ!

Предотвращена попытка крупного хищения

В результате мероприятий по обеспечению сохранности продукции металлургического цеха медного завода пресечена деятельность преступной группы, которая готовила хищение крупной партии (около 80 кг) платинового концентрата стоимостью более 50 млн рублей.

По сообщению пресс-службы Заполярного филиала "Норильского никеля", операция осуществлена департаментом безопасности ЗФ во взаимодействии с правоохранительными органами Норильска и частной охранный организацией "Норник". В спортивном зале лаборатории Норильского филиала "Институт Гипроникель", здание которой непосредственно примыкает к помещению металлургического цеха, обнаружен тайник с упакованным материалом.

По данному факту Следственным управлением при УВД по городу Норильску возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 30 и п. Б ч. 4 ст. 158 УК РФ (покушение на хищение в особо крупном размере).

Обвинения предъявлены трем работникам Заполярного филиала, один из них заключен под стражу, в отношении остальных принята мера пресечения в виде подписки о невыезде и надлежащем поведении.

УВД по Норильску устанавливается канал, по которому злоумышленники планировали сбыть платиновый концентрат. Предположительно, соучастники преступления рассчитывали вывезти его за пределы Норильского промышленного района и продать посредникам.

Предотвращение данного хищения стало возможным вследствие эффективной работы Бюро безопасности компании "Норильский никель".

В настоящее время создана специальная комиссия, которая проводит служебное расследование на предмет определения причин и условий, способствовавших попытке хищения платинового концентрата. По результатам расследования будут выработаны меры, направленные на совершенствование системы учета и обеспечения сохранности сырья, промежуточных продуктов и готовой продукции металлургического цеха медного завода.

ФЕСТИВАЛИ

В объективе "Полярная сова"

Сегодня в "АРТе" будут оглашены результаты и состоится награждение победителей фестиваля аудиовизуальных искусств "Полярная сова".

Сергей КЛЮЧКО

В восьмой раз собралась "Полярная сова" начинающих и продвинутых авторов, предпочитающих реализовывать свои таланты и идеи (нередко весьма оригинальные) в области визуальных искусств. В 2007 году фестиваль получил статус краевого, что, впрочем, не ограничило географию его участников городами Красноярья. В 2010-м по уже сложившейся традиции в "Полярной сове" приняли участие любители и профессионалы не только Большого Норильска, Дуинки, Красноярска, Канска, Минусинска, но и творческие силы Новокузнецка и Новосибирска, Санкт-Петербурга и Салехарда, Нижневартовска, Самары, Казани. Участники представили на суд жюри, которое возглавил известный режиссер Сергей Сергеев, более ста работ в различных жанрах.

Во многих работах есть хороший энергетический заряд, – поделился с "ЗВ" председатель жюри после просмотра всех конкурсных произведений. – И конечно, есть явные лидеры,

которые развиваются сам и, по сути, являются стимулятором и катализатором роста для его участников".

Больше всего открытий случилось в детско-юношеской категории. Имена победителей "ЗВ" сообщит в ближайших номерах.

Продолжение на 3-й странице ▶



Фильмы на "Полярной сове" энергетически заряжают

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Вода в помощь

В электропечном отделении рафинировочного цеха Кольской ГМК началась модернизация двух электропечей – РКЗ.

Печи оборудуют водоохлаждаемыми кожухами, которые позволят увеличить мощности печей по наливу никелевых анодов и снизить затраты на футеровку.

Сейчас период между заменами футеровки составляет 12 суток. С установкой кожухов этот период увеличится до 18 суток. Таким образом, за счет снижения останков печей на перефутеровку и планово-профилактический ремонт повысится их производительность, уменьшатся расходы на огнеупорный кирпич.

Кожухи смонтируют сами работники электропечного отделения. Планируемая экономия средств при использовании двух кожухов составит 11 млн рублей в год.

НОРИЛЬСК ТВОРЧЕСКИЙ

Случай Асадчикова



Художника привлекает непредсказуемость результата. И не только в акварели

Художественная школа в Норильске появилась полвека назад, и все эти годы художники-педагоги постоянно принимают участие в городских выставках.

Почти три с половиной десятилетия из этих пятидесяти лет принадлежат члену художников России, директору Талнахской детской школы искусств Виктору Асадчикова. В Норильской художественной галерее в эти дни экспонируется третья персональная выставка его работ.

Валентина ВАЧАЕВА

"Без искренности нет художника"

Понятно, что художник-педагог – это не только художник. Иногда и не столько художник. Но не в случае Виктора Асадчикова. Он и мастерскую перенес из Норильска в Талнах, где руководит детской школой искусств и преподает на художественном отделении основ основ – рисунок. Между прочим, в этом году ТДШИ признана лучшей в крае. Так что у директора школы под занавес года двойной праздник – персональный и коллективный.

Продолжение на 3-й странице ▶

Курс акций
ОАО "ГМК "Норильский никель" – 5883,9 рубля.
ОАО "Полюс Золото" – 1750 рублей.

ЕСТЬ НОВОСТИ?

Звоните! 46-59-00
Пишите! vesti@nrd.ru

События Мнения



ПОДРОБНОСТИ

Предложения по существу

Президент ГМК «Норильский никель» Андрей Клишас предлагает Ассоциации юристов России выступить с инициативой внесения изменений в российское корпоративное законодательство.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Конфликт акционеров «Норильского никеля» может стать отправной точкой для изменения российского корпоративного законодательства. Доктор юридических наук, член попечительского совета АЮР, президент ОАО «ГМК «Норильский никель» Андрей Клишас обратился в Ассоциацию юристов России с письмом, в котором обозначил актуальные на сегодняшний день проблемы в корпоративном законодательстве и предложил выступить с инициативой внесения в него изменений.

В письме говорится: «В процессе созыва, подготовки и проведения годовых и внеочередных общих собраний акционеров ОАО «ГМК «Норильский никель», а также в ходе работы совета директоров компании выявился ряд существенных пробелов в действующем российском акционерном законодательстве и практиках, используемых в сфере корпоративного управления».

Андрей Клишас предлагает, в частности, разработать механизм, препятствующий недружественным поглощениям компаний. Главная проблема, отмечает президент ГМК, состоит в том, что в России нет законодательных механизмов и процедур, направленных на защиту от недружественного поглощения. Ликвидировать этот серьезный пробел можно будет в том случае, если, к примеру, установить конкретные требования к финансовым показателям деятельности поглощаемой компании. Основная цель этого — исключить возможность недружественной покупки публичной компании для решения финансовых проблем поглощающей компании в ущерб интересам других акционеров.

Еще одна опасность, по мнению Андрея Клишаса, таится в поглощении российских предприятий иностранными компаниями. «Считаю необходимым законодательно закрепить обязанность компаний, имеющих основные производственные активы на территории Российской Федерации, производить листинг своих акций в Российской Федерации», — безапелляционен он.

В своем обращении Андрей Клишас говорит еще об одной актуальной для корпоративного управления проблеме, наносящей зачастую урон нормальной деятельности компании и делающей ее уязвимой для конкурентов. «Считаю необходимым законодательно ограничить

право миноритарных акционеров на получение практически полной информации о деятельности крупных публичных компаний, — говорится в письме Андрея Клишаса. — В большинстве случаев данная информация запрашивается акционером не в целях реализации своих прав, предусмотренных законом, а исключительно с целью получения и последующего раскрытия информации в своих коммерческих целях». Решить проблему Клишас предлагает, установив определенный порог на владение акциями для лиц, которые вправе требовать от общества предоставления соответствующих сведений и документов. А также, считает президент «Норникеля», необходимо наделить государство полномочиями пресекать такие действия. Как отмечают аналитики, ряд предложений Андрея Клишаса готовы поддержать и представители миноритариев. К примеру, закрепить в законе возможность регистрировать акционеров для участия в собраниях вплоть до их завершения. Сейчас это разрешено подзаконными актами.

Учитывая опыт прошедших собраний акционеров «Норникеля», Андрей Клишас предлагает закрепить за советом директоров возможность голосовать «квазиказначескими» акциями. «К нам часто обращается бизнес-сообщество с комплексом аналогичных предложений. Мы, безусловно, будем рассматривать эти предложения», — цитирует РБК daily исполнительного директора национального совета по корпоративному управлению Сергея Поршакова.

В заключение Андрей Клишас подчеркивает: «Принимая во внимание изложенное, а также то, что указанные в настоящем письме проблемы возникают в деятельности подавляющего большинства публичных компаний, в том числе ОАО «Сургутнефтегаз», ОАО «Газпром» и других крупнейших российских эмитентов, прошу Ассоциацию юристов России рассмотреть обозначенные в настоящем письме проблемы и выступить с инициативой внесения соответствующих изменений в российское корпоративное законодательство».

Полный текст письма опубликован на корпоративном сайте ОАО «ГМК «Норильский никель»

ДЕЛА ДЕПУТАТСКИЕ

О работе и отдыхе

Вчера постоянная комиссия городского совета по социальной политике рассмотрела итоги реализации целевой программы «Отдых, оздоровление и занятость детей и подростков», согласовала изменения в этот и другие долгосрочные муниципальные проекты.

Отмечено, что в нынешнем году выездные лагеря отдыха ребят, работа трудовых отрядов школьников и военно-спортивного лагеря «Мальчишки Севера» были организованы на хорошем уровне. Муниципальный бюджет выделил на реализацию программы отдыха, оздоровления и занятости юных норильчан более 93,5 миллиона рублей. Какие деньги планируется потратить в ближайшие три года, что нужно сделать для улучшения организации питания школьников, как в перспективе изменится программа занятости населения Норильска? Эти и другие вопросы обсуждали на комиссии представители профильных управлений администрации города и норильские депутаты. Подробности — в ближайших номерах «ЗВ».

Прием ведут

В Норильске состоялась конференция городского отделения партии «Единая Россия».

Руководители местного политического совета доложили о результатах выборов в октябре 2010 года, отчитались о работе общественной приемной партии в Норильске. За отчетный период более 150 человек обратились в приемную за помощью. В десяти случаях вопросы граждан решены положительно, 137 человек получили необходимые консультации, пять вопросов передано в другие инстанции, два обращения находятся в работе. Прием вели депутаты Норильского городского совета, члены фракции «Единая Россия» и члены политсовета.

С 1 ноября в общественной приемной партии начала работу бесплатная юридическая консультация. Предварительная запись осуществляется по телефонам 42-48-69 и 38-28-40.

На конференции были избраны делегаты для участия в краевой конференции единороссов, которая состоится 27 ноября в Красноярске.

За отказ от регистрации может быть наложен штраф от 3000 до 5000 рублей с возможным изъятием или выкупом опасной собаки. Кроме того, хозяева собак должны будут пройти специальный курс подготовки. По желанию владельца при регистрации под кожу животного может быть введен специальный электронный чип с указанием характеристики собаки и контактов его владельца.

Закон запретит бои с участием животных, их убийство во время охоты, при отлове и в публичных местах. Выгул собак потенциально опасных пород без намордника и без поводка, независимо от места прогулки, предлагается запретить.

Усыплять питомцев можно будет только в случае неизлечимой болезни и при нападении на человека. Бродячих собак можно будет кастрировать и лечить.

ИНИЦИАТИВЫ

Чтобы не кусались

В России может появиться новый закон об ответственном обращении с животными.

Матвей БЕРЕЗКИН

В Госдуму внесен законопроект об ответственном обращении с животными, который предлагает запретить содержать дома экзотических питомцев, таких как крокодилы, удавы и ядовитые пауки. Согласно закону хозяину запрещается истязать и избивать животное.

Новый закон предусматривает и обязательную госрегистрацию собак опасных пород. К ним предлагается отнести американского питбуля, карельскую медвежью собаку, американского стаффордшира, кавказцев, алабаев и некоторые другие породы.

Причем регистрировать своих псов хозяева будут обязаны не позднее 1 июля 2012 года.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС

Машинку по городу... покатаются

Сотрудники ГАИ просят автовладельцев не оставлять во дворах автомобили с включенным двигателем на длительное время. Число автоугонов в Норильске неуклонно растет.

Ян ГЕРГОВ

С начала года на территории Норильска совершено 42 угона и семь краж (угон от кражи отличается тем, что злоумышленник, завладевший автомобилем, не преследует цели хищения транспортного средства). Шесть автомобилей до сих пор остаются найденными.

В редких случаях похищенные автомобили разбираются на запчасти. Как правило, угоняют машины, сошедшие с производства. Но типичный мотив для угона — это пьяная бравада плюс желание скорее добраться



Денис КОЖЕВНИКОВ

Теплые следы часто ведут к окраинам города

в нужное место, — рассказал «ЗВ» инструктор по пропаганде ОГИБДД Михаил Назаров. — После разового использования автомобиль бросают. В

основном такие угоны совершают молодые люди, возвращающиеся с вечеринки. Одиноко стоящий автомобиль с включенным двигателем — большое

искушение для злоумышленника, а если еще и сигнализация неисправна, то на возмущение хозяина остается только развести руками. Разве такое отношение к автомобилю не провокация?

Водителям, обнаружившим пропажу авто, следует сразу же сообщить об этом в милицию. По горячим следам раскрывается 95% подобных преступлений. Но...

— Гарантом сохранности имущества может выступать только сам владелец, — добавляет Назаров. — Мы рекомендуем бережнее относиться к транспорту, соблюдать элементарные меры безопасности, а также не оставлять автомобили с включенным двигателем без присмотра. В холодное время года транспорт следует парковать в специальных помещениях. И не бросайте машины, если они вам не нужны, не разводите «подснежники». Даже металлолом можно реализовать посредством сбыта.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Установка 25-метровой елки займет не один день

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Его сиятельство праздник

← Начало на 1-й странице

Электрический заяц

Тем временем на Театральной площади субподрядчик — фирма «Город мастеров» — делает снежную горку и заграждения по периметру городка, а также подиумы. Параллельно свэмовцы монтируют основание для 25-метровой елки.



Его «оденут» в светодиоды

Леонид Михалевский говорит, что «новогодними делами» СВЭМ занялся еще в сентябре. Закупили светодиодную иллюминацию, заказали для Кайеркана и Оганера две новые елки взамен обветшавших. Они тоже проходят предмонтажную ревизию, на следующей неделе их начнут устанавливать. Сейчас здесь ждут последний груз — гирлянды и звездочки. Кстати, в этом году верхушку главной городской елки украсит электрической звездой.

— А вот семь арок, — наш собеседник показывает на металлическую конструкцию. — Их мы тоже будем украшать светодиодами и установим в снежном городке. Всего в подготовке городка у нас задействованы 20 человек. Часть из них сейчас на складе разбирается с комплектацией кайерканской елки, другая бригада изготавливает металлические конструкции для световых фонтанов. Работы не мало.

По проекту снежного городка в этом году предполагается свести к минимуму число снежных фигур: они недолговечны и быстро приобретают неэстетичный вид. Акцент сделают на иллюминации. Так, Дед Мороз и Снегурочка будут светодиодными. Появятся на площади и символ наступающего, 2011 года — заяц. Тоже светящийся.

Фигура зайца пока представляет собой металлический каркас, еще не обтянутый светодиодной лентой. Но уже впечатляет — и размерами (значительно больше человеческого роста), и ощущением того, что он вот-вот запрыгает.

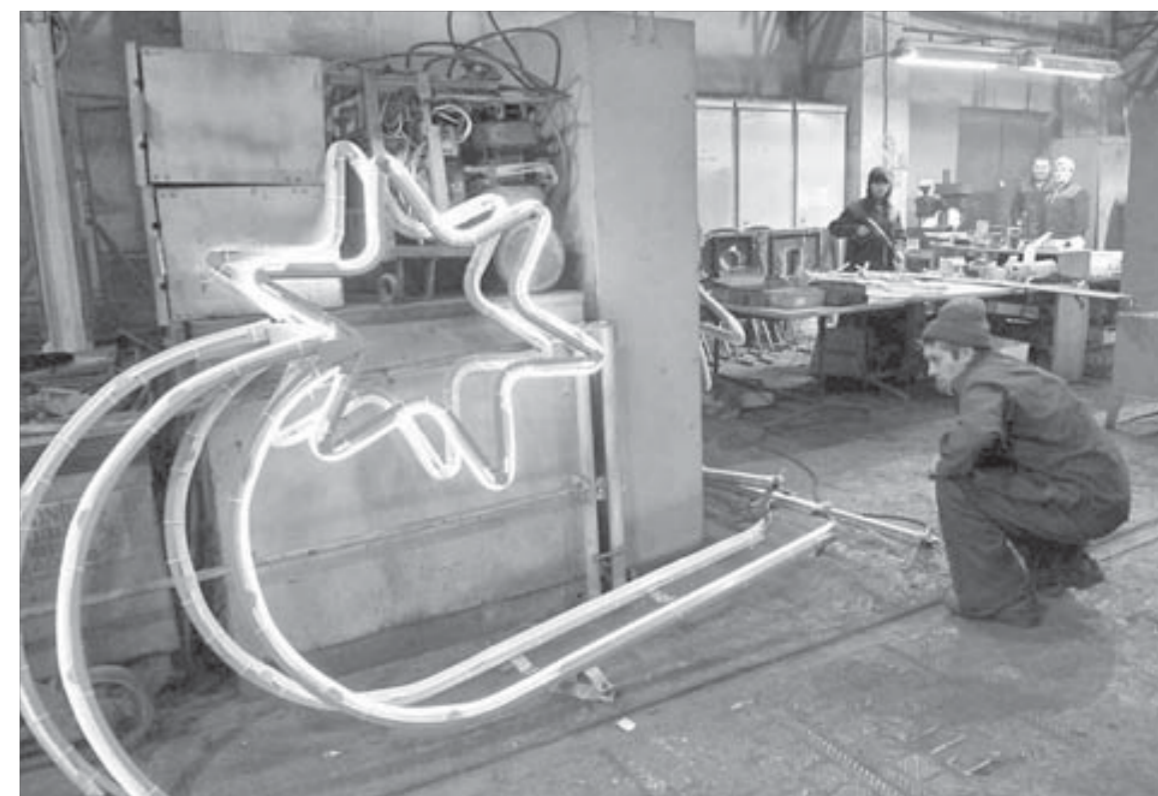
— Это был очень кропотливый труд. Сначала надо было сделать компьютерную модель в трехмерном изображении, изготовить шаблоны, а по ним уже фигурку зайца. Зато, видите, почти живой получился, — не без гордости отмечает Леонид Михалевский.

— Мнения горожан по поводу нынешнего оформления городка разделились. Кто-то считает, что светящиеся скульптуры эстетичнее, а кто-то — что детям для игр нужнее снежные фигуры. А вы как считаете? — Светодиодные скульптуры долговечнее, их можно использовать из года в год, докупать новые. По-моему, и выглядят они жизнерадостнее.

Плюс такой иллюминации и в том, что она в несколько раз более экономична, чем обыкновенные лампы накаливания. Исходя из проектной мощности, за сутки центральный городок со всем своим освещением будет съедать не больше 1500 киловатт электроэнергии. Для сравнения: один домашний обогреватель за это же время расходует примерно 50 киловатт электричества.

На все новогоднее оформление, включая оплату труда рабочих и техники, город потратит 18,2 миллиона рублей. Планируется, что новогодние городки откроются до 22 декабря.

Ольга ЛИТВИНЕНКО



Надо проверить каждый элемент новогодней иллюминации

Город Компания

■ ФЕСТИВАЛИ

В объективе – “Полярная сова”

← Начало на 1-й странице

К истокам

Когда в 2003 году фестиваль визуального искусства только начинался, сложно было представить, что он добьется регионального статуса. Во главе жюри встал режиссер Исаак Магитон, который на протяжении следующих пяти лет был главным судьей фестиваля. Он сразу установил высокую планку судейства, при котором побеждали действительно неординарные работы. А тогда, в 2003 году, решение жюри никому не присуждать Гран-при вызвало, по словам известного норильского мультипликатора Александра Жохова, “культурный шок”.

В 2004 году главный приз был получен новосибирской детской киностудией “Поиск”. Это одна из старейших студий на территории бывшего Советского Союза. За 30 лет она наработала такие творческие методики, которые позволяют делать мультфильмы из рисунков двухлетних детей. “Поиск” заменит на весь мир.

В 2005-м и 2006 годах лучшими были признаны творения норильской студии “Экран”. Позднее, в 2007 году, Гран-при вновь никто не получил. В 2008 году победу одержала Светлана Бархатова, ее фильм создавался в кооперации студии “Поиск” и кинокомпании “Мастерфильм”. В этом году к фестивалю стали присоединяться многие профессионалы и выпускники ВГИКа. 2009-й ознаменовался победой студии “Экран”. Гран-при остался в Норильске.

К большому сожалению, в декабре прошлого года Исаака Иосифовича Магитона не стало. В память о великом режиссере фестиваль учредил специальный приз имени Магитона “За широту и романтизм мышления, за остроту глаза”.

На огонек

Открытие фестиваля состоялось в “Родине” в минувший понедельник. Горожане, заглянувшие в этот день на гостеприимный фестиваль, получили большое удовольствие от просмотра фильмов-победителей минувших лет. Напомним, среди победителей, не единожды получавших Гран-при “Полярной совы”, есть и замечательные работы наших норильских авторов. Многим наверняка запомнился, к примеру, мультфильм “Под ватным одеялом неба” Александра Жохова, пронзительный и немножко грустный. А новосибирская “Снежная баба” (творческая студия “Поиск”) снова заставила зрителей смеяться.

Сохраняя интригу, отметим, что некоторые работы нынешнего фестиваля также могут похвастаться яркостью и небанальностью. В общем, несмотря на очень плотный график в эти фестивальные дни, члены жюри получили немало положительных эмоций. Что, впрочем, было ожидаемо.

– О “Полярной сову” я много слышал, – поделился с “Заполярным вестником” генеральный директор КГБУК “Красноярский кинограф”



Каждый год – новые имена

Алексей Снетков. – Восемь лет – уже зрелый возраст, а сам фестиваль – достаточно большое, важное мероприятие для всего Красноярского края, которое позволяет расти любителям и профессионалам, детям и взрослым. Позволяет к чему-то стремиться. А если в авторе есть творческий кураж и желание, зритель обязательно это почувствует. И выбранная тема станет ему близка.

Какие именно темы взволновали участников “Полярной совы – 2010”, мы узнаем уже сегодня на закрытии фестиваля.

Сергей КЛОЧКО

Ложка дегтя

Религия запрещает нам брать чужое. Но мы берем



СВОЙ ВЗГЛЯД
Елены ПОПОВОЙ

Родственники приехали из санатория “Заполярье”. Румяные и веселые. В чреде приятных воспоминаний об отдыхе всплыл один неприятный штришок. Как-то, покормив в столовой своего годовалого сынишку, они забыли там ложку. Такие обычно дарят в комплекте – серебряные чашечка и ложечка – на рождение младенца. Памятный подарок с гравировкой сделали коллеги по работе... Потерять его было жалко.

Первой спохватилась молодая мать. Вернулась в столовую. Но, как и следовало ожидать, ложка оттуда уже “ушла”. Персонал по этому поводу недоуменно выкатывал глаза. Обедавшие за соседними столиками, наоборот, их отпустили. Никто ничего не видел. При всей широте своей удивительной русской души наш народ всегда отличался необыкновенной практичностью и предприимчивостью. Не брать то, что плохо лежит, – нонсенс.

В сравнении с нами рассказы о Европе, где забытые в туалетной комнате женские золотые часы могут пролежать там несколько дней, кажутся фантастическими. А ситуация, когда немецкому музыканту вернули забытую им в поезде скрипку Страдивари стоимостью 1,4 миллиона долларов, – по меньшей мере странной. Поднимать на уши полицию оказалось бессмысленно – ценный инструмент обнаружился в бюро находок.

Другой случай, произошедший все в той же Германии, еще больше потрясает воображение. Год назад о нем сообщили все немецкие СМИ. Пакет с 400 тысячами евро, хранившийся в бюро находок компании Deutsche Bahn в течение трех лет, не нашел своего владельца и стал собственностью железнодорожной компании. Принес его в бюро пенсионер из Висбадена. В октябре 2006 года немец обнаружил пакет с кругленькой суммой в туалете скорого поезда Берлин – Франкфурт-на-Майне. Так как за три года никто так и не предъявил своих прав на находку, почти вся сумма перешла в собственность железнодорожной компании, решившей передать эти деньги на благотворительные цели, а именно на оборудование в зданиях трех крупных вокзалов комнат матери и ребенка. Что касается пенсионера, то, согласно законам, ему полагаются лишь 1,5% от найденной суммы, то есть всего-навсего шесть тысяч евро. Что было бы с пакетом, окажись на месте немецкого пенсионера наш соотечественник? Вопрос, по моему, риторический. Хотя что там Европа...

Я помню, как искренне поразились отдыхающие на Бали русские дамы местному населению. Одна из них где-то забыла кошелек с деньгами. Вернувшись в предполагаемое место утери на другой день, она легко нашла пропажу. С неизменной для всех индонезийцев улыбкой ей протянул нетронутый кошелек кто-то из персонала. Религия балийцев, по большей части живущих за гранью бедности, запрещает им брать чужое. Наша, христианская религия тоже нам запрещает. Но мы берем. Таков менталитет.

Доходит иногда до абсурда. Несколько месяцев назад мой знакомый в красках живописи случившуюся с ним ситуацию. В выходной день он собрался в булин: за полчаса до этого зашел в магазин – купил несколько пар носков и свежую прессу. В булинге человек по известной русской привычке немного выпил, то есть расслабился, про пакет с носками, как это водится у мужчин, забыл, а вот когда вспомнил... Правильно, чулочные изделия “ушли”. И отнюдь не в бюро находок. Кому понадобились чужие носки, пусть даже новые? Остается только догадываться. Одно не вызывает сомнений: человек этот был необыкновенно хозяйственным. “Утерян паспорт”, “утерян сотовый”... “Прошу вернуть за вознаграждение”. Такими объявлениями пестрит телевизор. Бесчисленное множество их можно обнаружить на сайтах и форумах. Люди как теряти, так и продолжают терять вещи. Но если в советское время у человека до последнего теплится надежда найти пропажу в бюро находок (они существовали в каждом городе), то сегодня сделать это не так просто. В новых российских экономических условиях бюро находок оказались никому не нужны. Денег на этом не заработаешь. Самое ценное, за очень, очень редким исключением, сюда не носят. А какому-то плащадку эти котировки занимали. Бюро находок сегодня остались только в крупных городах. К примеру, в Москве склады забытых вещей можно найти почти на всех вокзалах, в метро и аэропортах. В Норильске, увы, такой организации нет. В случае утери документов можно попытаться обратиться в милицию или в НПОПАТ (если вещь забыта в общественном транспорте). Во всех остальных случаях надеяться приходится только на авось. А друг повезет?

Повезло же недавно в Норильске одному прохожему! Обронив на улице сотовый, он удивительным образом смог его найти. Человек, подобравший телефон, ответил на звонок, сообщи, где находится. “А может, он просто симку не успел вытащить?” – предположил таксист, рассказавший мне эту историю. – Вот дурак!”



Поэма о сапоге



Памяти первых



В технике гошуа

■ NORILSK TBOPЧECCKИЙ

Случай Асадчиков

← Начало на 1-й странице

Ученики, а вернее ученицы – в последнее время на художественном отделении учатся одни девочки, – своего учителя радуют.

– Сегодняшние дети рано определяются, – отмечает Виктор Асадчиков, – меньше рассчитывают на родителей и стараются получить как можно больше навыков и знаний в процессе учебы. На художественное отделение идут, как правило, искренние, открытые дети. Эту непосредственность и открытость я пытаюсь всячески поддерживать, хотя понимаю, что во взрослой жизни с этими качествами им будет не всегда комфортно. Но без них нет художника.

В Норильске, Талнахе, Кайеркане преподает уже пятое поколение учеников Виктора Асадчиков.

– Я учил Петрову. Петрова – Волкову, правда, она теперь в Зеленограде. Волкова – Ионину, и так далее...

Это только о преподавателях “художек”. Самая главная гордость учителя – ученики, поступившие в художественные академии. Например, Женя Друбечкой – нью-йоркский архитектор. Или Саша Глебов, чей талант Асадчиков рассмотрел еще в художественной школе. Поначалу мальчик не планировал продолжать художественное образование. И только порабатовав водителем, вновь пришел к учителю с просьбой продолжить занятия с ним... После окончания академии в Санкт-Петербурге Александр Глебов преподавал какое-то время в норильской ДХШ. Сейчас он успешный дизайнер в северной столице.

Гвоздь вместо бабочки

Если бы Виктор Асадчиков не стал художником и педагогом, он мог бы быть археологом или геологом. Он сам так считает. В мастерской и дома у него хранятся коллекции монет и денежных знаков, визитки, подворотнички начала позапрошлого века и многое другое. Вот это “другое”, а иногда и предметы основной коллекции частенько идут в дело, то есть в работы. В конце 1980-х, после экспедиции на Нордвик, у художника Асадчикова кроме серии рисунков под названием

“Бочки”, запечатлевших “индустриальные” пейзажи и натюрморты Арктики, появились композиции из бытовых предметов, найденных на Нордвике.

На выставке, экспонирующейся в галерее, представлен полиптих под названием “Если судьба у металла такая, как же выносит ее человек”. Название, конечно, емкое и точное, но мне не хватило конкретных подписей к каждой композиции. Говорят, у автора они были.

Самая жизнеутверждающая работа этого цикла создана на базе колеса от тачки, как говорит сам художник, построившей Норильск. Колесо он нашел рядом со школой искусств на Богдана Хмельницкого, когда там чистили продухи.

– Ничто не исчезает бесследно, и всегда найдется дорога, по которой можно будет идти вперед, – считает художник.

Подворотничку от настоящей французской манишки из коллекции досталась главная роль в композиции с гвоздем вместо бабочки.

Был советского застольного с зеркалом в раме из обычной миски. Она сапогу в паспарту из документов, где упоминается легендарная обувь... Все это – наша жизнь. Хотелось бы думать, что прошлая...

Недавно художник в очередном походе по старой “железке” обнаружил следы женского лапунтка, куда ходили “кукушки”.

– Буду продолжать тему. Материалов и мыслей – предостаточно.

Одна из последних работ цикла посвящена памяти отца и деду художника. Оба они воевали. Дед, Федор Герасимович, погиб на фронте. А отец, Алексей Федорович, – в мирное время, 22 июня 1985 года.

В композиции вошли стихи и письма отца, его фронтовая фотография, газетная вырезка с именем деду, еще Асадчика. Это позднее он совершенно случайно станет по документам Асадчиковым. Невербальным способом в ней выражена не только военная история семьи, но и чувства, которые мужчины редко выражают словами. Любовь, гордость, уважение и тоска по родному человеку, теперь уже почти ровеснику.

– Я похож на своего отца? – спрашивает художник и отвечает: – Похож. И губки бантиком...

Не люблю копировать

У учителя всегда есть свой учитель. Им Виктор Асадчиков стал красноярец Валерий Кудринский, часто навещавший в Норильск то с выставками, а то и с целым десантом акварелистов. После знакомства с творчеством Кудринского и самим автором Асадчиков окончательно определился в выборе техники. Техника акварели очень соответствует двойственной

природе Близнецов, коим по знаку является художник.

– Нам, Близнецам, все время надо быть в движении, хочется все и сразу. Начал одно, а уже интересно что-то другое. В акварели меня привлекает непредсказуемость результата. Мне уже давно неинтересно просто взять лист бумаги, кисть и краски. Я достаю рисовую бумагу, мну ее. Кистью разглаживаю на стекле. Потом наклеиваю на другой лист бумаги. Шесть-семь хитрых приемов. Потом девять-десять подходов с кистью – и получается пейзаж. Узнаваемый, но не копия натуры. Не люблю копировать природу.

Добавлю, получается волшебный пейзаж. Называется “Осенняя пора”. Датирован прошлым годом. Висит в самом последнем экспозиционном зале на отдельной стене.

Рядом – ранние “Бутоны вишневых цветов” и “Снежные тучи”, навеянные японской поэзией, а “Тучи” еще и музыкой.

– Писал под впечатлением от игры Александры Сикорской. Она учится в Москве в консерватории, приезжала домой на каникулы. Концерт был 8 мая. Я приехал в мастерскую и сразу же стал “гулять” кистью... Она у меня летала в такт музыке, все еще звучавшей во мне. Работу я подарил Саше и ее маме. Вот одолжил на выставку.

Туть, водяные краски на шелке, рисовой бумаге, а то и просто типографских срывах газетной – все это приемы гошуа. Этой технике художник научился у Цзянь Ши-Луна, китайского мастера, живущего в Питере. Выставка его работ экспонировалась в Норильской художественной галерее. Через какое-то время Асадчиков настолько преуспел в технике китайской национальной живописи, что получил приглашение выставить свои гошуа в Южной Корее. Ни одна из представленных в Сопчэ работ норильского художника на родину не вернулась – их прямо на выставке раскупили ценители живописи.

Художник уже давно смирился с тем, что не может дважды войти в одну реку, то есть повторить написанную однажды работу. Даже копировать не получается.

– Поставил однажды перед собой натюрморт с гранатом – “Плод плодородия” – всякий раз выходит что-то другое. И по технике, и по стилю, и даже по смыслу... А так, как на подлиннике, – не получается.

...Выставка “Норильск остается в сердце моем” задумывалась Виктором Асадчиковым как прощальная, но прощание было отложено. К радости учеников и поклонников творчества художника, он остается в Норильске.

Валентина ВАЧАЕВА

■ АКТУАЛЬНО

Медполис действует по всей России

Модель страховой медицины в России изменится – Госдума приняла новый Закон “Об обязательном медицинском страховании”.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Одно из новшеств – человек теперь сам будет выбирать страховую организацию. Кроме того, полис ОМС будет действовать на всей территории страны независимо от места страхования. Комментируя принятие нового закона, глава Минздрава Татьяна Голикова пояснила, что теперь в систему ОМС может войти любая медицинская организация независимо от формы собственности.

Министр также напомнила, что с 2011 года начнется модернизация здравоохранения. В течение ближайших двух лет на обязательное медицинское страхование будет дополнительно направлено около 460 миллиардов рублей (за счет повышения страховых взносов на ОМС на 2%). Эти деньги будут инвестированы в ремонты и техническое оснащение медучреждений.

“Принятие закона об ОМС – важный этап в модернизации здравоохранения. Мы переходим к конкурентной модели, в которой на первый план выходит пациент и качество медпомощи, – сказала Татьяна Голикова. – Но чтобы система заработала полностью, необходимо в течение 2011–2012 годов привести в порядок региональные медучреждения. На эти цели будут направлены значительные инвестиции”.

■ НА ЗАМЕТКУ

За справками нужно идти на Кирова, 19

С 1 декабря норильчане, желающие получить медицинские справки на право вождения транспортных средств, а также лицензии на оружие, должны обращаться на Кирова, 19 (3-й этаж).

Кассы из поликлиники №1 (ул. Талнакская, 76) и поликлиники №2 (Солнечный пр., 7а) также переводятся на Кирова, 19. Специалисты принимают с 11.00 до 13.00 в будние дни и с 10.00 до 14.00 по субботам.

ООО “НОРИЛЬСКИЙ ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС” ТРЕБУЮТСЯ РАБОЧИЕ
для замещения постоянных рабочих мест на механическом заводе по следующим специальностям:

- ✓ разметчик
- ✓ токарь
- ✓ токарь-карусельщик
- ✓ токарь-расточник
- ✓ фрезеровщик

Основные требования к кандидатам:

- ◆ наличие свидетельств об обучении требуемой профессии;
- ◆ отсутствие увольнений за виновные действия.

При себе необходимо иметь: оригиналы и копии паспорта, военного билета, документов об образовании (с вкладышами) и по имеющимся профессиям, трудовой книжки.

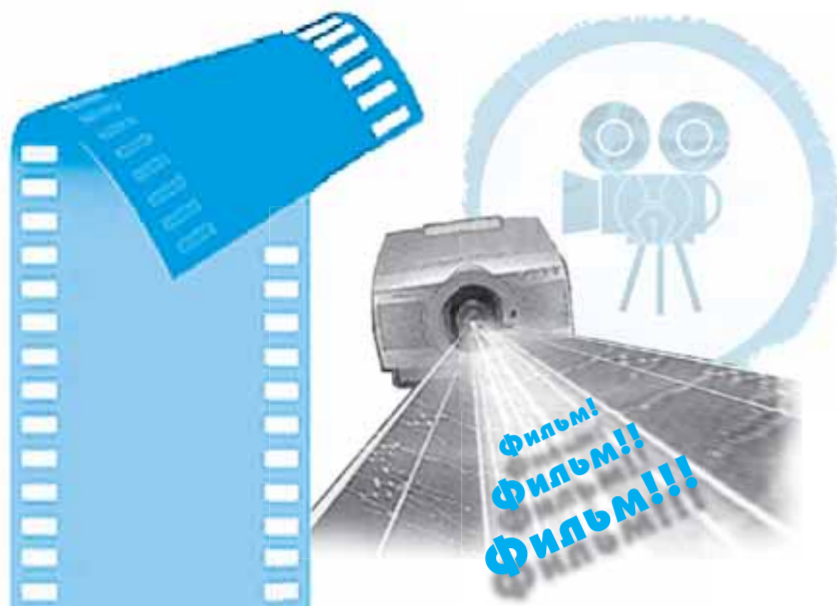
Обращаться по адресу: г. Норильск, проезд Машиностроителей, 3 (проезд автобусами №5а, 5б, 4 до остановки “АБК механического завода”), ОРП, кабинет 409.
Телефон 35-61-09.

Коллектив службы персонала ЗФ ОАО “ГМК “Норильский никель” приносит искренние соболезнования Трифионовой Светлане Николаевне в связи со скоростной смертью мужа. Скорбим. Вечная память.

Свободное время

РЕПЕРТУАР на 27-28 ноября

46-23-50		"РОДИНА"		46-23-50	
Весенний зал				Осенний зал	
"Союз зверей"	11.00	"Сезон охоты-3"	10.00		
"Артур и война миров"	12.55	"Сезон охоты-3"	11.50		
"Впусти меня. Сага"	14.45	"Гарри Поттер и дары смерти. Часть 1"	14.00		
"Неуправляемый"	17.00	"Сезон охоты-3"	16.45		
"Артур и война миров"	19.15	"Гарри Поттер и дары смерти. Часть 1"	18.55		
"Впусти меня. Сага"	21.05	"Гарри Поттер и дары смерти. Часть 1"	21.35		
"Неуправляемый"	23.20				
22-99-24		"АРТ"		22-99-24	
"Рапунцель: запутанная история"	11.00	"Рапунцель: запутанная история"	18.20		
"Рапунцель: запутанная история"	13.20	"Три дня на побег"	20.40		
"Рапунцель: запутанная история"	15.40	"Три дня на побег"	23.00		



"Три дня на побег"

Режиссер: Пол Хаггис.

Актеры: Рассел Кроу, Лиам Нисон, Элизабет Бэнкс, Джейсон Бег, Брайан Деннехи, Тайрон Джордано, Ленни Джеймс, Патрик Джордан.

Про что: Жизнь Джона казалась идеальной, пока его красавицу жену Лару не арестовали по подозрению в убийстве. Пока Лара сидит в тюрьме, Джон один воспитывает сына и пытается всеми способами доказать ее невиновность, спуская все деньги на суды. Три года изучения улики и подачи апелляции не приводят ни к чему, а супруга оказывается в больнице после попытки суицида. Тогда Джон решает обратиться к человеку, который уже когда-то сбежал из тюрьмы, чтобы с его помощью составить план побега. Он готов рискнуть всем ради нее, но что если Лара действительно виновна?

Ремейк французского фильма "Для нее" кажется переснятым кадр в кадр с оригинала, но лишь поначалу. Французская версия была гораздо проще, здесь же – полноценно закрученный триллер, крепкий и напряженный, очень ровный по своей скоростной динамике даже при обилии внимания к каждой мелочи: как взломать замок с помощью мячика, как изготовить нужный ключ. История то строит загадки, заставляя зрителей поиграть в полицейских, то с увлечени-



ем демонстрирует стадии подготовки и разработки плана. И пусть о побегах из тюрьмы снято уже немало, данная картина не теряет черт оригинальности, следуя жанровым рамкам. Замечательный кастинг помогает проникнуться чувствами к персонажам, ну а сама история способна вызвать лишь положительные эмоции.

"Неуправляемый"

Режиссер: Тони Скотт.

Актеры: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Доусон.

Про что: По железной дороге на большой скорости движется без машиниста товарный состав, перевозящий топливо и химикаты. В смертельной опасности оказываются жители города Стэйтона, который находится на пути неуправляемого поезда. Во избежание трагедии в погону за поездом-беглецом вступают молодой проводник и ветеран-инженер, чудом избежавшие столкновения с составом. Каждая секунда оказывается на счету, когда все попытки властей становятся безрезультатными, а последней надеждой остается пара отчаянных смельчаков.

В основу фильма положен реальный случай, когда товарняк, груженный опасными химикатами, на протяжении двух часов ехал без машиниста. При просмотре это действительно чувствуется: фильм крайне реалистичен, что не свойственно боевикам такого типа. Естественно, для достижения более развлекательного и динамичного сюжета реальные факты были приукрашены парочкой взры-



вов, столкновений и другими неотъемлемыми критериями жанра.

"Неуправляемый" получился очень ровным и динамичным благодаря плавно развивающемуся сюжету, когда напряжение с каждой минутой набирает обороты, достигая своего пика ближе к развязке событий. Музыкальное сопровождение – еще одна неотъемлемая часть, дополнившая картинку фильма, внесла глубину и драйв в события на экране. Фильм попросту интересно смотреть, когда все ингредиенты подобраны в меру и по существу. В этот раз у Тони Скотта это получилось на 100 процентов.

"Рапунцель: запутанная история"

Режиссеры: Байрон Ховард, Натан Грено.

Актеры: Захари Левай, Мэнди Мур, Рон Перлман.

Про что: Флинн Райдер – обаятельный разбойник, которому всегда сопутствует удача. В очередной раз убегающий от стражников, Флинн забегает на высокую башню, стоящую посреди леса. Там его связывает по рукам и ногам юная красавица по имени Рапунцель, отличительная черта которой – 21 метр волшебных золотистых волос. Рапунцель всю жизнь провела в заточении, и теперь, обуреваемая жаждой приключений, она решает использовать Флинна в качестве проводника в большой мир. Они отправляются в увлекательное путешествие, в котором компанию им составляют конь Максимум, ручной хамелеон и шайка сумасбродных разбойников.

"Дисней" порадовал зрителей в очередной раз, представив фантастическую феерию, в которой каждый сможет найти что-то для себя. Любовная история перемешана с гэггами, что позволяет с легкостью воспринимать ее в любом



возрасте с улыбкой до ушей. Люди постарше смогут ощутить в полной мере радость за триумфальное возвращение классического стиля "Дисней". Молодежь от души посмеется над разными комическими ситуациями, в которые то и дело попадают главные герои. Детишки будут в полном восторге от забавного хамелеона по имени Паскаль, который является экспертом по очевидности, и бравого коня Максимуса, который считает себя королевской гончей.

КНИГА НЕДЕЛИ

От Публичной библиотеки города Норильска

Вычислять убийцу не рекомендуется

Разыскивая в Интернете информацию об авторе книги "Братство камня" Жане-Кристофе Гранже, я просмотрела множество страничек книжных интернет-магазинов. В глаза бросилось то, что жанр, к которому относится данное произведение, редакторы одного из сайтов определили как "прочие детективы". Это словосочетание как нельзя лучше определяет и мои впечатления от книги.

Юлия КОУ

Жан-Кристоф Гранже известен всему миру как писатель, доказавший, что французы могут писать остросюжетные детективы. Он умело поугает читателя, описывая физиологические подробности убийств. Героев его произведений умерщвляют весьма изощренными и, как правило, отвратительными способами. Интрига в его романах столь запутана, что осмыслить все сюжетные перипетии сумеют лишь самые закаленные поклонники жанра. Известна также склонность автора к созданию разнообразных теорий заговора (причем к созданию тайных обществ, по мнению писателя, тяготеют самые разные личности, от могущественных шаманов до турецких мафиози). Ну и, наконец, стоит упомянуть, что в детективах Гранже зачастую фигурируют паранормальные силы. На деле это означает, что читатель, добросовестно выстраивающий более или менее правдоподобные версии происходящего, минует середину истории и узнает, что убийца воспользовался, к примеру, телекинезом. Поскольку происходящее в произведениях этого автора находится где-то за гранью человеческой логики, пытаться вычислить убийцу самостоятельно не рекомендуется. Эти книги вполне можно читать как достаточно динамичный приключенческий роман, лениво ожидая момента, когда разгадка, почти всегда неожиданная, всплывет сама по себе.

В "Братстве камня" нам предлагают проследить за заключенными закомплексованной молодой женщиной по имени Диана. Юной героине приходится пережить акт жестокого наси-

лия, из-за которого она почти полностью утрачивает доверие к окружающим. Диана не может иметь ни мужа, ни детей и решает усыновить ребенка. Однако вскоре она с обожаемым приемным сыном попадает в страшную аварию. Тайственный врач применяет искусство акупунктуры, чтобы вернуть ребенку жизнь, но через некоторое время погибает от руки неизвестного злоумышленника. Чтобы спасти сына и остановить череду убийств, женщине придется перерывать кучу архивных материалов, применить опасные приемы тайского бокса и отправиться в далекую Монголию...

Далеко не все действия персонажей поддаются анализу. Злодей строит весьма хитроумные, но не всегда правдоподобные планы. Чего стоит только тот факт, что послание с датой и временем встречи "преступной группировки", по замыслу писателя, было выжжено на пальцах представителя далекого сибирского племени. Как видно, в век сотовой связи и Интернета более удобного в обращении носителя информации не нашлось. На все гипотетические возражения читателей автор смело отвечает – так захотели высшие силы. А чего вы ждали – детектив-то мистический!

То же загадочное племя, которому пришлось пожертвовать пальцами в угоду авторской фантазии, в один из ключевых моментов сюжета является на помощь к героине в полном составе. Поневолье задаешься вопросом: сколько нужно представителей малочисленных народов Севера, чтобы вскинуть в седло одну раненую женщину и увезти ее в родное стойбище? Жан-Кристоф Гранже описывает ни много ни мало, а "мириады всадников верхом на



опенях с гладким сверкающим мехом". Действия героев вообще довольно часто приобретают какой-то преувеличенный драматизм. Стремление писателя приукрасить сюжет эффектами сценами приводит к многочисленным неувязкам, из-за которых долго и растерялся. Я, например, до сих пор мучительно размышляю о том, как могла атомная станция, пережившая ядерный взрыв, невостребованно заработать вновь после того, как один из пакостливых ученых дернул рычаг и подобрал в топку немного радиоактивных химических элементов.

Как бы то ни было, эти специфические особенности творчества Гранже несколько мешают ему оставаться одним из известнейших современных авторов детектива в мире. Миллионы людей по всей планете зачитываются его историями, а значит, скучными его книги уж точно не назовешь. Просто, беря в руки очередной бестселлер этого автора, следует помнить, что романы вроде "Братства камня" нужно воспринимать прежде всего эмоционально, а уж потом рационально. Эти сюжеты были созданы не для того, чтобы мы скрупулезно анализировали каждый шаг персонажей, а затем, чтобы мы восхитились решимостью героев, желали поражения злодеям и замирали от сладкого ужаса в собственных безопасных креслах, читая о жестоком мученных-изурванных и зловещих сект.



**НОРИЛЬСКИЙ
ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ**
имени Владимира Маяковского

Представляет
премьерный спектакль по пьесе Робина Хоудона
"Шикарная свадьба"



Режиссер: Сергей Щипицин (Санкт-Петербург).
Художники: Артем Агапов, Марина Агапова (Санкт-Петербург).
Художник по свету: Денис Солнцев.
Балетмейстер: Резеда Гаянова (Санкт-Петербург).

Актеры: Варвара Бабаянц, з. а. РФ Нина Валенская, Денис Ганин, Роман Лесик, Юлия Новикова, Евгения Хитрина.
Про что: Жених переспал с другой в день свадьбы, лучший друг запутался в своих девушках... Что в итоге? Шикарная получилась свадьба. Да не одна, а две.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА с 25 ноября по 1 декабря

25, четверг	19.00
"Шикарная свадьба"	
26, пятница	19.00
"Театр. Шум за сценой"	
27, суббота	18.00
"Два вечера в веселом доме"	
28, воскресенье	18.00
"Слишком женатый таксист"	

Касса работает с 14.00 до 20.00
без перерыва на обед.
В субботу и воскресенье –
с 11.00 до 20.00.

Выходные – понедельник, вторник.

Справки по телефону
22-68-69, 22-70-43.