

Пятничный выпуск

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВЕСТНИК

www.norilsk-zv.ru

Про аквапарк
и норильский
Арбат

страница 2

Спорт
спасет
мир

страница 3

Руднику
"Заполярный" –
65 лет

страницы 4–5

Самая полная
и удобная
ТВ-программа

страницы 9–24

22 октября 2010 г.

№199 (3729)

Издается с 1995 г.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Как делается газета

Ветераны узнали все тайны типографии медиакомпания "Северный город"

СТР. 2

Достоинно внимания

Курорт с Арбатом

К концу 2012 года в “Арене-Норильск” планируют создать аквапарк, об этом узнали вчера члены градостроительного совета.

Ален БУРНАШЕВ

Нынешнее заседание совещательного органа при главе города уже традиционно началось с выезда на объекты. Если в прошлый раз члены совета осмотрели ростверки, на которых планируется возведение жилых домов, то вчера местом начала заседания стал недостроенный спортивно-развлекательный комплекс “Арена-Норильск”.

Как известно, в этом году руководство “Норильского никеля” решило достроить комплекс. Начальник управления капитального строительства Заполярного филиала Виктор Кожевников рассказал членам совета, что работы начнутся летом следующего года. До этого времени предстоит провести экспертизу того, что построено, завершить подготовку проектно-сметной документации и определить генерального подрядчика. Сдать объект в эксплуатацию предполагается в конце 2012 года.

По замыслу архитекторов, у комплекса появится пристройка, а новшеством станет аквапарк. Кроме того, сообщила начальник городского управления архитектуры и градостроительства Ирина Соболева, уже согласован проект внешнего вида комплекса, определены работы на прилегающей территории, которые позволят на площади Металлургов устанавливать городскую елку.



Летом на “Арену-Норильск” вернутся рабочие

Между тем при обсуждении эскизов члены градостроительного совета рекомендовали обратить внимание на проблему накопления снега на передней округлой части крыши здания, а также на особенности обустройства и функционирования аквапарка зимой – разность температур внутри и снаружи здания, а также показатели влажности могут быть весьма высокими. Виктор Кожевников заверил, что проектировщики уч-

тут все возникшие вопросы. Главное замечание – объект не должен доминировать и портить перспективу Ленинского проспекта.

Бизнес с развлечением

Во второй части заседания, которое продолжилось в конференц-зале мэрии, члены совета ознакомились с предложениями по окраске домов на Ленинском проспекте, обсудили места, на которых предстоит построить детские сады.

Представитель группы компаний “Максим плюс” предложил рассмотреть проект строительства развлекательно-делового центра на ростверках, расположенных на перекрестке улиц Мира и Ленинградской. В здании предполагается разместить офисы, торговые площади, развлекательные детские площадки, выставочный зал. При этом инвесторы готовы немного перенести игровой комплекс, построенный несколько лет назад за счет средств городского бюджета на одном из ростверков на Ленинградской.

– Думаю, что нам удастся реализовать проект. Это будет первая комплексная застройка, и появится спортивно-деловая зона. Улица Мира может стать местом отдыха горожан и превратиться в некий маленький норильский Арбат, – резюмировал Сергей Шмаков.

Еще одним важным вопросом заседания стало оформление встроенных торговых площадей по Ленинскому проспекту. Фасады объектов “Заполярного торгового альянса”, успешно дебютировавшего на продовольственном рынке города, предстоит оформить в едином стиле с использованием серебряного, зеленого и желтого цветов. Архитекторы сообщили, что цветовое решение вписывается в общую концепцию оформления зданий на Ленинском проспекте, и призвали всех коммерсантов согласовывать с членами совета оформление фасадов в будущем.

На следующем заседании члены совета намерены рассмотреть варианты установки малых архитектурных форм на Ленинском проспекте. Что это будут за формы, городские власти пока держат в секрете.

“А где тут газета выскакивает?”

Вчера на экскурсии в типографии медиакомпания “Северный город” и в редакции “Заполярного вестника” побывала представительная делегация ветеранов войны и труда.

Татьяна РЫЧКОВА

Гости дивились на суперсовременные печатные машины и рассказывали за чаем истории военных лет. Потом отправились обедать в ресторан, пошутив: “Помчимся на оленях”. Каждый унес с собой фирменную игрушку газеты – оленя и свежие календари на 2011 год. Их прямо на глазах экскурсантов выдала умная

машина. На отрисках красовался коллективный фотопортрет делегации, только что сделанный Денисом Кожевниковым. Сверхскоростные цифровые технологии привели гостей в восторг.

– А где тут газета выскакивает?
– Откуда бумага?
– А разве теперь газету не набирают вручную?
– Смотри, какая бобина!



Экскурсию проводит Сергей Маслов

Вопросов и эмоций было много, все необходимые пояснения почетные гости получили от начальника типографии Анны Почекутовой и мастера Сергея Маслова.

Ветераны узнали, что типография “Северного города” может обеспечить бумажной и газетной продукцией весь промрайон. Что бумага поставляется из Карелии и что рекламная газета, которая раньше печаталась здесь, за ночь съедала три-четыре рулона-бобины, длина каждого из которых составляет 10 километров.

Получив в подарок гвоздики, тут же, на глазах, оттиснутые золотом на кусочках дерматина (такие используют для поздравительных адресов), гости подивились на машину-гильотину, которая ровно обрезает большую стопку бумаги. В данном случае это были буклеты к 65-летию рудника “Заполярный”. Ознакомившись с технологией брошюрования и переплета журналов и книг,

все подошли к американской офсетной печатной машине (той самой, из которой “выскакивает” “Заполярный вестник”), напоминающей корабль с капитанским мостиком. К полученным здесь свеженьким, еще горячим номерам газеты на участке цифровой печати добавились такие же свежеспеченные календари. Сначала с котенком и кроликом. На вторых изумленные гости обнаружили себя – на коллективном фотопортрете, пять минут назад сделанном Денисом Кожевниковым.

– С тех пор как управление социальной политики передало свои полномочия по организации культурной жизни ветеранов городскому музею, наша жизнь стала еще разнообразнее и интереснее, – сообщила “Вестнику” председатель Совета ветеранов войны и труда Наталья Голубятникова.

Продолжение читайте в ближайших номерах “ЗВ”



“Заполярный вестник” печатается на американской офсетной машине

Достоинно внимания



Денис КОЖЕВНИКОВ

Кандидаты привлекали внимание как могли

Игры в большую политику

В Норильске грядут выборы. Более 30 юношей и девушек будут бороться за место в молодежном парламенте. Свою агитационную политику кандидаты начали с Норильского педагогического колледжа.

Лиза КОТИК

“И зачем нас сюда собрали?!” – с этим вопросом озадаченные студенты колледжа заходили в актовыв зал. Кандидаты и сотрудники отдела молодежной политики горадминистрации, задумавшего этот проект, интриговали: “Посидите полчасика, послушаете, а там поймете”.

Что ни говори, а данная ситуация в определенной степени отражает настроение нашего общества. Кто-то из этих агитаторов скоро войдет в молодежный парламент, потом, вероятно, в горсовет депутатов, когда-то, возможно, станет мэром, а мы, как обычно, будем периодически говорить про него не самые душевные слова и напрочь забудем, что сами избрали его, а не своего умного и талантливую “друга Петю”.

Шмаков, да не тот

Но вернемся в стены педагогического колледжа. Свою предвыборную программу студентам представили пять претендентов на место в молодежном парламенте: Лаура Алибекова, Станислав Дацко, Екатерина Луцив, Дмитрий Шмаков и Наталья Юматова.

Однофамилец главы города Дмитрий Шмаков вызывал овации всякий раз, когда произносил свою фамилию, однако выступление юноши было слишком официальным и его лозунги, похоже, не затронули умы будущих избирателей. Девушки-кандидаты оказались ближе к народу и говорили о конкретных проектах –

например, о создании центра “Гаврюша”. Наибольшую активность студентов вызвало выступление Екатерины Луцив, но их вопросы адресованы были скорее корреспонденту ГТРК “Норильск”, нежели потенциальному депутату. Екатерина не стала загружать слушателей своими проектами и задумками, сказав, что, если у них возникнут проблемы или появятся вопросы, студенты смогут связаться с ней через директора колледжа.

После выступления кандидатов будущие избиратели взбодрились и буквально засыпали агитаторов вопросами. Например, студентов мужского пола интересовало, не отразится ли на личной жизни девушек работа

в парламенте и будет ли оплачиваться их общественная деятельность. Как выяснилось, денег юные парламентарии получать не будут, и на личную жизнь у них большие планы. “Работа – вот моя личная жизнь, так что, если я пройду в парламент, она станет более интересной и насыщенной”, – ответила Лаура Алибекова.

Не сформулировали

Большую активность проявил студент НПК, член фракции КПРФ в Норильске. Молодого человека интересовало, считают ли ребята, что живут в свободном обществе, существует ли, по их мнению, сегодня свобода слова и не лучше ли двигаться назад... к светлому будущему. Хотел ли молодой человек услышать ответы на свои вопросы? Скорее всего, ему важно было просто заявить о себе. Чем не повод встреча с кандидатами в молодежный парламент? Соискатели же несколько растерялись от такого напора. Ведь большинство из них являются членами партии “Единая Россия” и гордятся этим.

Самым каверзным оказался вопрос о необходимости молодежного парламента в Норильске. Для чего данная организация нужна самим избирающимся, на встрече стало более или менее понятно, но зачем эта структура молодежи из педагогического колледжа – так и не сформулировали. С другой стороны, игра в большую политику на самом деле увлекательна. Это гораздо интереснее, чем “Дозор” и “Монополия”.

Выборы в молодежный парламент состоятся 27 ноября. В этот день в Норильске будут оборудованы пять избирательных участков – в ККЗ “АРТ”, кинотеатре “Родина”, центральной Публичной библиотеке, молодежном центре и в здании автовокзала. Каждый норильчанин в возрасте от 14 до 35 лет сможет выбрать 15 будущих парламентариев. На членство в молодежном парламенте претендует 31 выпускник проекта “Кадровый потенциал города Норильска”.



Студентов волновала личная жизнь будущих парламентариев, а студенток – любопытство сокурсников

Взгляд со стороны

Даниил КОТ,
директор
спортивного комплекса
медного завода



Спорт спасет мир

Не буду рассуждать о пользе спорта в целом. Она доказана давно, а многими проверена на личном опыте. Поговорить хочу о норильском спорте на производстве. И больше даже о его проблемах, чем достижениях.

Для любого предприятия спорт – это очень важный инструмент социальной политики. В-первых, он сплачивает коллектив и благоприятно сказывается на атмосфере. Во-вторых, повышает жизненный тонус работников, следовательно, влияет и на качество их труда. А значит, и спартакиада Заполярного филиала, наше основное спортивное мероприятие, имеет чрезвычайное значение для всего Норильска. Тем более что в нее вовлечены не только работники Заполярного филиала. На что бы люди расходовали свои силы и свободное время в условиях полярной ночи, не окажись они умелыми футболистами, баскетболистами или теннисистами? Я не социолог, но могу себе представить.

В будущем году спартакиада отметит 50 лет. За это время была достаточно четко отработана схема проведения соревнований, наработан опыт в области организации отдельных мероприятий, в рамках турниров появились свои обычаи, традиции и особенности. Стремление норильчан участвовать в соревнованиях и показывать высокие результаты отмечалось во все времена. Но, несмотря на приобретенный опыт и понимание важности мероприятия, мы, организаторы, по-прежнему сталкиваемся с рядом проблем, от которых нельзя отмахнуться. Первая и основная, на мой взгляд, – это нехватка спортивных сооружений. Приложение к ней – человеческий фактор, который обостряется, когда, например, мы пытаемся задействовать городскую спортивную площадку для проведения наших соревнований. Я не скажу, что на этой почве нет взаимодействия совсем, но в частном порядке иди навстречу спортивным мероприятиям, руководствуясь спортивным интересом, желающих не много. На переговоры уходит время. Графики соревнований сбиваются. Неорганизованность сказывается на настроении участников.

Второй проблемой я бы обозначил недостаток кадров, способных заниматься технической частью соревнований, а также отсутствие четкой схемы взаимодействия между спортивными учреждениями. Это уже касается всего норильского спорта в целом. Потому что спартакиаду нельзя обособлять, как нельзя и людей делить на работников Заполярного филиала и всех остальных. Должен существовать координационный центр, и необходимо наличие четкого понимания: есть у нас столько-то площадок, столько-то спортивных организаций, коллективов. Были времена, когда организация спартакиады была отлажена настолько четко, что в преддверии открытия даже выпускались информационные брошюры, где приводились графики предстоящих турниров. Сегодня такой организованности, к сожалению, нет.

Хотелось бы, конечно, чтобы больше внимания спорту уделяли средства массовой информации, потому что СМИ сильно влияют на формирование внутренних приоритетов. Возможно, спорт не так интересен для эфира с точки зрения экономической целесообразности (в наш век специфических стимулов!), но ведь нам нужны не только работоспособные граждане, но и просто здоровые телом и духом люди: братья и сестры, дети, внуки. В наше опасное для души время спорт необходимо культивировать. Ведь известно, где живет здоровый дух.



Первый кубок – у норильчан

МФК “Норильский никель” стал победителем первого всероссийского турнира Crocus Cup – 2010.

В заключительной встрече турнира норильчане вырвали победу со счетом 5:4 у московского “Динамо” и стали первыми в истории обладателями этого почетного трофея.

Вдобавок к общекомандному кубку Сергей Просветов получил индивидуальный приз как лучший бомбардир турнира.

Юбилеи

"Заполярный"



Сегодня на руднике "Заполярный" праздник. Одно из старейших предприятий Норильского промрайона отмечает 65-летний юбилей. За эти годы рудник прошел все: и спады, связанные с выбытием истощенных производственных мощностей, и подъемы, и даже своего рода перерождения. На смену скреперным лебедкам и ручным перфораторам пришло мощное самоходное горное оборудование. Единственное, что не изменилось за столько лет, – отношение людей к своей работе.

Елена ПОПОВА

Уникальная Анастасия

На "Заполярном" ее помнят до сих пор. "Уникальная женщина, – сказал, передавая письмо одного из старейших работников рудника, директор Павел Изосимов. – Одно то, что Анастасия Биховец наравне с мужчинами работала взрывником, заслуживает восхищения. Вы когда-нибудь о таком слышали?"

Честно говоря, до этого момента я была уверена: известная Евфросиния Керсновская была единственная в Норильске женщина-взрывник. Значит, это не так? Я кручу в руках старую газетную вырезку. Статья о присуждении Анастасии Биховец медали "За трудовую доблесть". "Она перепробовала многие мужские профессии, – написано в выпуске газеты "Горняк" за 1985 год, – взрывника, скрепериста, машиниста электровоза... Сейчас Анастасия Васильевна – машинист подъема. Специальность уже почти женская. Однако Биховец отличается от подруг одно немаловажное качество: она отлично знает конструкцию своей подземной машины и при необходимости без помощи слесарей может устранить неполадки..."



Анастасия Биховец. 1950-е годы

Действительно уникальная женщина! Расспросить бы ее поподробнее о том времени, но живет сейчас 76-летняя Анастасия Васильевна на материке. В 1996 году она переехала в Назарово Красноярского края. Хотя за эти годы о своем предприятии не забыла. К юбилею рудника бывшая норильчанка прислала письмо со своими воспоминаниями.

Посмотрели на меня – молодая комсомолка, красивая, с огромными косами. "Кем хочешь работать?" – "Простите, я ничего не знаю о подземной работе. А где больше платят?"

Начальник отдела кадров стал думать. Бурильщик не для меня. Тяжело. Сошлись, что буду работать скреперистом на добыче. Так с 11 октября 1955



Трудилась наравне с мужчинами

года и началась моя трудовая жизнь на руднике.

...Добывала руду. Была исполнительная. Работала с огоньком. Училась все эти годы с отрывом и без отрыва от производства. На руднике администрация, директор мне всегда шли навстречу. Отправляли на любые курсы, где бы я ни захотела учиться. Все мне нравилось. Дали общежитие. Было не то девять, не то двадцать человек в одной комнате. Потом нас стало четверо, потом – двое...

...Вся моя жизнь на "Заполярном" прошла. Под землей – больше, чем на поверхности. Скреперист на добыче, взрывник... Я работала на проходке взрывником. Окончила курсы машиниста электровоза, возила руду с 1980-го по 1985 год. Работала на лебедке по подъему груза по уклонам. Жизнь прошла как один день. Люди очень хорошие окружали меня, с кем я работала плечом к плечу. Они стали для меня родными..."

К слову сказать, эта уникальная женщина воспитала шесть детей. А один из ее сыновей – Сергей Биховец – 18 лет работает на "Заполярном", из них 10 – машинистом электровоза на участке внутришахтного транспорта.

Дата	Звание, звание, награды, почетные знаки	Должность, профессия	Ручка	Оклад	Прочие
14/8-55	рудник 2/2	взрывник			
7-756	уч 1	взрывник			
22/11-57	взрывник	взрывник			



На "Заполярном" прошла вся ее жизнь

"...28 сентября я выехала из Красноярска в Норильск, плыла последним пароходом на Север... – пишет она. – Все было интересно: как плыли, приезд, сам город... Норильск еще был небольшой – улицы Октябрьская, Горная, Ленина, а остальное – тундра. Очень много приехало молодежи. Все смеялись – "старички-норильчане". Много было солдат, отслуживших в 1955 году. Тогда заключенных убрали со всех рудников, угольные шахты закрывали. Рудник 7/9, ныне "Заполярный", набирал рабочих.

Конечно, я не хотела первое время идти под землю. Но деньги вышли, жить негде. Выход один – устраиваться на рудник. Пришла в отдел кадров.

Юбилеи

КАК ЧАСТЬ ЖИЗНИ



Работа машинисту ПДМ нравится

Ключи стали неожиданностью

Валерий Демидюк приехал в Норильск из Белоруссии в 1986-м, сразу после армии.

– А на “Заполярный” я попал в 1994 году, – рассказывает он. – Впервые в тот год спустился под землю. Правда, числился я тогда в ШПУ-4, входящем в состав НШСТ. Потом наше шахтопроходческое управление убрали с “Заполярного” – стоял вопрос о его закрытии. И я перешел в ШПУ-1 на “Октябрьском”.

Работал там до того самого момента, пока не узнал: у “Заполярного” появились перспективы, должна прийти новая техника. Я отучился в учкомбинате на курсах машинистов ПДМ и с тех пор так на “Заполярном” и работаю, отгружаю руду.

Валерий рассказывает, он еще застал на “Заполярном” скреперные лебедки и ручные перфораторы. Хотя сейчас это большой раритет. Молодежь не представляет, что это такое.

– Начиная с 1998 года на “Заполярном” стали появляться новые машины, – вспоминает он. – Маленькие выработки приходилось расширять под самоходную технику, нарезать новые поля. У старейшего предприятия комбината тогда начался новый виток развития. Наблюдать за этими изменениями было интересно. Хотя поначалу нелегко пришлось, – добавляет машинист ПДМ. – Оборудование новое приходило, а ремонтной базы, гаража, как сейчас, у нас не было.

Ремонты мы выполняли сами. Но постепенно все налаживалось. Сейчас техника вообще мощная приходит. К примеру, “Катерпиллер” с объемом ковша 5,7 кубометра вместо ST-2, где объем ковша был два куба, “Бумеры”... Хотелось бы, конечно, побольше таких машин, но мы и тому, что есть, рады. Работать, без сомнения, легче стало.

Валерий Демидюк перечисляет фамилии машинистов ПДМ подземного участка эксплуатации самоходного оборудования (ПУЭСО), с кем работает уже очень давно: Борис Давыдов, Александр Николаенко, Лев Резниченко...

– Со многими мы начинали еще в ШПУ. Хотя молодежи в последнее время на рудник тоже много приходит, – добавляет он. – Вот сейчас за мной закреплен стажер.

Валерий Демидюк качает головой: когда-то он ходил в учениках, а сейчас уже сам наставник. Быстро годы летят! Хотя ему как минимум еще десять лет придется жить и работать в Норильске.

– Но оно того стоит. Этим летом в День металлурга директор Заполярного



Валерий Демидюк: “Радостно, что перспективы у “Заполярного” есть”

филиала Евгений Муравьев вручил мне ключи от квартиры в Подмоскowie, – объясняет машинист ПДМ. – То, что я стал участником корпоративной программы

“Наш дом”, явилось для меня большой неожиданностью. Есть ощущение, что кто-то заметил мой труд. Приятно. А еще радостно оттого, что перспективы у “Заполярного” есть. Говорят, запасов рудника хватит еще лет на пятьдесят. Ребята из ШПУ нарезают новое поле, пробрили две штольни. Значит, не последний юбилей предприятия отмечаем.

“Гора вошла в мою жизнь”

Стаж горного мастера рудника “Заполярный” Андрея Седышева всего год. Уроженец Нижнего Тагила Свердловской области окончил горный техникум по специальности “подземная разработка”, а потом решил продолжить образование, поступив в Екатеринбурге в Уральский государственный горный университет.

– Когда я учился на третьем курсе, – рассказывает Андрей, – к нам в вуз приехали представители компании “Норильский никель”, они приглашали на практику на “Заполярный”. Меня это предложение заинтересовало. На материке многие предприятия из-за кризиса тогда испытывали проблемы, работу не найти. И я решил поехать в Норильск. Впечатлений после первой практики было много. До этого я уже бывал на рудниках в Нижнем Тагиле, но такого производства, такого уровня автоматизации, как на “Заполярном”, нигде не видел. Погрузочно-доставочная техника типа TORO и ST, буровые установки BOOMER и SOLO... Первое время я ходил с открытым ртом. Об этой технике я, конечно, слышал, теорию нам хорошо преподавали в вузе, но увидеть эти машины вживую мне довелось впервые.

После четвертого курса Андрей снова вернулся на “Заполярный”. И на преддипломную практику тоже приехал сюда. Написал дипломный проект по руднику “Заполярный”, защитил его на отлично. Сказалось еще и то, что у студента были хорошие наставники во время практики – Максим Филатов, Олег Шумейко.

– После окончания вуза я получил приглашение приехать сюда на работу, – продолжает горный мастер, – и в августе 2009 года прилетел в Норильск. Финансовая поддержка молодых специалистов, которую обеспечивает компания “Норильский никель”, сыграла при этом нема-



Андрей Седышев: “Впечатлений после первой практики на “Заполярном” было много”

ловажную роль. На материке я о таком не слышал. Оплата проезда и багажа, подъемные, оплата в течение трех лет съемной квартиры... А недавно по программе для молодых специалистов я смог воспользоваться льготным кредитованием для покупки квартиры в Норильске.

Андрей Седышев признается: начинать карьеру было нелегко. Помимо знания производства мастеру нужно уметь руководить людьми. Распределить работу так, чтобы выполнить наряд в полном объеме.

– К счастью, мужики отнеслись с пониманием. Коллектив у нас очень сплоченный, дружный, – признается Андрей и добавляет: – По программе обмена опытом я недавно смог побывать на других предприятиях Заполярного филиала – на рудниках “Комсомольский” и “Таймырский”. Там, конечно, своя специфика, совершенно другая система разработки. Мне, как молодому специалисту, было интересно это увидеть. Но при этом понимаю: уходить на другие рудники с “Заполярного” не хочу. Мне кажется, это нормально, когда человек долго работает на одном предприятии. Ты все знаешь до мелочей, знаешь коллектив... Для меня уже стало привычным, поднимаясь на вахтовке на смену, смотреть с горы на растянувшееся внизу пространство. Особенно красива эта картина зимой – город как на ладони, кругом огни, виден даже Талнах и Оганер. Ощущение такое, что не только город, но даже гора уже стала частью моей жизни.





Нет театра без артистов

Давно известно, что качество жизни в городе определяется в том числе и наличием храмов Мельпомены. Норильску повезло – театр у него есть почти 70 лет. За эти годы он бывал разным, но всегда одинаково любимым.

Роль Дучмана в истории

3 октября 1950 года Заполярный театр драмы покинул его директор Александр Дучман. Именно Александр Иосифович настоял на том, чтобы Иннокентий Смоктунович поменял свою фамилию на Смоктуновский.



На смену Дучману пришла Наталья Карпова (в центре)

Выпускник знаменитого Саратовского театрального техникума до Норильска играл во многих театрах России (от Саратова до Новосибирска). В Заполярный театр Дучман приехал в 1947 году из Ачинска, где руководил местным театром. Отъезд из Норильска директора, кстати, блестяще игравшего городничего в "Ревизоре" и не только, был вызван тем, что Заполярный театр драмы передали в ведение комбината, объединив его с Домом инженерно-технических работников. Надо заметить, что это были не лучшие времена в истории самого северного в мире театра. Пост директора после Дучмана заняла Наталья Карпова, порабатывшая к тому времени и актрисой, и завтруппой, к тому же – секретарь парторганизации. В афише появились имена таких драматургов, как Суров, Кремнев, Корнейчук. Но даже их совковые пьесы игрались с блеском, если в них были заняты сыльные Эда Урусова и Георгий Жженов или молодой Смоктуновский.

Не просто суфлер

4 октября 1953 года освобожденный от работы актер и заведующего постановочной частью Виталий Головин вновь был принят на работу в тот же театр на улице Горной в качестве суфлера.

Виталий Головин был сыном известного певца Большого театра Дмитрия Головина. В 1943-м младшего Головина вместе с отцом осудили на восемь лет по статье 58-10, каким-то образом связав его с убийством жены Мейерхольда (а до него – Есенина) Зинаиды Райх.

До ареста Виталий учился одновременно в Театральном институте имени Щепкина на актерском факультете и на композиторском факультете Московской государственной консерватории. Принимал участие в постановках Малого театра, кроме того, гастролировал вместе с отцом по Советскому Союзу как аккомпаниатор... Сначала Виталий Головин отбывал свой срок в... Воркутинском музыкально-драматическом театре. В 1951-м, когда началась волна повторных арестов, его сослали в Норильск, где Головин прожил до 1955 года. Известно, что Виталий Дмитриевич был участником и руководителем литературного объединения норильчан. Писал и стихи, и прозу. После возвращения в Москву работал режиссером на Центральном телевидении.



Здесь, в первом здании театра, в суфлерской будке (и на сцене) работал якобы убийца Райх

А юбилар один!

13 октября 1970 года родился артист Норильского Заполярного театра (с 2006 года) Денис Чайников, блестяще сыгравший Расплюева в последней премьере прошлого сезона – "Свадьбе Кречинского". До Норильска вы-



Режиссер Исаков знал кого брать на роль Расплюева

пускник Екатеринбургского государственного театрального института почти десять лет работал в драматическом театре "Волхонка". И сегодня в афише этого театра в Екатеринбурге значится детский спектакль "Сказочный класс", поставленный по пьесе Дениса Чайникова. Есть у юбилара в активе и другие сочинения.

Ровно десять лет назад Денис Чайников успешно снялся в кино. Фильм с его участием "Кулачные бои – дело любовное" получил несколько наград на различных кинофестивалях.

В норильском театре артист занят практически во всех идущих на его сцене спектаклях. Известно, что для него есть серьезная роль и в новой постановке по Франсуазе Саган, которую будет осуществлять в этом сезоне выпускник Камы Гинкаса Максим Кальсин.

Вообще, в октябре в нашем театре дни рождения отмечают с 1-го по 31-е. В октябре родились Тимур Файрузов, Андрей Федоськин, Денис Ганин (в один день с Чайниковым), Светлана Гергарт, Денис Гончаров, Елена Новиченок, Тамара Прудникова, но юбилар только один!

Из рук Астафьева

15 октября 1999 года на сцене Норильского Заполярного состоялась премьера драмы Оскара Уайльда "Веер леди Уиндермир" в постановке Александра Зыкова.

На краевом фестивале в 2000-м лучшими ролями сезона были названы работы Сергея Ребрия в роли лорда Дарлингтона и Анны Титовой – леди Уиндермир из "Веера...". За ту же роль молодая актриса из Норильска получила премию Виктора Астафьева из рук писателя, по достоинству оценившего элегантную и динамичную постановку норильчан и талант исполнительницы главной роли.



Играть Уайльда непросто. Десять лет назад у норильчан это получилось блестяще



Юрий Цурило, сыгравший Завенягина, приехал в Норильск вместе с постановщиком "Особого назначения"

Спектакль про газ. Это раз

25 октября 1974 года театр открыл сезон спектаклем по пьесе Ивана Гладких "Последний стык". Пьеса была специально написана для театра и посвящена строителям газопровода Мессояха – Норильск. Для ее постановки из Красноярского театра им. Пушкина пригласили режиссера и главного художника, что по тем временам было явлением редким. Спектакли из истории Норильска за 70 сезонов можно пересчитать по пальцам. Позднее были поставлены "Проводы" Дворецкого о начальнике Норильскснаба Владимире Всесвятском. Во второй половине 80-х и начале 90-х появились левашевские "Особое назначение" о Завенягине и "Придурки..." об истории постановки "Без вины виноватых" в Норильлаге. "Особым назначением" (режиссер Анатолий Кошелев) был открыт 46-й сезон на новой сцене. Постановку спектакля "Придурки, или Уроки драматического искусства" в год 50-летия театра осуществил Александр Зыков.



На прощание Зыков поставил спектакль по Кену Кизи из жизни обитателей психиатрической больницы

И этот выпал из гнезда

28 октября 1945 года родился Александр Зыков – с 1987-го по 2006 год художественный руководитель нашего театра. Под его руководством Норильский Заполярный был удостоен многочисленных наград, в том числе и зарубежных (европейская "Золотая пальма" в 1998-м).

– Когда я стал главным режиссером театра в Норильске, – вспоминает сегодняшний



Этот юбилей народный артист РФ Александр Зыков отметит в Новосибирске

главреж новосибирского "Красного факела", – там были разброд и шатания: бухгалтерия жаловалась, что актеры больше зарабатывают, кто-то еще жаловался, что актеры во время гастролей живут в лучших условиях. Я вынужден был тогда сказать, что я, как главный режиссер, хотел бы ощущать себя самым главным в театре. А на самом деле все это не так. Не будет меня – актеры сами соберутся, порепетируют, и театр будет. Это банальная аксиома – нет театра без артистов... Станиславский говорил, что нужно умереть в артисте, и до сих пор умнее никто ничего не придумал. Обидно умирать. Но нужно.

Сегодня в репертуаре нашего театра остался только один спектакль Александра Зыкова, прощальный, "А этот выпал из гнезда"...

Гость “ЗВ”



Репетируя “Жизнь и судьбу”, Лев Додин привез своих студентов в Норильск. Среди них был и сегодняшний гость “ЗВ”. В момент съемки он бродил по берегу Ламы

Сергей ЩИПИЦИН: “Аñá äîëæíî áúòü êîî èëüôî”

Сегодня в Норильском Заполярном театре – премьера сезона. Спектакль “Шикарная свадьба” по пьесе Робина Хоудона ставит режиссер из Санкт-Петербурга Сергей ЩИПИЦИН.

Валентина ВАЧАЕВА

Сцена Норильского Заполярного уже знакома выпускнику Санкт-Петербургской театральной академии. На ней он играл профессора Соколова в додинской “Жизни и судьбе”. Здесь прошла премьера его первой постановки (еще студенческой, под руководством того же Льва Додина). Спектакль “Варшавская мелодия” начинался как преддипломная работа Сергея Щипицина. В ней были заняты сокурсники режиссера Уршула Магдалена Малка и Данила Козловский.

“На свадьбе у Боярской не был”

– “Варшавская мелодия” осталась в репертуаре Малого драматического?

– Спектакль идет в Питере в том же составе уже четвертый год. Более того, Рижский русский театр предложил поставить у них нашу версию, но Лев Абрамович не согласился. Я сделал в Риге другую редакцию с их артистами, но считаю рижский вариант менее удачным.

– Уршула Малка и Данила Козловский остались в театре у Додина. Вы поддерживаете отношения с вашим учителем и однокурсниками?

– Только что в Норильск мне звонила Уршула, интересовалась, как мои дела. У нас с ней, с Малым драматическим и его художественным руководителем дружеские отношения. Если получается по времени, я хожу на “Варшавскую мелодию” и стараюсь не пропускать премьер. Уршула и Данила много играют в театре, а Козловский часто появляется в кино. Он и Лиза Боярская много снимаются. Недавно вышел фильм с участием Данилы “Мы из будущего”. О Лизе я и не говорю. И так все знают. В последнее время меня первым делом спрашивают: был ли я на ее свадьбе. Не был, так как ставил в это время спектакль в другом городе.

Вообще, годы учебы у Льва Абрамовича были очень интересными. Мы ездили в экспедиции. Когда работали над спектаклем по Гроссману “Жизнь и судьба”, два раза были на Таймыре и в Польше, в Освенциме. У вас, в Норильске, спускались под землю, ездили в ОИК, где общались с сегодняшними заключенными.

– Какая экспедиция была полезнее – польская или таймырская?

– Обе дали много в понимании судьбы и жизни наших героев. Но в Норильске я был впервые, в Польшу уже ездил не один раз еще в новосибирский отрезок своей жизни. Я даже польский язык выучил.



“У Додина я полюбил сочинять спектакль”

Учение от Занусси и Додина

– У вас польские корни?

– Дело не в этом. В 1997-м, когда я окончил театральное училище в Новосибирске, в город приехал Кшиштоф Занусси с ретроспективой своих фильмов. Раздавая автографы, он всех приглашал в гости и давал свой варшавский адрес. В то же лето я отправился в Варшаву, предварительно справившись по телефону, в городе Занусси или нет. Мне ответили, что он в Варшаве, но, когда я приехал, выяснилось, что режиссер с женой уехал и вернется только через два дня. Эти два дня я провел на съемках у Вайды, так как его жена оказалась сотрудницей киностудии, общившейся со мной, что Занусси в отъезде. Она и предложила мне принять участие в массовых сценах “Пана Тадеуша”. Снять у Вайды мне не довелось, но потом я видел его у Занусси. Меня поселили в загородном доме для гостей, где я сначала жил один, пока не приехали режиссеры разных стран на семинар мастера по католицизму. Одно время Занусси был советником Папы Римского по культуре и даже снял фильм по его пьесе.

– Что дало вам общение с такой разносторонней личностью, как Кшиштоф Занусси?

– Понимание, что все в этой жизни зависит от меня самого. Мне могут помочь, что-то подсказать, но окончательный выбор должен сделать я сам.

– А чему научил не менее легендарный Лев Додин?

– Помог в постижении смысла жизни. Режиссер, как известно, не профессия, а образ жизни. С Львом Абрамовичем очень инте-

ресно общаться, но учиться у него непросто. Два раза я хотел все бросить и уйти, но выдержал, как видите. На режиссерский к Додину поступили шесть человек, диплом получил я один. И потом ни один спектакль не давался без трудностей, главное, чтобы они были конструктивными и решаемыми. У Додина я полюбил сочинять спектакль здесь и сейчас, вместе со всеми разбираться в пьесе и создавать особую реальность. Этот способ работы не всегда принимается артистами. По крайней мере, поначалу.

– Вы сами были артистом театра “Красный факел” в Новосибирске, играли в “Жизни и судьбе” во время учебы. После получения режиссерского диплома с актерской профессией покончено?

– У меня и мысли не было от нее отказываться. Но сейчас мне хочется попрактиковаться в режиссуре. Кстати, мы с Уршулой задумали сделать фильм. Хочется попробовать себя и в кино.

– Знакомство с Уршулой Малкой произошло в академии или вы знали ее по Польше?

– Мы уже поступили, когда Уршула приехала в Россию из Польши, где она уже работала в театре. Что-то там у нее не сложилось. Языка она практически не знала, но Лев Абрамович взял ее к себе на курс. Из-за того что Уршула говорит с акцентом, и была поставлена “Варшавская мелодия”, героиня которой полька. Уршула периодически ездит на родину, один раз едва не опоздала на спектакль из-за недоразумений с визами: ее не выпускали из Варшавы. То, что вместе со мной будет учиться актриса из Польши, для меня стало приятным совпадением. С ней я могу поговорить на ее родном языке.

С хорошим английским юмором

– Что еще кроме двух “Варшавских мелодий” в активе у режиссера Щипицина?

– Shopping&Fucking британского драматурга Равенхилла в питерском “Приюте комедианта”. “Терроризм” братьев Пресняковых в Волгограде. Там же я делал “Тагарин вэй” шотландца Грегори Берка, но выпускали спектакль без меня: я попал в больницу. Говорят, что он совсем получился, но я не видел. Вообще, люб-

лю современную драматургию, и у меня есть проекты, о которых пока не хочу говорить.

Да, забыл сказать, я почти год работал главным режиссером в театре “На левом берегу” в родном городе Новосибирске.

– При большой любви к современной драматургии вы чаще выбираете пьесы авторов Соединенного Королевства. Вот и автор “Шикарной свадьбы” англичанин – Робин Хоудон.

– Отличная комедия с хорошим английским юмором. Действие происходит в пятизвездочном отеле в номере для молодоженов. Все должно быть красиво, стильно, то есть комильфо... С художником спектакля Артемом Агаповым мы параллельно учились в академии. Равенхилла делали вместе. Над этим спектаклем Артем работает с женой. Марина – художник по костюмам. Режиссер по пластике Резеда Гаянова преподает в нашей академии. С ней я познакомился еще в “Красном факеле”, где она работала как приглашенный балетмейстер.

В спектакле будет много хорошей джазовой музыки. Я остановился на Хансе Циммере и вокале Эми Вайнхауса.

– Премьера назначена на 22 октября. Двух месяцев для постановки не мало? Сколько времени вы с Додиным работали над “Варшавской мелодией”?

– С перерывами года полтора, но везде уже давно ставят спектакли в сжатые сроки: два-три месяца, не больше. Надо к этому привыкать, но мне хочется, чтобы все было почестному. Автор мучился, ночи не спал, писал, и я должен выполнить все его пожелания, но сделать это, как я хочу!

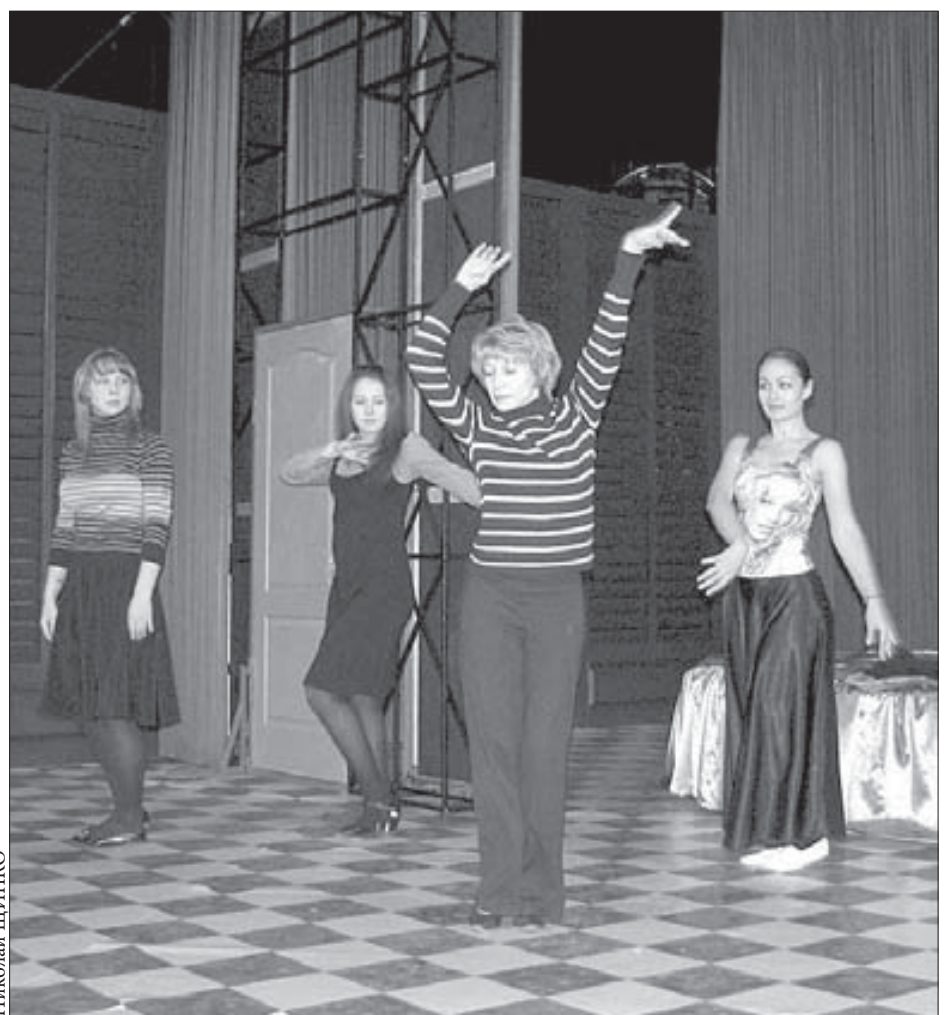
– Скажите, а что из увиденного в театре в последние годы поразило ваше воображение?

– Хорошие спектакли я видел в Риге. Мне запомнился “Ревизор”. Действие известной гоголевской пьесы происходит в советской столовой. Все очень смешно. Живые курицы ходят по сцене. Спектакль играют на латышском, но все, конечно, понятно и, повторюсь, смешно.

Я редко обсуждаю работы коллег. Каждый ставит, как он может, хочет, как его учили. И мое мнение ничего в нем не изменит. По-моему, критики вообще не нужны.

– И журналисты?

– Это другое. Должен же кто-то рассказать, что в Норильский Заполярный театр приехал режиссер, чтобы поставить “Шикарную свадьбу”...



Балетмейстер Резеда Гаянова отрабатывает движения с женским составом “Шикарной свадьбы”

Николай ЩИПКО