

Заполярный Вестник

www.norilsk-zv.ru

Ганс обещал вернуться

стр. 2

Куда ушел Толстой

стр. 3

Жизнь что тельняшка

стр. 3

Джоли бьет наповал

стр. 4

НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Стабильно

Агентство Standard & Poor's подтвердило кредитный рейтинг ГКМ "Норильский никель" на уровне "BBB-" и изменило прогноз по рейтингу с "Негативного" на "Стабильный". "Норильский никель" объявил о том, что агентство Standard & Poor's подтвердило инвестиционный кредитный рейтинг компании на уровне "BBB-". Прогноз изменен с "Негативного" на "Стабильный". По информации агентства, изменение прогноза на "Стабильный" отражает устойчивое финансовое положение и высокий уровень платежеспособности компании. По мнению S&P, усилия в области контроля над расходами и низкий уровень себестоимости производимой металлопродукции оказали положительный эффект и минимизировали влияние экономического кризиса на финансовые результаты компании за 2009 год. По расчетам агентства, "Норильский никель" продолжит генерировать положительный денежный поток в течение 2010-2011 годов.

О дорогах беспокоятся

Президент РФ Дмитрий Медведев одобрил предложения Минфина и Минтранса о создании Федерального дорожного фонда. Как заявил министр финансов Алексей Кудрин, в 2011 году объем Федерального дорожного фонда составит 377 млрд рублей, в 2012 году – 348 млрд рублей, в 2013-м – 408 млрд рублей. Он также сообщил, что бюджет РФ получит доходы от повышения акцизов на горюче-смазочные материалы в размере 82,9 млрд рублей в 2011 году и 174 млрд рублей – в 2012-м.

Даешь ВВП

Восстанавливающийся внутренний спрос позволит российской экономике в 2010 году вырасти на 4,4-4,7%, прогнозирует Центр макроэкономических исследований Сбербанка. Рост ВВП во II квартале может составить около 6% (официальный прогноз правительства РФ – увеличение на 4%). Сработали рост потребления и эффект низкой базы (во II квартале 2009-го экономика рухнула на 10,9%). Успехи российской экономики II кварталом не ограничатся, уверены в Сбербанке, домохозяйства продолжают увеличивать потребление, продолжится и рост инвестиций в основной капитал. Эти факторы позволят экономике поддерживать высокие темпы роста и в III-IV кварталах 2010 года.

Защитите дольщика

Губернатор края Лев Кузнецов провел совещание с участием депутатов Госдумы РФ по проблемам долевого строительства. Перед совещанием депутаты и краевые чиновники посетили стройплощадки проблемных домов. Всего в крае 22 проблемных дома. Три дома сданы в 2009 году, три – в 2010-м. Оставшиеся 16 домов будут сдавать в две очереди: в 2011-м – пять домов, в 2012-2014 годах – 11 домов. Проблема обманутых дольщиков существует в 43 регионах страны. В крае действует закон об оказании мер господдержки обманутым дольщикам. Подобные законы реализуются во всех девяти регионах России. Федеральные власти, в свою очередь, разработали ряд законопроектов. Один из них вступил в силу в середине июня 2010 года.

Маловато будет

С 1 августа 2010 года выплата пенсий работающим пенсионерам в крае будет произведена в увеличенных размерах. Ежегодно территориальные органы Пенсионного фонда РФ проводят корректировку (перерасчет) страховой части трудовой пенсии по старости или по инвалидности всем работающим пенсионерам края, поскольку страховая часть пенсии работающих граждан каждый год растет за счет взносов работодателей. В крае 380 тысяч работающих пенсионеров, с 2009 года процедура перерасчета пенсии производится автоматически, без подачи заявления пенсионером. Заявительный порядок также сохраняется для лиц из числа госслужащих, имеющих право на установление (перерасчет) доли страховой части трудовой пенсии.

ПРИБЛИЖЕНИЕ

Хвосты пойдут в дело

На "Комсомольском" внедряется новая технология

Более миллиарда рублей будет инвестировано в проект по производству закладочных материалов на основе хвостов обогащения.

Виктор ЦАРЕВ

Новая технология производства закладочного материала внедряется на руднике "Комсомольский". Это техническое решение основано на использовании отходов – хвостов обогащения Талнахской обогатительной фабрики. Оно позволит сократить затраты на закладочные работы, содержание отвалов и хвостохранилищ ТОФ, а также снизить негативное влияние обогатительного производства на окружающую среду. В настоящее время при производстве закладочных материалов на руднике "Комсомольский" используются четыре компонента: ангидрит, гранулированный шлак, щебень, цемент. Ангидрит и щебень будут заменены на хвосты обогащения с Талнахской обогатительной фабрики.

Технология производства закладочных материалов на основе хвостов обогащения широко применяется в мировой практике. Научно-техническую разработку перехода на данную технологию горных предприятий Заполярного филиала проводил ГМОИЦ. Разработку проекта выполнил институт Гипроникель. Его внедрение предусматривает реконструкцию поверхностного закладочного комплекса рудника "Комсомольский" и Талнахской обогатительной фабрики. Производительность опытно-промышленной установки по производству закладочной смеси с использованием хвостов обогащения составит 250 тысяч кубических метров в год. Объект планируется сдать в эксплуатацию в третьем квартале 2010 года. Реконструкцию поверхностного

закладочного комплекса "Комсомольского" и ТОФ проводит немецкая компания "Инжиниринг Доберсек". Объем инвестиций – более 1 миллиарда рублей. Ход строительных работ проинспектировал директор Заполярного филиала "Норильского никеля" Евгений Муравьев. "Инновационность проекта состоит в том, что мы снижаем затраты и увеличиваем эффективность предприятия", – отметил он. После получения положительных результатов эксплуатации закладочного комплекса в 2011 году будет рассмотрен вопрос о внедрении проекта по использованию хвостов при закладке выработанного пространства на рудниках "Таймырский" и "Октябрьский".



Евгений Муравьев оценил инновационность проекта

ОФИЦИАЛЬНО

"Норникель" готов раскрыть информацию

"Норильский никель" обратился к основным акционерам с просьбой дать согласие на публикацию бюллетеней голосования на годовом общем собрании, состоявшемся 28 июня.

"Норильский никель" в связи с развернувшейся в российских и международных СМИ дискуссией относительно итогов годового общего собрания акционеров (ГОСА) обратился к акционерам (ХК "Интеррос", ОК РУСАЛ) и депозитарию (The Bank of New York International Nominees) с просьбой дать согласие на публикацию бюллетеней голосования на корпоративном интернет-сайте ГКМ – www.nornik.ru.

Руководствуясь статьями 23 и 24 Конституции Российской Федерации, а также статьями 3, 7 и 9 Федерального закона "О персональных данных", "Норильский никель" направил соответствующие запросы представителям компаний ООО "ОК РУСАЛ Управление инвестициями", Bonico Holdings Co. Limited, Interros International Investments Limited, Montebella Holdings Limited, а также The Bank of New York International Nominees.

Также компанией будет раскрыта информация о голосовании на ГОСА акциями ГКМ, принадлежащими ее дочерним компаниям. Публикация данных бюллетеней, полагают в "Норильском никеле", даст ответы на возникшие по итогам ГОСА-2010 вопросы и ликвидирует почву для необоснованных интерпретаций результатов выборов в совет директоров ГКМ.

Кроме того, в настоящее время продолжается изготовление копий бюллетеней для акционеров, направивших в компанию соответствующие запросы (структуры ОК РУСАЛ и ХК "Интеррос"). "Мы надеемся, что в ближайшее время копирование будет завершено, после чего документы общим объемом более 30 тысяч листов сразу же будут переданы указанным акционерам", – говорится в официальном сообщении компании.

28 июня годовое общее собрание акционеров "Норильского никеля" избрало новый состав совета директоров и проголосовало за предложение старого совета распределить между акционерами в виде дивидендов 50% полученной по итогам 2009 года прибыли. В состав нового СД вошли три представителя "Русала", владеющего пакетом чуть более 25%. Двое из пяти выдвинутых "Русалом" кандидатов в совет не прошли – гендиректор ОНЭКСИМа Дмитрий Разумов и теперь уже бывший председатель совета директоров ГКМ Александр Волошин. От "Интерроса" в совет директоров вошли четыре представителя. Три места в совете директоров заняли представители менеджмента компании во главе с генеральным директором "Норильского никеля" Владимиром Стржалковским, а еще три – независимые директора. Это первый зампред правления ВТБ Василий Титов, избранный затем председателем СД, генеральный директор Mandalay Resources Брэдфорд Миллс и консультант Rockbury Services Inc. (Private) Джерард Холден. Оба последних лица входили и в прежний состав совета директоров.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Христианство как культура

В Норильской художественной галерее открылась выставка икон, посвященная новому празднику – Дню Крещения Руси.

Татьяна РЫЧКОВА

На открытие пригласили ребят из детского оздоровительного лагеря "Олимп" при школе №34. Они ничуть не медля практически хором ответили на вопросы священника иерея Алексея Пирогова о Крещении Руси и личности князя Владимира, поставившего точку в христианизации страны.

ЭТО ГОРОД НАШ С ТОБОЮ

Красят, чинят. Не везде

Работы по благоустройству города в самом разгаре. Стараясь успеть привести в порядок улицы и дома к окончанию лета, народ не жалеет сил. Спешит покрасить и отремонтировать различные объекты. Но не все районы города могут похвастаться чистой и порядком.



Там, где когда-то был парк, теперь жуткое болото

НОРИЛЬСК ТВОРЧЕСКИЙ

Гран-при за детство

В фестивале "Корпорация звезд", посвященном 75-летию Норильского комбината, в номинации "Прикладное творчество" Большой приз достался начальнику отдела по работе с персоналом рудника "Октябрьский" Ольге ТЕРЕШОНОК. Лучшим среди певцов, танцоров и музыкантов был назван сотрудник отдела снабжения "Норильскникельремонта" Анатолий АЛЫПОВ. Двух главных победителей корпоративного фестиваля объединяет не только Гран-при и талант, но и то, что увлечение каждого – родом из норильского детства.

Подробности на 3-й странице ▶



Работа на Ленинском кипит

Юлия КОСТИКОВА

Хорошо работают

На Ленинском проспекте в районе Комсомольской площади плотники-бетонщики из Красноярска ремонтируют бордюры на раздельной полосе. Мастера приехали в Норильск в середине июня и уже успели вернуть надлежащий вид поребрикам в начале Ленинского.

– Я второй год приезжаю в Норильск, чтобы поработать на благоустройстве города, – рассказывает плотник-бетонщик Сергей Витовский. – В прошлый раз погода стояла теплая и трудиться было легче. Сейчас

прохладно и пасмурно, частые дожди мешают. Но мы не прерываем работы, потому что лето в Норильске короткое и нужно многое успеть. Иногда приходится выполнять задание и до ночи. Движение машин в это время суток как раз стихает.

Его коллега Виктор Миллер пояснил, что на одном участке у них работает восемь человек. Ремонт выполняется на нескольких участках одновременно. Старые, развалившиеся бордюры бетонщики убирают и укладывают новые. После этого на них устанавливают декоративные решетки. К середине сентября, по мнению Сергея и Виктора, все поребрики на Ленинском проспекте восстановят.

Продолжение на 2-й странице ▶



Это первая победа Ольги Терешонок. И сразу – большой приз

Курс акций ОАО "ГМК "Норильский никель" – 5020 рублей. ОАО "Полюс Золото" – 1384 рубля.

ЕСТЬ НОВОСТИ?

Звоните! 46-59-00 Пишите! vesti@nrd.ru

События Мнения



Будет как новенький

■ ЭТО ГОРОД НАШ С ТОБОЮ

Красят, чинят. Не везде



К 1 сентября школа заметно посвежеет

← Начало на 1-й странице

Энтузиазм помогает

Чуть дальше, возле Дворца торжеств, маляры Наталья и Мария красят фасад здания, где расположен банк. Работы выполняет фирма "Норэн".

— Мы приводим в порядок фасады зданий, как только появляется возможность, — говорит заместитель генерального директора ООО "Норэн" Андрей Паханов. — Кроме этого, выполняем общие строительные работы, занимаемся евроотделкой, сотрудничаем с Заполярным филиалом. На механическом заводе, например, сейчас выполняем кирпичную кладку одного из зданий — восстанавливаем.

— Нам здесь не скучно работается, — говорит Наталья, докрашивая серой краской перила у входа в банк. Неподалеку другие женщины красят фасад школы. Получается почти субботник.

У школы №3 собралась целая группа работников. Здесь и технический персонал, и лаборанты с учителями, и руководство учреждения. Как только дети ушли на каникулы, работники школы приступили к ремонту, чтобы к учебному сезону не только внутри, но и снаружи здание радовало глаз и привлекало своей чистотой.

Лаборанты Татьяна и Галина вместе с техническим работником Оксаной красят входные двери и козырек над ними. По словам девушек, в подобном ремонте каждый год участвуют все сотрудники школы, не уехавшие в отпуск на материк. Женщинам помогает

плотник. Он ремонтирует полы, стулья. За один рабочий день с шутками и энтузиазмом коллектив преобразил центральный вход и задние выходы. Внутри здания в это время работа тоже не прекращалась.

Аттракцион для водителей

Но далеко не во всех уголках Норильска глаз радуется подобная картина. Кое-где, прямо скажем, совершенно расстраивает. Очень хочется, чтобы процесс возрождения, начавшийся с территории озера Долгого, распространился и на другие городские места. Мы даже можем подсказать самые проблемные из них.

Далеко ходить не надо. Территория рядом со зданием почты на Комсомольской, 33, ужасает своим внешним видом и неудобством. Огромные лужи летом превращаются в болота, а зимой в рискованный ледовый аттракцион. Щебенка, ямы-ухабы, сброшенные мусором, картину довершает заброшенная заправка. Вся эта "красота" уже не первый год мозолит глаза людям. Элементарно мешает ходить и ездить. А ведь место самое что ни на есть центральное в городе, социально значимое. Страдают все — и горожане, и сами сотрудники почты. Елена Морозова как раз спешила на работу. Добравшись до Комсомольской, 33, перевела дух:

— Мы постоянно видим лужи на этой территории, — рассказывает Елена. — Но особенно тяжело



Без сноровки на Металлургов не обойтись



Въезд к Главпочтамту уже снится нам в кошмарах

здесь передвигаться осенью и весной. К остановке подойти практически невозможно! Заброшенная автозаправка напротив почты не радует глаз. А на другие участки в городе я не жалуюсь.

Зато жители дома по Металлургов, 13, наверняка имеют что предьявить. Во дворе дома есть детская площадка: горка, лесенки, качели. Очень хорошо, но все эти ребячьи радости находятся сейчас в огромной грязной луже, и подобраться к ним даже самым проворным малышам вряд ли удастся. Поэтому площадка и пустует уже не первую неделю.

Или вот рядом, у магазина "Пингвин", погода на пару с неровными дорогами устроила "аттракцион" для водителей. Широкие ямы на асфальте расположились на расстоянии полуметра друг от друга. Дождь наполнил их водой, и теперь, чтобы проехать без приключений, автомобилисты вынуждены проявлять небывалую сноровку.

Водитель джипа Владимир Беляков впервые сел за руль 25 лет назад. Дороги Норильска за это время успел изучить очень хорошо. По его словам, лужи с ямами на этом участке находятся уже года четыре как минимум.

— Через эти лужи может проехать разве что внедорожник, — говорит водитель. — Владелец другого автомобиля рискует повредить днище машины. Но даже я лишний раз стараюсь не ездить по этой дороге.



Брошенная заправка безобразна и опасна

Юлия КОСТИКОВА

■ У СОСЕДЕЙ

Стальной Ганс

Если бы не Великая Отечественная война, Ганс Фришайзен мог бы стать обычным русским мужчиной. Но обстоятельства сложились так, что пришлось ему с матерью покинуть родной Кенигсберг. Война и первое путешествие на раме велосипеда, по словам Фришайзена, произвели на него такое сильное впечатление, что вот уже на протяжении многих лет, оставаясь убежденным пацифистом, колесит он по свету — где на "велике", а где на каяке — и пропагандирует идеи мира во всем мире.

Андрей СОЛДАКОВ

Все люди — братья

Его фамилия, по словам переводчицы, означает "свежая сталь". Пообщавшись полчаса с этим человеком, понимаешь: действительно стальной этот Ганс. Решиться покорить Енисей на каяке в бушующих двухметровых волнах может не только сильный духом человек, в придачу к этому необходимо нервы иметь как стальные канаты.

Сто двадцать путешествий на счету неугомонного немца, четыре кругосветных путешествия на велосипеде и каяке, масса приключений, воспоминаний и впечатлений, коими он делится в местах своих остановок и стоянок.

— Моя миссия — проповедь мира на планете, — говорит пилигрим-путешественник. — Важнее этого в нашей жизни ничего нет. Все люди — братья, и это неправильно, когда народы из-за чьих-то политических амбиций убивают друг



Ганс остался в восторге и от Дудинки, и от переводчицы

друга. Никакое правительство не имеет права отдавать такие приказы, заставляя воевать свой народ. Если мое правительство даст мне в руки оружие и прикажет стрелять в русских — я откажусь. Тем более после таких радужных встреч, как в Дудинке.

Я обязательно вернусь

— Так, как здесь, меня еще нигде не встречали, — говорит Ганс. — Честное слово, раньше я считал, что Дудинка — это чумы, снега и примитивное общество. После экскурсии по городу, увиденного и услышанного я могу смело сказать, что ваш город — это культурный центр и центр народного искусства. И об этом я обязательно буду рассказывать.

А какие здесь душевные, замечательные и сильные духом люди! Теперь у меня две проблемы. Первая — я не могу здесь остаться, вторая — не могу взять с собой эту милую переводчицу — два сына у меня неженатых, — то ли в шутку, то ли всерьез говорит Стальной Ганс.

— Я обязательно вернусь к вам в следующем году. Только вот погода мне нужна поспокойней. Мой каяк не выдержит таких штормов. Я сплавлялся по многим рекам и считал, что Енисей — это что-то вроде канадской реки Маккензи. Как же я ошибался! Не ожидал, что Енисей такой суровый, с ним приходится считаться, надеюсь на его благосклонность в следующем году. От идеи добраться до Северного Ледовитого океана я не отказываюсь. Спасибо вам за теплоту ваших душ в этом суровом краю.

■ ОБРАЗОВАНИЕ

Успеть до сентября

Школы Таймыра готовятся к новому учебному году, сообщают районные власти.

Особое внимание при этом уделяется санитарному состоянию пищеблоков, учебных кабинетов. Идет ремонт и обслуживание систем отопления, устраняют нарушения правил пожарной безопасности. Приводятся в надлежащее состояние пути эвакуации и электрооборудование.

В рамках программы "Развитие образования" из собственных средств учреждений предусмотрено приобретение технологического

оборудования для 24 образовательных учреждений на сумму 3,62 млн рублей. Также предусмотрено приобретение оборудования для пищеблоков на сумму 2,12 млн рублей для 16 образовательных учреждений.

Всего на подготовку учреждений системы образования к новому учебному году выделено более 30 млн рублей, в том числе краевых средств — более семи миллионов рублей.

■ ЗДРАВПУНКТ

Для полной реабилитации

После инфарктов и инсультов пациенты смогут пройти курс восстановительного лечения в краевых санаториях.

Такую возможность обсудили участники совещания в Красноярском краевом фонде обязательного медицинского страхования заместителя председателя краевого правительства края Ольга Карлова, министр здравоохранения края Вадим Янин, руководитель КФОМСа Сергей Козаченко, а также главные врачи санаторно-курортных учреждений. В частности, восстановительное лечение возможно на базе санатория "Енисей" и "Красноярское Загорье".

Ранее долечивание работающих застрахованных граждан после пребывания в стациона-

ре осуществлялось в санаторных организациях региона за счет средств Фонда социального страхования России. Однако в связи с изменениями в федеральном законодательстве с января 2010 года Фонд социального страхования прекратил финансирование этого вида медицинских услуг.

Правительство края нашло возможность выделить из бюджета 25 млн рублей на восстановительное лечение больных из числа работающих граждан. Правда, только на 2010 год.

Город Компания

■ НОРИЛЬСК ТВОРЧЕСКИЙ

Гран-при за детство

Валентина ВАЧАЕВА

Творческий "Ритм"

Чтобы воплотить мечту стать гончаром, ученица школы №10 вместе с подружками ходила на занятия в вечернюю художественную школу. Гончарному искусству в ней не учили, зато преподавали рисунок, живопись, основы композиции и многое другое. После школы, когда пришлось искать работу, занятия изобразительным искусством пригодились всем трем одноклассницам. Ольга на какое-то время стала художником-оформителем в Центральной библиотеке, директором которой в 1970-е годы был легендарный Константин Айткеман.

В те годы в библиотеке работала творческая и интеллектуальная элита города, — вспоминает Ольга Терешонок. — На Котульского, куда я еще школьницей ходила в молодежный клуб книголюбов "Ритм", царил творческая атмосфера. "Ритмом" руководила главный библиотекар по массовой работе Ирина Борисовна Губарева, ставшая моей духовной мамой. Именно она помогла мне в творческих поисках и приобщила к хорошей литературе. Мне было легко и интересно работать в библиотеке и одновременно учиться в институте. Норильское индустриальное. Вы ведь знаете, какую роль в этом возрасте играет окружение?

Художник-оформитель, получив диплом инженера-механика, на время выпала из творческой атмосферы библиотеки и полностью посвятила себя семье, детям.

— Когда сын и дочь подросли, я почти случайно пошла к Ирине Михайловне Пшеницкой. В начале 90-х в стране вообще и в Норильске в частности практически ничего не было. Выручали только "окумальные руки". Все что-то вязали, шили, выжигали... Я тоже решила продолжить свое художественное образование на курсах по дизайну интерьера. Пошла записываться и выяснила, что это просто обучение шпаклевке и покраске... В

итоге я выбрала Ирину Михайловну, которая в том же учебном комбинате обучала желающих флористике, — новому, еще не известному широкой публике искусству фитодекорации. (Хотя потом очень жалела, что не пошла еще и на "шпаклевку", — в жизни любое умение может пригодиться.) Собственно, это и было моим приобщением к творчеству или возвращением, если хотите. В клубе фитодекорации "Таллак", который создала Ирина Михайловна Пшеницкая, сегодня из первых остались, пожалуй, только я и Лидия Яковлевна Скрипникова.

Символ стойкости

На юбилейной выставке во Дворце культуры комбината Ольга Терешонок представила свои последние коллажи: два на тему наскальной живописи и один, посвященный улице детства — Севастопольской.

— Любая техника, которую я осваиваю, в конце концов сводится у меня к коллажу, — комментирует свои работы автор. — Чтобы сделать "Ловлю рыбок" и "Бой быков" из серии "Наскальная живопись", пришлось перервать большое количество литературы. Благо в библиотеке на Котульского, где меня еще помнят, помогли. Вообще, идею я вынашивала долго. Процессы помогают и общение с коллегами по клубу и, конечно, консультации профессионалов. У нас в клубе "Таллак" таковым на сегодня является преподаватель Талнахской школы искусств Андрей Сергеевич Попов, пришедший педагогом и очень талантливым человеком. Цвет, композиция — это то, в чем нам помогает наш учитель.

Не без советов наставника у Терешонок родилась и работа, посвященная улице Севастопольской, где жили родители, бабушка с дедушкой, где прошло ее норильское детство. В планах — фитокомпозиция с полынным маком.

— Он растет на камнях и, даже засушенный, не теряет цвет, остается желтым. Для меня полынный мак — символ стойкости норильчан и Норильска.

Не осуществленная пока работа, которой Ольга Терешонок планирует заняться, как только у "Таллака" опять появится постоянное помещение (в последнее время клуб располагался на улице Кравца в здании Талнахского филиала музея, выселенного из пожароопасного здания), сейчас в процессе осмысления. Для того чтобы идея воплотилась, Ольге необходимо не только помещение, но и общение с такими же, как сама, увлеченными людьми, то есть творческой атмосферой.

"Школьные годы" чудесные

В детстве обладателя второго Гран-при фестиваля Анатолия Альпова был замечательный ансамбль "Школьные годы", которым тогда руководила Тамара Михневич. Ученик школы №7 вплоть до выпускного вечера все свободное время проводил во Дворце пионеров. Потом, как и у Ольги Терешонок, у него был перерыв. Только у Анатолия Альпова он растянулся на несколько десятилетий. Его танцевальное мастерство не было востребовано ни в армии, ни во время учебы в Красноярском строительном техникуме, ни в Норильске, куда он вернулся в конце 1970-х. До последнего времени.

— Танцами после школы я больше не занимался, хотя продолжал и продолжаю общаться с руководителем ансамбля "Школьные годы" Тамарой Николаевной Михневич, потирающей педагогом и человеком. В 1973-м я окончил школу и ушел из ансамбля, а в памяти все сохранилось. Когда понадобилось принять участие в корпоративном фестивале, я вспомнил любимые "Хлопушки", которые танцевал в ансамбле, и соединил их с художественным свистом и игрой на ложках. Между прочим, свисту и игре на ложках я научился во время гастролей в Норильске ансамбля Годенко. Был у них такой заслуженный артист Валерий Борисов, так вот он в перерыве между выступлениями показал мне, как это делается. Когда появилась необходимость, все вспомнилось, и получился танцевальный номер.

И не просто номер, а танец — победитель фестиваля в одном из двух направлений, где было немало достойных конкурентов. Возможно, у остальных не было такого особенного руководителя и такого особенного коллектива, как случился в жизни норильского школьника Анатолия Альпова.



Артистический кураж Анатолия Альпова легко передавался зрителям

Сегодня он уже дедушка. Его дочь в свое время тоже танцевала, но не в ансамбле "Школьные годы", а в "Метелице". Анатолий Альпов очень надеется, что внуку также передастся его творческий ген.

Семейные ценности еще в цене?

или Куда ушел Лев Толстой

СВОЙ ВЗГЛЯД
Марины БУШУЕВОЙ



Сто лет тому назад ушел из дома и не вернулся граф Лев Николаевич Толстой — великий русский классик. Причиной ухода 82-летнего старца из Ясной Поляны стал семейный разлад. Дорога оказалась для него непосильной: в пути Толстой заболел и умер.

Вот так удивительно складывается жизнь, ведь по большому счету со времен домостроя только Толстой и возносил в России семейные ценности (которые в итоге стали причиной его смерти). И даже написал произведение "Семейное счастье", где показал модель идеальных взаимоотношений в семье. Естественно, такую, какую видел сам. Роман Толстого "Анна Каренина", как ни странно, все о том же: в этом произведении граф показывает, что происходит, если эти самые семейные отношения не ценить.

Достоевский — другой отечественный классик — заостряет внимание на болезненных проблемах, на темной стороне человеческой души, Толстой же, напротив, выступает в защиту таких фундаментальных ценностей, как любовь, дружба и семья. В своих произведениях он дает ответы на вопросы, задаваемые человечеством, поэтому на Западе Толстого считают одним из величайших прозаиков в мире. В июле прошлого года в журнале Newsweek был опубликован рейтинг ста лучших романов мира, и на первом месте оказался "Война и мир".

Зарубежные авторы уже пришли к пониманию того, что создание положительного образа семьи, пропаганда семейных ценностей — одна из важнейших и актуальных на сегодня задач в художественной литературе. Поэтому в Европе с каждым годом выходит все больше произведений о семье. Однако иностранная литература не может в полной мере удовлетворить российского читателя, так как скрывается различие традиций, менталитета наций, семейных ценностей.

А что же у нас? Все мы знаем, какую важную роль играет семья в жизни каждого человека. И вопросы, касающиеся создания семьи и взаимоотношений в ней, волнуют современную молодежь ничуть не меньше, чем их сверстников несколько столетий назад. Но окружающий мир постоянно меняется, а вместе с ним меняется и семья. С конца 1980-х — начала 1990-х годов в России все яснее стали проявляться признаки трансформации ячейки общества, такие как уменьшение численности браков, их "старение", увеличение числа нерегистрируемых браков, падение рождаемости и тенденция откладывать рождение первенцев на более поздний возраст пап и мам, преобладание малодетных семей, увеличение числа внебрачных детей и распространение добровольной бездетности.

То есть, с одной стороны, семья, как и прежде, занимает у россиян первое место в списке жизненных ценностей, а с другой стороны, непонятно, какой должна быть эта семья в идеале. Посмотрим, что на данную тему говорят различные виды искусства. И с удивлением обнаружим, что тема семьи популярностью не пользуется. Даже интеллектуальные телевизионные программы в своем большинстве направлены на повышение образовательного, но не духовного уровня. Немного картин о семье может предоставить и кинематограф. Что касается литературы, то здесь ситуация такова: чтобы найти ответы на вопросы, касающиеся семейных отношений, читателю приходится обращаться к научно-психологической либо религиозной литературе. Несмотря на то что практически в каждом произведении в той или иной степени рассматриваются отношения между мужчиной и женщиной, современная российская художественная проза не желает говорить о семье.

Стоит сказать, что сложившаяся ситуация и стала особенно напряженной в последнее время, она не является для русской литературы уникальной. Вспомним хотя бы сказки. Все они обычно заканчиваются свадьбой главных героев. Как Иван-царевич и Василиса Прекрасная жили после того — не известно. Так что информация о русских семейных традициях нам приходится собирать по крупицам. Можно, конечно, назвать семейной "Сказку о золотой рыбке", где рассказывается об отношениях супругов, проживших совместно более 30 лет, или "Морозко", где показаны быт и отношения в семье главной героини. Чего стоит только тот момент, когда по наущению жены отец везет родную дочь умирать в лес...

Ну а что же Толстой? После того как перечитал свое "Семейное счастье", был настолько разочарован, что решил уйти из литературы. "Моя Анна (так Толстой называл повесть "Семейное счастье"), как я приехал в деревню и перечел ее, оказалась такая постыдная гадость, что я не могу опомниться от сраму и, кажется, больше никогда писать не буду". Однако слова своего не сдержал. К счастью любителей русской словесности и несчастья жены его, Софьи, и современных старшекласников, которым приходится знакомиться с произведениями великого автора в то самое время, когда они пытаются строить отношения, которые, впрочем, достаточно редко перерастают в семейное счастье.

■ НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Васина карма

Вот он сидит напротив меня, человек, с которым все время что-то происходит, и рассказывает, как недавно его в наручниках вели в "обезьянник" за провоз порошка белого цвета весом четыре килограмма.

Яна АНДРЕЕВА

Назвем нашего героя Васей. Он фотолобитель.

Вася такой человек, которого все время кто-нибудь пытается арестовать. Первый раз его заподозрили в темном умывале хатанские пограничники. Случилось это лет десять назад, когда Вася решил слетать в поселки под Хатангой за северной экзотикой, понаблюдать соревнования оленеводов, колоритных жителей Сындасско и Попигая.

Вертолетная кабина, можно сказать, свалилась с неба. Еще утром Вася ничего не знал про поездку, а в обед ему скомандовали: "Летим!" Васю затолкали в битком набитый вертолет, и ему даже в голову не пришло, что в Хатанге есть какие-то пограничники, которые зорко стерегут границы нашей Родины и охотятся на злоумышленников.

Все остальные пассажиры почему-то знали и записались специальными пропусками, а Вася не знал. В Хатанге бдительные пограничники немедленно доставили нарушителя на пограничную службу. Там Васю познакомили с законом, который он преступил. Неизвестно, что вышло бы из истории, но в вертолете оказались влиятельные персоны, Васин знакомые. Они поручились за него, заявив, что никакой Вася не злоумышленник, а простой российский фотолобитель. Вывод из истории напрашивается самый приятный: наши пограничники начеку! Вася доказал это на личном примере.

Перешел границу у реки

В следующий раз Вася доказал, что дудинские пограничники у нас тоже не дремлют. Однажды, прогуливаясь по Дудинке, он решил понаблюдать красавицы корабли, стоящие на причале. Особенно ему понравившись одно красное иностранное судно. Здесь Вася и задержался на фотосъемку, отсюда его и увезли в отделение. И слушать даже не стали, что Вася очень спешит на деловую встречу.

А что они хотели от увлеченного фотолобителя? Он человек творческий, про законы думает в последнюю очередь. Притом Вася является, что ни говори, не заметил ни постов, ни знака, на котором было бы написано: "К кораблям не подходить!" Про это Вася рассказали в отделении и предъявили обвинение: нарушил государственную границу, приблизившись к иностранному судну на недопустимое расстояние. Вот тогда Вася узнал, что территория в радиусе 200 метров вокруг судна считается тер-

риторией того государства, которому принадлежит судно.

Васе объяснили, чем чревато нарушение законов. И опять спасибо знакомым-друзьям, которые вступились за нарушителя. Васю отпустили, но составили протокол: в случае малейшего нарушения правопорядка на территории Дудинки ему навсегда будет запрещен въезд в этот город.

Дверь отвалилась, лифт перевернуло

Если вспомнить про популярное сейчас слово "карма", то Васина биография доказывает, что его карма — проверка боеспособности самых различных российских служб. Совсем недавно он доказал на своем личном примере, что лифтовые службы у нас в НРР тоже не дремлют. Всегда готовы прийти на помощь застрявшему человеку, каким бы extraordinary ни были обстоятельства его застревания между этажами.

Итак, Вася по обыкновению очень спешил на деловую встречу, вызвал такси и вошел в лифт. Он уверяет, что у него под рукой не было ни топора, ни лома. Он не прыгал и не колотил кулаками по стенкам. Вася стоял себе тихомирно и лишь тихонько дотронулся рукой до двери лифта. Тут случилось странное: дверь отвалилась, лифт перевернулся, и кабина зависла между двумя этажами вместе с Васей и его другом. Очень быстро появились два мастера. Один взобрался на кабину и стал громко удивляться.

"За 30 лет работы у меня ни разу не было подобной поломки, — утверждал мастер. — Что вы сделали с лифтом? Это же надо было постараться так разворочать механизмы". Вася честно ответил: "Я ничего не делал, просто дотронулся рукой до двери". Открыть дверь не удалось, пришлось ее ломать, а пленикам прыгать вниз с высоты почти два метра. На деловую встречу Вася не опоздал. Оперативно у нас в городе работают лифтовые службы.

Продаются в порошкообразном виде

Вася последние полтора года летает с материка в Норильск и обратно, так как не определился окончательно с постоянным местом жительства. Буквально неделю назад выяснилось, что карма велела ему проверить надежность работы служб, препятствующих ввозу в Норильск наркотиков.



Требуется экспертиза

Вася купил себе авиабилет с таким расчетом, чтобы сразу с самолета попасть на работу, где его очень ждали. Он позвонил своему начальству: "Лечу, все нормально, все отлично", — и положил в рюкзаке четыре пакета с белыми съпучными химикатами для ярвки черно-белой пленки весом чуть больше четырех килограммов.

Дело в том, что у Васи в Норильске есть друзья, тоже фотолобители, которые занимаются не только цифровой фотографией, но и пленочной. Компоненты, из которых готовятся проявители-закрепители-осветлители, продают в порошкообразном виде в специализированных магазинах на развес. Они все белого цвета, кроме метала, а сульфид натрия один в один выглядит как мука, съпучный, напоминает наркотическое вещество, каким его показывают по телевидению в репортажах о захвате наркоторговцев.

Надели наручники и повели

Васе, когда он аккуратно рассыпал химикаты в двойные прозрачные продуктовые кульки (каждый весом по килограмму), похоже, даже в голову не пришло, что он в очередной раз осложняет себе жизнь. Досмотр в порту отправления начался как обычно. На регистрации Вася сдал рюкзак в багаж и направился в зал накопления. Здесь Вася снова убедился: наша милиция умеет работать!

"У вас проблемы. Пройдите с нами в отделение. Нам надо кое-что выснить", — на Васю надели наручники и повели в сторону, противоположную летному полю, самолету и службе, на которую он намеревался попасть прямо с борта воздушного лайнера.

"Может быть, они просветили рюкзак, увидели на рентгене четыре мешочка еще на входе и следили за мной? А потом вытащили этот рюкзак из багажа? — предположил Вася. — А на наручники я не обижаясь. Правильно сделали. Будь на моем месте настоящий наркоделец, он достал бы пистолет и пострелял бы всех, или еще хуже — гранату бы бросил. Ведь оборот наркотиков в особо крупных размерах потянул бы лет на 50".



Управление внутренних коммуникаций 3Ф

Михаил ПАРУЧЕВ

Свободное время



КИНО

от Натальи ОРЛЯНСКОЙ

РЕПЕРТУАР на 31 июля - 1 августа

46-23-50 "РОДИНА" 46-23-50			
Весенний зал	Осенний зал		
"Кошки против собак-2"	10.00	"Начало"	11.00
"Гадкий я"	11.55	"Центурион"	13.45
"Кошки против собак-2"	14.10	"Начало"	15.50
"Гадкий я"	16.05	"Центурион"	18.35
"Хищники"	18.00	"Начало"	20.40
"Хищники"	20.05	"Центурион"	23.25
"Скептик"	22.10		

22-99-24 "АРТ" 22-99-24			
"Ученик чародея"	12.00	"Необычайные приключения Адель"	18.45
"Необычайные приключения Адель"	14.15	"Солт"	21.10
"Солт"	16.40	"Солт"	23.15



"Ученик чародея"

Режиссер: Джон Терлтауб.

Актеры: Николас Кейдж, Моника Беллуччи, Джей Баручел, Альфред Молина, Тереза Палмер, Тоби Кеббелл.

Про что: В прологе фильма девятилетний Дейв, отбившись от школьной экскурсии, забредает в волшебную лавку и оказывается свидетелем того, как двое мерлиновских учеников – хороший Бальтазар Блейк и плохой Максимилиан Хорват – на десятилетие запечатывают друг друга в волшебную урну.

Спустя десять лет Дейв, превратившийся в дерганого студента-физика, вновь встречается с Бальтазаром. Не успев понять что к чему, Дейв оказывается втянутым в древний конфликт волшебников. Зато обучается магии и чародейству исключительно из благородных намерений: спасти мир от злой колдуньи Морганты.

Все "фишки" в "Ученике чародея" либо подсмотрены у коллег, либо придуманы в минуты, близкие к всеполюшному помешательству. Уровень безумия



и самонаирон тут примерно такой же, как и во втором "Сокровище нации", где играл Николас Кейдж. В ход идет все – от дымящих духов из "Гарри Поттера" до китайских болванчиков, выпускающих из штанов разъяренных драконов. Сценарий без дыр и провалов, плотный, динамичный, с хорошими волшебными находками и просто отличными диалогами. Такой концентрации хороших шуток, пожалуй, еще не встречалось в этом году, и все они ни капли не страшны для детских ушей.



"Кошки против собак: Месть Китти Галор"

Режиссер: Брэд Пейтон.

Актеры: Карлос Алазраки, Кристина Эпплгейт, Фред Армизен, Кристина Барр, Ив Каша, Лара Каша.

Про что: Во второй части кинофильма противостояние кошек и собак входит в новую фазу – видите ли, одной сумасшедшей кошке вздумалось захватить власть над миром. Итак, зловерная представительница породы кошачьих по имени Китти Галор, в прошлом агент секретной организации МЯУС, выходит из подчинения и решает не только уничтожить давних врагов – собак, но и своих сородичей. Для того чтобы победить Китти Галор, собакам и кошкам приходится объединиться наперекор инстинктам.



Комедия "Кошки против собак-2: Месть Китти Галор", вышедшая также в 3D-формате, сочетает в себе игровые съемки, современную анимацию, а также качественную компьютерную анимацию и наверняка понравится всем любителям позитивно провести свободное время.



"Солт"

Режиссер: Филип Нойс.

Актеры: Анджелина Джоли, Лив Шрайбер, Филип Нойсбер, Чиветел Эджиофор, Яра Шахиди, Гай Чарльз, Зои Листер Джонс.

Про что: Эвелин Солт, спецант ЦРУ под прикрытием, оказывается захваченной в плен в Северной Корее. Стойко выдержав пытки, она все же сумела вернуться домой. Спустя два года Эвелин работает штатным агентом в Вашингтоне. Все меняется в день ее рождения. Вместо свидания с любимым на горизонте появляется русский шпион по фамилии Орлов. Пожелавший сдаться, он жаждет поделиться с властями США важной информацией. Эвелин поручают провести собеседование с русским шпионом...

"Солт" можно по праву назвать качественным фастфудом киноиндустрии. Особой смысловой нагрузки не несет, лейтмотивом служит действие, действие



и еще раз действие. Это в своем роде солянка из похождений агента Борна и Джеймса Бонда. Причем в плане невероятных и головокружительных трюков "Солт" может дать фору и тому, и другому. Спецэффекты сделаны зрелищно, неправдоподобно и незабываемо. Плюс слаженная актерская игра. Большая заслуга в этом, конечно, Джоли, которая своим шармом и энергетикой заставляет досмотреть фильм до самого конца.



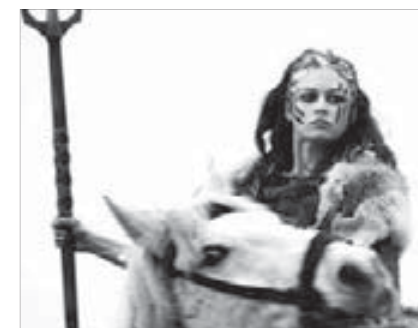
"Центурион"

Режиссер: Нил Маршалл.

Актеры: Майкл Фассбендер, Доминик Уэст, Ольга Куриленко, Ноэль Кларк, Дэвид Моррисси, Джей Джей Филд.

Про что: Никто не знает точно, что случилось с четырьмя тысячами солдат проклятого девятого испанского легиона, созданного Цезарем. Одна из версий гласит, что они погибли от рук пиктов в 117 году нашей эры. Именно это предположение легло в основу киноленты "Центурион".

По сюжету римская застава подвергается неожиданной атаке партизан-пиктов. Выжить удается только центуриону Квинтусу Диасу. Присоединившись к легендарному девятому легиону генерала Вирилуса, он отправляется на карательную операцию, дабы отомстить проклятым пиктам.



Однако легион попадает в засаду пиктов, а генерала Вирилуса берут в плен. Квинтус Диас вместе с несколькими выжившими легионерами попытаются уцелеть на вражеской территории и спасти своего генерала, а также уйти от погони кровавой охоты пиктов. Этайн, одержимый идеей мести римским захватчикам.



Иерей Алексей пожелал ребятам слушаться родителей

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Христианство как культура

Начало на 1-й странице

На выставке было представлено несколько икон начала XX века из фондов НХГ. Главным хранителем Галина Лумпова сообщила, что, к сожалению, у этих экспонатов отсутствуют легенды. Около двадцати лет назад иконы экспонировались на одной из выставок, после ее закрытия норильчане, владельцы раритетов, по каким-то причинам забрали их домой. Несколько лет иконы ждали своих хозяев, затем их определили в фонды, так как галерея не имеет права хранить посторонние предметы.

Научным сотрудникам пришлось заняться атрибуцией, чтобы определить, какие именно святые изображены на иконах. Если

с Николаем Угодником, Спасом Вседержителем и Богоматерью разобрались, то идентификация Николая Стопника пока еще вызывает сомнения. С атрибуцией одной из икон помог Русский музей, куда отправляли фотографию и описание предмета. Теперь сомнений нет, это сибирский святой Симеон Верхотурский.

Информацию о нем можно почерпнуть в Интернете. Жил в XVII веке, родился в семье благочестивых дворян, оставил почти и земное богатство и ушел в Урал. Стал странником, молился и ловил летом рыбу, зимой шил шубы. Отличался нестяжанием. Чтобы не получать платы за работу, оставлял вещи недошитыми и удалялся из села. Ныне мощи святого считаются обладающими

целительной силой, особо помогают от кожных болезней.

Икона Симеона Верхотурского принадлежала реставратору картинной галереи. Он и привел ее в порядок, а затем передал в фонды НХГ.

Новый праздник – большой плюс

Иерей Алексей пожелал ребятам из лагеря "Олимп" носить крестики, заходить в церковь и ставить свечи и, главное, слушаться родителей и хорошо учиться. Выяснилось, что некоторые из ребят вполне "в теме". Лиза Шахова рассказала и про православный праздник Крещения Руси, и про принятие христианства, и про совместные походы с бабушкой в храм, отчего "становится чисто на душе". Вера Ушакова сообщила, что отлично помнит свое собственное крещение в пятилетнем возрасте.

Принимающая христианство исключительно как культуру, старший воспитатель лагеря "Олимп" Надежда Зыкова объяснила, почему ее подопечные так хорошо отвечают на вопросы о Крещении Руси:

– У нас была подготовлена целая программа, чтобы дети ознакомились с историей своей страны и ее духовной культурой. Раньше школа, как правило, отстранялась от такого воспитания. Сейчас ребята очень активно и с огромным интересом участвовали в подготовке к празднику. В школе экспонируется огромное количество рисунков, сегодня будет мероприятие и викторина. Детям совершенно не чужда жизнь, от которой их ограждают или в которую не посвящают. Очень хорошо, что на Руси появился такой праздник. Я считаю, это большой плюс для подрастающего поколения.

Татьяна РЫЧКОВА



Подрастающее поколение готовилось к празднику с огромным интересом

КНИГА НЕДЕЛИ

От Публичной библиотеки города Норильска

Просто жить

Книги Анны Гавальды не залеживаются в книжных магазинах и на библиотечных полках. Это самое востребованное чтение во время летнего отдыха: ведь новая Франсуаза Саган, как называла Гавальда, пишет о любви. Считается, что ее романы – для женщин, но что писательница не обижается: "Все писатели пишут для женщин, ведь женщины читают на 80 процентов больше, чем мужчины, – это по статистике. В этом смысле Лев Толстой – писатель для женщин, как и я..."

Варвара СОСНОВСКАЯ

После длительного перерыва поклонники романов "Просто вместе", "Мне бы хотелось, чтобы меня кто-нибудь где-нибудь ждал", "35 кило надежды" получили "Утешительную партию игры в петанк".

– Это история про человека, который в детстве любил женщину намного старше его по возрасту. Он сначала гордился своей влюбленностью, как бывает в юности, потом все постепенно прошло, а через много лет герой понял, что это было самое сильное чувство в его жизни, – так обозначила сюжетную линию романа сама Гавальда. – Через много лет осознание ситуации и неожиданная смерть близкого человека вгоняют молодого героя в депрессию, а потом приводят в объятия новой любви.

Шарль – успешный архитектор, хороший семьянин. Его друг Алексис не очень удачлив в жизни. Дружны они с детства, хотя отношения их своеобразны. Дело в том, что Шарль всегда любил мать Алексиса Анук. Встретив ее еще мальчиком, он тынул ее к ней всю жизнь. Алек-

сис ревновал и даже пробовал отомстить Шарлю за то, что часть материнской любви перешла кому-то еще. В некотором роде ему это удалось... Когда Анук умерла, сын похоронил ее, не зная об этом Шарля. Утешительная партия в петанк началась, когда потрясенный Шарль отправился выяснять отношения с другом...

Перевод оригинального названия книги почти буквален – реванш, утешительная партия после основной игры. Это то, чего писательница желает своим персонажам: возможности просто жить, не ради соревнования или выигрыша, а ради удовольствия. Она рассказывает, что сделала такие выводы, путешествуя по миру и общаясь с новыми людьми.

Анна Гавальда считает, что на русский язык ее книги переводят достаточно достоверно, близко к тексту. Хотя прабабушка писательницы была русской и жила в Петербурге, русско-го языка французка не знает, зато считает, что ей достались кое-какие черты характера прабабушки и ярко выраженные славянские скулы.

