

Заполярный Вестник

www.norilsk-zv.ru

НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ

Дистиллированный мир,
в котором мы живем

стр. 3



Женатый таксист
нравится всем

стр. 4



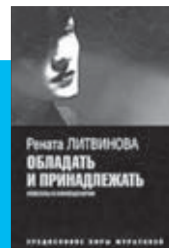
Забывшая машина
возвращается

стр. 4



Только женщины
для богини

стр. 4



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Полетели!

С 29 марта авиакомпания S7 Airlines вводит летнее расписание полетов, а с 3 апреля два раза в неделю начнутся полеты по маршруту Новосибирск – Красноярск – Норильск.

S7 будет осуществлять полеты в 87 городов России и зарубежья. Все рейсы будут выполняться только на самолетах иностранного производства Boeing и Airbus. К летнему сезону парк авиакомпании пополнится тремя новыми лайнерами Airbus A320. Таким образом, парк самолетов S7 будет состоять из 35 лайнеров иностранного производства.

Депутаты готовы

Определены делегаты от Таймырского муниципального района для участия в V съезде депутатов края.

На съезде Таймыр представят глава района Сергей Батулин, руководители городских и сельских поселений района, депутаты Маргарита Зенкина и Нина Рубан.

Съезд состоится в Красноярске 28–29 апреля. Его участники обсудят вопросы социально-экономической ситуации в регионе, утвердят положение об Ассоциации по взаимодействию представительных органов власти и состав Координационного совета ассоциации.

Горы безопасны

Время для схода снежных лавин еще не пришло, об этом «ЗВ» сообщили в управлении ГОиЧС.

Традиционно с наступлением весны туристы устремляются в походы в горные районы. Несмотря на то что в Норильске уже несколько дней держится теплая погода, опасность попасть под лавину пока невелика. При этом в управлении ГОиЧС уже приступили к прогнозированию лавиноопасных ситуаций. Говорят, что подробную информацию жителям смогут предоставить в конце апреля.

На тему выборов

Таймырский избирком наградил школьников – победителей конкурсов рисунков и предвыборных программ.

Конкурсы назывались «Выборы глазами детей» и «Моя предвыборная программа». Как сообщили в управлении общественных связей районной администрации, лучшей программой признана работа одиннадцатиклассника школы №7 Игоря Яркова. В конкурсе рисунков победили ученицы школы №3 Валерия Лисиченко и Виктория Власова.

В конкурсах избиркома участвовали более 60 юных художников и шесть будущих политиков-старшеклассников из Дудинки, Диксона, Хатанги, поселков Усть-Порт и Усть-Авам.

За звание сильнейшего

В субботу, 28 марта, в Норильске пройдет турнир по кикбоксингу.

Организаторы турнира – Федерация кикбоксинга Красноярского края и компания «Юрмала». Турнир пройдет в Доме физической культуры (Старый город). Торжественное открытие мероприятия – в 16.00. Участники турнира – представители Федерации тэквондо ИТФ, кикбоксинга, рукопашного боя, карате киокушинкай (всего около 80 человек). Предварительные поединки начнутся в 12.00.

Нож вместо работы

Норильские милиционеры задержали неработающего гражданина 1985 г. р., который в ходе ссоры нанес ножевые ранения мужчине 1972 г. р. Пострадавший госпитализирован.

Как установили дознаватели, парень пришел к своему знакомому, чтобы предложить ему подработку, о которой они заранее договаривались, сообщили в пресс-службе краевого ГУВД. Однако мужчина был пьян, что разозлило молодого человека. Он стал избивать приятеля, а затем несколько раз ударил его ножом. Возбуждено уголовное дело, ведется расследование.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Торжественный момент

ПАРТНЕРСТВО

Ресурс не исчерпан

Вчера в профессиональном училище №105 торжественно открывали ресурсный центр целевого заказа «Норильского никеля».

Лариса ФЕДИШИНА

Работающий в эти дни в нашем городе министр образования и науки Красноярского края Вячеслав Башев подчеркнул, что задача региональных властей – объединить усилия с основными работодателями в подготовке высококвалифицированных специалистов во всех сферах экономики

края. В базовом училище «Норильского никеля» реализован первый этап большой программы, запущенной в 2006 году. Тогда ГМК подписала договор с краевым агентством профессионального образования и науки по обучению будущих металлургов и горняков.

Продолжение на 2-й странице ▶



В медиатеке училища

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС

Учиться на Севере

Вчера министр образования и науки Красноярского края Вячеслав Башев и глава Норильска Сергей Шмаков обсуждали наиболее важные для региона вопросы развития общего и профессионального образования.



Денис КОЖЕВНИКОВ

Говорили о реализации на территории мероприятий краевой программы «Дети», о дистанционном обучении норильских школьников в активные дни, об увеличении числа детских садов.

Новые программы

В числе первоочередных задач министр образования края назвал планирование и взаимодействие в области федеральных, краевых и муниципальных образовательных программ, реформирование сети норильских образовательных учреждений, повышение квалификации педагогических кадров. Причем, по признанию Вячеслава Башева, профессиональный уровень норильчан – по уровню подготовки наши учителя занимают лидирующие позиции в крае – позволяет говорить о том, что их опыт надо активнее тиражировать.

Отдельной темой для разговора стало внесение в систему образования за Полярным кругом национально-регионального компонента. Министр заметил, что в последних стандартах образования, представленных в числе прочих в президентской программе «Наша новая школа», о данной составляющей речи не идет. Однако элементы изучения региональных особенностей могут быть включены в школьную программу по усмотрению местных образовательных учреждений или муниципальной власти.

Продолжение на 2-й странице ▶

РЕПОРТЕР МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Бабочки с лампочками

Шахта начинается с ламповой, как театр – с вешалки. Не знаю, кто придумал, но подмечено верно. Ламповщица забирает жетон у рабочего – и выдает фонарь и самоспасатель. В конце смены все с точностью до наоборот. Поработать в ламповой получил задание корреспондент «ЗВ».

Елена ПОПОВА

Перчатки... Халат... Внешне я теперь почти ничем не отличаюсь от настоящих ламповщиц. Бригадир основного производства рудника «Октябрьский» Лидя Рымко, удовлетворенно оглядев «нового работника», подводит меня к рабочему месту.

На поверхность уже поднялась часть людей в характерной горняцкой амуниции, и теперь они толпятся у окошек ламповой, снимая самоспасатели и фонари. Я могу только порадоваться тому, что вышла во вторую смену. Ламповщицы уже успели предупредить:

– С 16.00 еще спокойно, а вот если бы вы с утра приехали! Увидели бы настоящий аврал.

– Возьмите у рабочего фонарь, – принимается инструктировать меня новая начальница, – посмотрите, какой на нем номер, а теперь найдите жетон с такими же цифрами и отдайте рабочему.

С непривычки я долго не могу отыскать то, что мне нужно. Судорожно шарю глазами по доске, где висят жетоны... Рабочий по ту сторону окошка нервно пыхит. Наконец-то! Я отдаю номерок.

– Теперь берете фонарь... – продолжает знакомить меня с обязанностями Лидя Рымко. – Вставляете жетон в автодатчик так, чтобы загорелась зеленая лампочка...

После этого мы направляемся с ней к многочисленным стеллажам.



Кто следующий?

Здесь у каждого самоспасателя и фонаря свое место. Находим нужный номер.

– Аккумулятор вставляете вот так, – показывает моя начальница, – и поворачиваете до упора вправо.

Она молниеносно продевает операцию. Загорается красная лампочка «Разряд». Начальница поясняет: только по окончании этого процесса начнется зарядка устройства. Все автоматически, не то что раньше... Ламповщице нужно только следить, чтобы не было неполадок. Если аккумулятор неисправен – его сдают в ремонт.

Продолжение на 2-й странице ▶

27 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Тем временем за сценой

В апреле в афише Норильского Заполярного театра появится новый спектакль. Это комедия в трех действиях с одним антрактом по пьесе английского драматурга Майкла Фрейна «Шум за сценой», у которой есть второе название (а может, и первое) – «Театр». Ни для кого не секрет, что художественный образ любого спектакля – итог работы многих людей. Незадолго до премьеры заместитель директора театра по художественно-постановочной части Татьяна Лобанова провела для «ЗВ» экскурсию по театральному закулисию.

Валентина ВАЧАЕВА

«Дверной спектакль»

«Начало всех начал», по определению Татьяны Лобановой, – столярный цех. Именно здесь строится основа декораций к каждому спектаклю, обрастающая всем необходимым в других театральных цехах.

В этот день его заведующий Павел Демидов в гордом одиночестве (из-

за эпидемии ОРВИ и гриппа в городе) мастерил мебель для английского загородного дома. Именно там будет происходить действие незатейливой комедии «Любовь и сардины», которую играют актеры частной английской труппы. Театр в фас и его вид зади – сюжет знаменитой пьесы Майкла Фрейна «Шум за сценой», над которой почти три месяца трудится Норильский драматический.

Продолжение на 3-й странице ▶



Александр ПРИЛИН

Последние штрихи к образу от заведующей театральной парикмахерской гримера-постижера Татьяны Крамаревой

Курс акций
ОАО «ГМК «Норильский никель» – 2218,9 рубля.
ОАО «Полюс Золото» – 1442 рубля.

ЕСТЬ НОВОСТИ?

Звоните! 46-59-00
Пишите! vesti@nrd.ru

События Мнения

ПАРТНЕРСТВО

Ресурс не исчерпан

← Начало на 1-й странице

Не только грант

Об успешном партнерстве с региональными структурами говорил и Олег Курилов, заместитель директора Заполярного филиала компании. В прошлом году училище №105 участвовало в конкурсе в рамках приоритетного национального проекта "Образование" и вошло в число лучших. Учебное заведение выиграло федеральный грант в размере 30 миллионов рублей. Край поддержал 10 миллионами на переноса оборудования, компания выделила 20 миллионов рублей. На эти деньги отремонтировано 8 учебных кабинетов, создан медицентр, оборудована



Директор училища Владимир Черепков гордится сделанным

библиотека. Продолжается модернизация производственной базы. Но уже сегодня училище ведет подготовку кадров, опираясь на современные технологии, и с учетом целевой программы "Норильского никеля". В 2006-м набрали две профильные группы. Готовили горнорабочих очистного забоя, электрослесарей, газосварщиков. Почти все ребята сразу устроились на предприятия ЗФ.

В следующем учебном году благодаря целевой программе ПУ-105 получили возможность набрать на приоритетные профессии уже не 60 человек, а 130 норильских парней. В нынешнем сентябре по плану целевых групп должно быть три, по 30 человек в каждой. Принимаются ребята, окончившие среднюю школу и достигшие 18 лет. Это обязательное условие, так как в первые месяцы обучения у них уже начинается производственная практика.

Программа подготовки рабочих кадров, одобренная Советом администрации Красноярского края, предполагает расширение перечня профильных направлений. В базовом училище Заполярного филиала молодые северяне могут получить профессии проходчика, крепильщика, подземного горнорабочего и горнорабочего очистного забоя, подземного электрослесаря. Для металлургической отрасли готовят плавильщиков, электролизники, огнеупорщики.

Ресурсный центр, первую очередь которого открывали вчера, будет основой обучения по целевым программам. Качественное образование, да еще по востребованным на территории профессиям, гарантирует молодым норильчанам работу.

Лариса ФЕДИШИНА

КОНКУРСЫ

Молодежь – на подвиги!

В Норильске стартовал конкурс "Лучший в профессии, лучший в бизнесе".

Матвей БЕРЕЗКИН

Цель конкурса – создание имиджа Норильска как города новых возможностей для молодежи. Предстоит, например, выявить интеллектуальную и деловую элиту, молод-

дежных лидеров. Другая задача конкурса – расширение возможностей для профессиональной и личной самореализации. Участники будут бороться за звание сильнейших в пяти номинациях: "Молодой пред-

приниматель года", "Менеджер года", "Профессионал года", "Молодежный бренд города" и "Лучший проект развития Норильска".

Конкурс "Лучший в профессии, лучший в бизнесе" станет ежегодным городским мероприятием для молодежи. В нынешнем году он проводится с 25 марта по 24 ноября. В нем могут участвовать молодые люди в возрасте 14–35 лет.



Тематика школьных газет заставила задуматься

ДЕЛО МОЛОДОЕ

Объединила зебра

Вчера во Дворце творчества детей и молодежи завершилась первая сессия школы юных журналистов "Таймырская зебра".

Полина ИВАНОВА

Идея проведения сессии появилась после профориентационных уроков в норильских школах. Тогда ребята опрашивали о предпочтениях в профессии. Выяснилось, что многих детей интересует журналистика, а некоторые школы даже выпускают собственные газеты. Методист ДТДМ, руководитель творческого клуба журналистики "Клуб-инфо" Ольга Пиканова объявила набор в школу. Поступило порядка 150 заявок, и на этой неделе ученики приступили к занятиям.

В понедельник участников разделили на команды-редакции "Огненные зебры", "Лиственные", "Морские", "Солнечные", "Апельсиновые" и "Шоколадные". Они боролись за главный приз – электронное пособие с важной информацией о профессии, перечнем вузов, готовящих жур-

налистов. Затем психолог Дворца творчества Елена Гросс помогла школьникам найти общий язык и подружиться. На занятиях ребята узнали много нового о журналистике. Кроме того, участники "полосатых" команд-редакций усвоили основы деятельности газетчика, чтобы использовать их в школьном творчестве.

О телевизионной специфике школьники узнали на мастер-классах местных тележурналистов Светланы Полуниной и Егора Тулюнского. Владимир Шиловский поведал детям об особенностях работы в газете, а корреспондент "ЗВ" Юлия Костикова вместе с будущими коллегами проанализировала школьные издания.

Все впечатления и идеи ребята отразили в первом выпуске собственной газеты проекта "Таймырская зебра". Со временем она обещает стать регулярной, как и сессии в школе будущих журналистов.



Вставляем и поворачиваем вправо. Все просто? Как бы не так!

РЕПОРТЕР МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Бабочки с лампочками

← Начало на 1-й странице

Ламповщицы дают отпор

Это только с виду все просто. Поставить разрядиться аккумулятор самой у меня с ходу не получается. Бригадир смены Наталья Байкова объясняет "секрет".

– В отверстие... видите? – показывает она мне, – втулка иногда переворачивается. В шахте тряска... Чтобы вернуть в прежнее положение, мы ее гвоздиком поправляем...

Наталья работает на "Октябрьском" с 1992 года. Здесь же, на руднике, трудится машинистом электровоза ее муж. Оба старших сына продолжили в свое время семейную династию – один работает на "Октябрьском" мельником, другой – в бункеровочном на ПЗК. Младший только поступил в училище.

Психологию горняков за годы работы Наталья изучила от и до. Самое главное, что нужно учитывать, – ждуть мужчины катастрофически не любят.

– Я должна как бабочка – раз! – и за секунду в ламповой всех обслужить, – смеется бригадир и уже серьезно: – Иногда приходится и с оскорбления выслушивать. Как реагирую? По-разному. Когда

шуткой, чтобы конфликта избежать. Когда жестко...

Особо "нетерпеливым" ламповщицы дают мощный отпор – пишут докладную начальнику. Хотя это, конечно, крайняя мера...

– Что мы никак не можем понять: почему они в ламповую все "хором" приходят? – недоумевают женщины.

Работать в последнее время стало тяжелее – часть окон закрыли, и нагрузка на оставшихся работниц возросла.

– Еще недавно у нас было по семь человек в смене, а теперь четыре, – говорят ламповщицы.

Я на всякий случай интересуюсь: что будет, если из-за моей нерасторопности рабочий опоздает к началу спуска клетки?

– Такого не может быть, – успокаивают меня. – Опоздает только тот, кто сам не слишком в этот день торопился на работу.

Счастливы вместе

– Я первое время тоже боялась не успеть, что-то перепутать... – пытается обидеть меня Татьяна Цимбалюк.

Она работает на "Октябрьском" всего семь месяцев. – Посменная работа не в тягость? – интересуюсь у Татьяны. У нее трое детей, младшему из которых шесть.

ла, что могут потребоваться люди в ламповую...

Она сама оплатила курсы в центре подготовки персонала. Прошла практику. А когда раздался звонок из отдела кадров рудника – не поверила.

– Правильно говорят: стучись – и вам откроют, – улыбается Татьяна.

Ламповщица Надежда Бокарева тоже нарадоваться не может, что в свое время решила приехать в Норильск и пошла на рудник.

– Я на "Октябрьском" с 1981-го, – рассказывает она. – Все это время на одном предприятии проработала, а осталась бы на материке жить – неизвестно, была бы у меня, пенсионерки, сейчас работа.

Несмотря на почтенный возраст, Надежда Бокарева человек продвинутой. Как и все остальные ламповщицы, работает в программе "Автотабель". А в ламповой, кажется, вообще может с закрытыми глазами...

– Да я почти всех людей знаю по номерам! – признается Надежда Бокарева. – В окошко рабочего увижу – и рука сама собой к нужному жетону тянется. "Неопознанными" у меня только новички остаются.

Пока есть время, она развешивает по порядку жетоны. Среди череды привычных выделяется "экслюзив" – номерок из металла желтого цвета, украшенный узорами.

– Один такой, – хохочет ламповщица. – С "отделкой". – А если перед началом смены выясняется, что рабочий потерял жетон? – интересуюсь я. – Всякое ведь в жизни бывает...

– Тогда приходится заказывать у слесаря новый, – объясняет ламповщица. – Если дело происходит в ночную смену, когда слесарь не



Горняк должен быть уверен в исправности самоспасателя и фонаря

работает, – спрашиваем фамилию, табельный номер, проверяем человека по компьютеру...

Она периодически поглядывает в окошко.

– Что-то девочки долго нет... – беспокоится ламповщица по поводу отсутствия девушки-маркшейдера.

– Когда заранее известно, что человек задержится под землей, – вступает в разговор Лида Рымко, – руководители делают пометку в специальном журнале. В противном случае, если жетон висит, а рабочего нет, наши работницы звонят диспетчеру и пропащего начинают искать.

Хотя в ближайшем времени, рассказывают мне, будет намного проще. В горящих фонарях на "Октябрьском" установят автодатчики, которые позволят легко определить местонахождение человека.

Хочется спросить об этом подробнее, но не получается – у окошек ламповой новая волна горняков. Поэтому про остальное я потом допишу. А сейчас у меня работа.

Елена ПОПОВА



Все происходящее четко документируется в журнале и компьютере

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС

Учиться на Севере

← Начало на 1-й странице

Эта проблема, по словам Вячеслава Башева, обсуждалась на встрече с таймырскими педагогами во время визита министра в Дудинку. Учитывая, что изучение родного языка, обычая, истории и культуры здесь носит основополагающий характер, в том числе и в качестве сохранения самобытности коренных малочисленных народов Севера, таймырские педагоги поставили перед министром вопрос о нехватке методических пособий для преподавания.

Как решить задачу

По признанию Вячеслава Башева, знакомство с Заполярьем произвело на него большое впечатление. И не только сильными сторонами региональной образовательной системы, но и некоторыми особенностями преподавания, например в таймырской глубинке.

– Полученную информацию, имеющийся опыт и некоторые смелые эксперименты еще предстоит проанализировать, – сказал Вячеслав Башев. – То, что мы здесь увидели и узнали, надо систематизировать и выработать основополагающую концепцию развития образования на севере Красноярского края. Учитывая проблемы обучения детей коренных народов.

Знакомая с Таймыром, министр образования убедился в сложности, в том числе экономических, организации учебного процесса для детей абorigенов в поселковых интернатах. Например, предложение построить в Усть-Енисейском районе новую школу-интернат на 250 человек может быть реализовано ни много ни мало за 900 миллионов рублей. При этом надо учитывать, что, попав в интернат, дети разлучены с родителями, нарушается традиционный уклад жизни коренных таймырцев. По мнению министра, маленькому северянину по определению невозможно привить тягу к знаниям, если они насаждаются насильно, через разлуку с семьей.

Как решить задачу правильно, надо серьезно продумать. По словам Вячеслава Башева, сделать это надо через краевые образовательные программы, используя опыт Якутии и Чукотки.

Денис КОЖЕВНИКОВ

СПРАШИВАЛИ – ОТВЕЧАЕМ

Супругов двое – субсидия одна

Кто имеет право на оформление жилищной субсидии? Каким образом рассчитывается совокупный доход для получения субсидии на оплату жилья и коммунальных услуг? Специалисты управления социальной политики администрации Норильска готовы ответить на эти и другие вопросы граждан.

"Супруги зарегистрированы по месту жительства в разных квартирах. Детей у них нет. Необходимо ли учитывать доходы супруга при определении права супруга на получение субсидии?"

– При исчислении совокупного дохода заявительницы обязательно должны быть учтены доходы ее супруга. Все, что нажито мужем и женой во время брака, является общим имуществом, поэтому доходы одного из супругов при определении права на субсидию другого супруга учитываются всегда. Независимо от раздельного или совместного проживания.

Гражданин (или) членом их семьи, имеющим право на субсидию, предоставляется одна субсидия на жилое помещение, в котором они проживают.

"Как рассчитать совокупный доход, используемый при расчете субсидии семье, состоящей из супругов и их ребенка, если они зарегистрированы по месту жительства в одной квартире, но один из супругов является лицом без гражданства?"

– При расчете совокупного дохода учитываются доходы всех членов семьи, в том числе и того супруга, который является лицом без гражданства (п.18 Правил предоставления субсидий на оплату жилого помещения и коммунальных услуг, ч.7 ст. 159 Жилищного кодекса). Среднедушевой доход семьи, состоящий из родителей и ребенка, определяется путем деления среднемесячного совокупного дохода семьи на три – количество членов семьи. Поскольку супруг, являющийся лицом без гражданства, не имеет права на субсидию, совокупный доход семьи, используемый при расчете размера субсидии, равен произведению среднедушевого дохода семьи на два – количество членов семьи, являющихся гражданами Российской Федерации.

Центр "Виктория" объявляет конкурс на вакансию воспитателя для работы в летний период на 72 дня с группой детей-инвалидов в оздоровительном лагере "Премьера" г. Анапа.
Обращаться по адресу: ул. Нансена, 22, центр "Виктория".
Телефоны для справок 48-24-07, 46-69-28.

На 81-м году из жизни ушел ветеран Норильского комбината

**ТРУШКИН
Юрий Александрович.**

С 1949-го по 1973 год Юрий Александрович работал на различных должностях на Норильском горно-металлургическом комбинате им. А.П.Завенягина и в учреждениях города Норильска. В его послужном списке работа заместителем начальника Дудинского порта в системе управления "Норильскнаба", начальником управления торговли в Норильске, заместителем директора Норильского горно-металлургического комбината по рабочему снабжению, заместителем председателя исполкома Норильского горсовета, везде Трушкин отдавал свои силы, опыт и знания порученному делу. С присущей ему энергией, умением организовать огромный коллектив руководил он сложным хозяйством – управлением торговли Норильского комбината с его многочисленными подразделениями в Красноярске, Дудинке, Талнахе, Кайеркане, Снежногорске.

Заслуги Юрия Александровича отмечены правительственными наградами: двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом "Знак Почета", двумя медалями. Ему присвоены звания заслуженного работника торговли России и ветерана Норильского комбината.

Трушкин Юрий Александрович навсегда останется в памяти норильчан, работников компании "Норильский никель". Скорбим и искренне соболезнуем родным и близким.

**Руководство и коллектив
ЗФ ОАО "ТМК "Норильский никель".**

Город Компания

27 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Тем временем за сценой



Татьяна Лобанова и Лариса Сидельникова работу над костюмами начинают с войны с художником

◀ Начало на 1-й странице

Питерский режиссер Борис Гуревич и питерский же художник Михаил Мокров запустили спектакль в декабре прошлого года. Пока режиссер репетирует с актерами, в цехах завершается работа над оформлением сцены.

В постановке много дверей, – говорит Павел, – 15 или 16. Соответственно, надо соорудить такое же количество дверных проемов. И это самое простое из того, что мне нужно сделать в этом “дверном спектакле”.

Любопытно, что Демидов, до того как попасть на работу в театр, в нем никогда не был, хоть и коренной норильчанин. Ходил мимо и не думал, что станет человеком театра. Для этого Павлу пришлось освоить столярное дело, хотя в свое время он планировал пойти по стопам отпальдизериста. То, что в театре много работы, Демидова не пугает. По его словам, “она интересная и все время разная”.

Татьяна Лобанова добавляет к сказанному Павлом, что в театр, как правило, только артисты идут целенаправленно. Многие в него попадают случайно и остаются навсегда, если от них зацепит.

Столичный баннер на смену росписи

Из подвала мы поднимаемся на шестой этаж в декорационный цех. Заведующая цехом и “сказочница” по совместительству (художник-постановщик всех последних новогодних сказок) Ольга Чуднова из тех, кого театр зацепил 22 года назад. Из этих лет лучшими Ольга считает те, что пришлось на работу с ху-

Между прочим, декорационный цех в этом году обновился. Из прежнего состава в нем осталась одна заведующая. Бывший рекламист Людмила Кулябина, окончив институт, ушла работать по специальности в ДТДМ, а Ирину Черемных мы увидели позднее в пошивочном цехе. Опыте Чудновой (не впервые) предстоит обучить непростому декораторскому мастерству новую команду.

Миша всегда прав

В отличие от декорационного в пошивочном цехе на пятом этаже теснее и сотрудничи больше – шесть. Именно сюда перешла из декораторов Ирина Черемных – говорит, давно хотела. И закройщик-модельер Ольга Щеглова, когда-то работавшая в цехе, вернулась на прежнее место через двадцать лет, оставив собственное дело. В центре комнаты, где сидят театральные модистки, стоит большой стол, на нем в файловых папках лежат живописные эскизы костюмов к “Шуму за сценой” работы Михаила Мокрова.

– Режиссеров всех люблю, – отвечает на вопрос “ЗВ” об отношении к постановщику спектакля Борису Гуревичу заведующая пошивочным цехом Лариса Сидельникова, – но не перед премьерой. За неделю-две начинаются, как правило, переделки костюмов. Режиссеру не нравится, актерам не нравится, художнику сначала нравится, а потом не нравится... В результате девочки здесь ночуют, выходят на работу в выходные, чтобы сделать так, чтобы нравилось всем.

– Мы очень любим костюмы Миши Мокрова, – включает в разговор Лобанова, – но они у него никогда не бывают простыми. Художник он фантазийный, всегда такого накрутит... Когда мы с Ларисой принимаем заказ, то готовы его убить: опять наворотил. Войдем до последнего, но он всегда добивается от нас того, что хочет. А когда артисты выходят на сцену в наших костюмах, сшитых по его эскизам, понимаем: Миша был прав!

Все женские наряды к “Шуму за сценой” практически готовы и переданы в костюмерную. Нашей модели, сотруднице редакции Наде Белоголовкиной, предлагают примерить из оставшегося – гламурные алые шортики из блестящей ткани, сшитые для актрисы, играющей роль Брук, тоже актрисы, играющей в этом “спектакле в спектакле” роль Викки. Но Наде на примерку столь смелого костюма не отваживается...

Хэндмейд-валенок

Как выяснилось, бутфорский цех, расположенный на втором этаже театрального здания, один из немногих в стране имеет в своем составе многопрофильных специалистов, изготавливающих кроме реквизита еще и головные уборы, работающих с обувью, декорациями.

Когда мы спустились к бутфорам, заведующая цехом Эльвира Кучинская делала обувь для Дениса Чайникова, которому в новой комедии досталась роль немолодого актера, играющего вора. Для Чайникова художники придумали валенки ручной работы. У обычных валенок, приобретенных в магазине, обрезали голенища, а оставшуюся часть обшили тканью. На момент нашего визита Эльвира и ее коллеги пришивали к ним опушки.

На столах, как и в пошивочном цехе, мокровские эскизы. По замыслу режис-

сера и художника в финале спектакля артисты появляются в масках – символах театра: Коломбины, Арлекина, китайской, африканской и других. Так постановщики решили обозначить торжество Театра над шумом за сценой... Но наш художник не был бы самим собой, если бы не использовал эту возможность и не превратил каждую маску в незабываемую шляпу.

– Знаменитый Мокров очень любит головные уборы вообще, – комментирует эскизы и оставшийся в работе тюрбан а-ля мадам Помпадур Эльвира Кучинская, – и необычные в частности. Сколько мы их уже переделали, но он ни разу не повторился. Вот, например, африканская маска, она же головной убор. Во время движения по замыслу художника он должен вибрировать, для чего мы использовали пружинки. Для Романа Лесика мы сделали великолепное сомбреро, а вот еще венецианский берет...



Силиконовые сардины у реквизитора Ольги Бобылевой никто не съест

– Финал будет длиться всего пять минут, а цех над масками работает целый месяц, – улыбается Эльвира, – но мы любим свою работу. Нам бы только места побольше, да швейные машинки покрупче.

Волшебство и тарелочка сардин

С самой высокой точки нашей экскурсии, площадки шестого этажа, Лоба-

нова разрешает понаблюдать за репетицией этого самого финала на сцене. Все участники спектакля – четыре актрисы и пятеро актеров в костюмах и масках – бесконечно кружатся под музыку и методичное “Вращайтесь! Вращайтесь! Вращайтесь!”, повторяемое хореографом из Санкт-Петербурга Ольгой Шароновой. Сверху зрелище выглядит чрезвычайно красочным и слегка напоминает карнавальную праздничность вахтанговской “Принцессы Турандот”.

...Костюмерная и парикмахерская расположены поближе к сцене. Татьяна Крамарева показывает нам парики для спектакля, а когда в костюмерной Ольга Мельникова находит для нашей модели платье героини “Ямы” (костюмы к “Шуму” – на актерах, а те – на репетиции), то Татьяна подбирает к нему парик.

Минут через пять-десять происходит волшебное превращение просто красивой девушки в таинственную Незнакомку. К действительности журналиста “ЗВ” возвращает тарелочка бутфорских сардин, которые несет на сцену мимо костюмерной Ольга Бобылева, заведующая реквизиторским цехом. (Эти самые сардины фигурируют в “Шуме за сценой”) В руках у Ольги Петровны кроме тарелки с сардинами из силикона бутылка из-под виски и молоток. Весь реквизит, если он не бутфорский, она закупает в магазинах. А если нужны продукты, то будут продукты.

Татьяна Лобанова тут же вспоминает “Гнездо глухаря” еще в старом театре, окончания которого с нетерпением ждала монтировочный и осветительный цехи, работающие на спектакле. Всякий раз после ухода артистов монтировочники и осветители отводили душу на декорационных, добытых, между прочим, все той же Ольгой Петровной.

В радиодехе и к осветителям “ЗВ” на этот раз не поехали. По словам нашего гида, они только выступают в творческий процесс.

– Сейчас они больше в подчинении у режиссера, чем у меня, – говорит заслуженный работник культуры Татьяна Лобанова, начиная свой путь в театре 27 лет назад в осветительском цехе, а потом возглавлявшая его до 1998 года. – Свет создает волшебство в театре. Это удивительный мир, заставляющий оживать и жить своей особенной жизнью все, что было создано декораторами и бутфорами.

Чуть раньше световиков в работу включают звукооператоры, и тогда спектакль наполняется звуками...

...Ждать осталось всего две недели.

Валентина ВАЧАЕВА



На сцене режиссер Борис Гуревич (в центре), хореограф Ирина Шаронова (слева) с актерами Павлом Авдеевым и Татьяной Ивановой

Дистиллированный мир



СВОЙ ВЗГЛЯД
Сергея МОШКОВА

“Что бы такого еще ему хорошего сказать?” – думал один литературный редактор, собираясь вернуть стихи плодотворному графоману. “Ну, плохие стихи принес, зато сам человек хороший”.

Как кому, а мне всегда мерещится подвох, когда мне в лицо говорят приятные вещи. Даже на собственном дне рождения. Может, потому, что всегда отношусь к похвалам критически – “Только Бог может знать предмет на пять”, а может, и потому, что в Писании говорится о тех, кто легко принимает похвалу: “Они уже получают плату свою”.

Но вопреки Книге книг мир завоевывает политкорректность – привычкой говорить человеку в лицо только приятные слова. Хорошая вроде бы вещь, настаивающая на том, чтобы в речи избегалось всего, что может быть оскорбительным для тех или иных категорий лиц по признаку расы, пола, вероисповедания, сексуальной ориентации, возраста и т. д. Только я чувствую себя при общении на этом языке серьезно обкраденным. Уходит эмоциональная составляющая речи, удаляется наша оценка тех или иных явлений, групп людей, событий. Слово живешь в каком-то дистиллированном мире. Вымышленном мире. А возможно ли читать художественный рассказ, написанный политкорректным языком?

Это поветрие пришло с Запада. В городах США иной раз убирают рождественские елки как оскорбляющие чувства и достоинство атеистов и людей, исповедующих другие религии. Компания Уолта Диснея переделывает мультфильм тридцатых годов “Белоснежка и семь гномов” в соответствии с демографическими реалиями современной Америки. Теперь при помощи современных компьютерных технологий среди гномов появится парочка афроамериканцев, один гном-китаец и один гном-латино. Хорошо, что Белоснежку в духе политкорректности еще не переделали в лесбиянку.

Хотя политкорректная интерпретация – это не шутка! Сказка про Красную Шапочку (рекомендованная для чтения детям) звучит теперь так: “Жила-была малолетняя персона по имени Красная Шапочка. Однажды мать попросила ее отнести бабушке корзинку фруктов и минеральной воды, но не потому, что считала это присущим женщине делом, а потому, что это было добрым актом, который послужил бы укреплению чувства общности людей. Кроме того, бабушка вовсе не была больна, она обладала прекрасным физическим и душевным здоровьем и была полностью в состоянии обслуживать себя, будучи взрослой и зрелой личностью”. Возраст, пол, состояние здоровья – все нивелировано. А в Калифорнии с прошлого года в школах действует новый закон – он запрещает упоминать такие ужасно неполиткорректные слова, как “мама” и “папа”, а также “муж” и “жена”. Их предписано заменить нейтральными словами “родители” и “супруги”. Ведь слова “мама” и “папа” указывают на половую принадлежность и являются оскорбительными по отношению к гомосексуалистам, лесбиянкам, трансвеститам и другим извращенцам. Политкорректность... Увы, но и Россия кренит в ту же сторону. С развалом СССР политкорректность разбухала на бескрайних просторах Отечества. Привычные уху слова и названия нас начали учить произносить по-другому. Таллин превратился в Таллинн, Киргизия – в непризнанный Кыргызстан, Ашхабад – в Ашгабат. И эзидим мы теперь в Украину, а не на Украину, как когда-то. Еще смешной факт. Русских учат говорить “афроамериканец” вместо “негр”. А как политкорректно назвать чернокожего человека, который не родился и не проживает в Америке? Кроме “негр”, другого слова у нас нет. Даже одна из основных человеческих рас называется на русском, прости господи, негроидной. Ну не афроамериканской же! И вообще, ни к Джиму – негру-рабу миссис Уотсон из книги о Томе Соере, ни к дяде Тому, имевшему хижину, лично я расистских чувств не испытываю. Напротив. Как и к замечательной героине советского фильма “Цирк”, родившей от угнетенного капиталистами “афроамериканца” ребенка. И я хочу изъясняться на великом и могучем русском языке без ограничений, наложенных филологами от политики. Может быть, нам и поговорку “Незваный гость хуже татарина” изъять из обихода? Татаро-монгольское иго стигнуло во глубине веков, а Татарстан давно неотъемлемая часть России.

Мне кажется, что часто политкорректность – это не попытка научить нас вежливости, а оружие информационной войны. С его помощью можно разложить мораль народа изнутри, без видимого насилия изменить моральные оценки и ценности. Когда слова утрачивают свое истинное значение, когда их семантика стертая, проще всего дезориентировать человека и заставить его сдаться без боя, который к тому же вершина неполиткорректности.

Нельзя назвать проститутку падшей женщиной – это оскорбит ее чувства. А быть проституткой – падшей, как на Руси всегда говорили, женщиной – можно? Назови ее ночной бабочкой, куртизанкой, дамой с камелиями – и она уже полноценный гражданин. Кто из мужчин хочет, чтобы его жена, мать, сестра или дочь были проститутками? Так и не называйте их красиво. И представителей сексуальных меньшинств мне почему-то больше нравится называть словами привычными с дворового матерщинного детства, а не веселенькими определениями розово-голубой палитры. Политкорректному пересмотру подвергаются многие сферы нашей жизни. И порой совершенно напрасно. Разврат и предательство настоячиво хотят называться красиво. И пораженческие настроения легко прикрываются политкорректной демагогией, достаточно вторжение врага на территорию другого государства называть “установлением демократии” или “мироворческой операцией”. И действия страны-агрессора в Югославии и Ираке не предстают уже совершенно разоблаченными. Это и есть манипулятивный политкорректный прием, заглушающий истинный смысл явлений.

Убежден, что политкорректно лишать людей права называть дурака дураком. Мир не может существовать без выражения нашего отношения к тем или иным событиям и вещам. Иначе наши головы и желудки начнут таким содержимым, что мы долго будем о том сожалеть. Ведь “осетрина второй свежести” – это тоже политкорректное название пропущенного продукта.



КВАРТИРА В НОВОСИБИРСКЕ!

КВАРТИРА-СТУДИЯ

1 231 200 рублей !!!

Защищено законом
ФЗ № 214

Хит продаж!

СИБИРЬ

ПРОМЫШЛЕННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРН

(383) 2-100-103

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Проектная декларация опубликована на сайте www.csib.ru

3,05 C/у

3,48

5,0

Жилая комната

13,72

Лоджия 4,22

Свободное время



КИНО

от Натальи ОРЛЯНСКОЙ



РЕПЕРТУАР на 28–29 марта

© 46-23-50		"РОДИНА"		© 46-23-50	
Весенний зал				Осенний зал	
"Монстры против пришельцев"	11.00	28 марта	"Сорванцы из Тимпельбаха"	14.20	
"Марли и я"	14.55		"Тайна Чингисхана"	19.10	
"Ничего личного"	17.10		"Хранители"	21.25	
"Монстры против пришельцев"	19.55	29 марта	"Сорванцы из Тимпельбаха"	14.20	
Нон-стоп:			"Тайна Чингисхана"	16.10	
"Ничего личного",			"Хранители"	21.10	
"Рестлер"	21.45				
© 22-99-24		"АРТ"		© 22-99-24	
"Монстры против пришельцев"	11.30	"Знамение"		19.55	
"Знамение"	13.35	Нон-стоп:			
"Монстры против пришельцев"	16.00	"Знамение",			
"Монстры против пришельцев"	18.05	"Любовь в большом городе"		22.20	

"Рестлер"

Режиссер: Даррен Аронофски.
В ролях: Микки Рурк, Мариса Томей, Ивэн Рэйчел Вуд, Марк Маргулис, Тодд Барри, Джуда Фридендер, Эрнест Миллер, Дилан Кейт Саммерс.

Про что: Бывшая звезда рестлинга, искусный боец ринга и покоритель зрительских сердец Рэнди Робинсон – практически непобедимая машина, распотрошавшая немало противников в восьмидесятые годы. Однако машиной Рэнди казался только с виду. Сердце в конце концов не выдержало, и Рэнди едва не погиб во время боя.

Отныне ему нельзя бороться на ринге. Мгновенно охладела публика. Закончились деньги. Он идет в магазин

грузчиком, потом мясником. И никто не поверил бы, увидев этого мрачного, скучного, молчаливого человека за прилавком, что он в свое время покорила тысячи сердец, был олицетворением силы, популярности, успеха и победы.

Личная и семейная жизнь героя уже давно покатились к черту. Даже родная дочь не желает с ним общаться. Взаимностью отвечает только небольшая уже стриптизерша. И тогда сильный, здоровый му-



жик со стальными нервами безнадежно рыдает.

Но оказалось, что умершая "машина" пробуждается в нем. И тогда он, не спрашивая докторов, решает вернуться на ринг. Даже ценой смерти – ведь без рестлинга, зрителей и боя его жизнь не существует.



"Ничего личного"

Режиссер: Тони Гилрой.
В ролях: Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Керри Престон, Ульрих Томсен.

Про что: Представитель ЦРУ Клар Стенвик и агент разведки МИ-6 Рэй Коваль решили не совершать подвигов ради своей страны и поработать на себя. Их новой целью стало сохранение тайны, а затем присвоение очень важного изобретения, ради которого две крупнейшие мировые корпорации готовы порвать друг другу глотки. Со временем враждующие агенты становятся все ближе и ближе друг к другу и их взаимоотношения перерастают в бурный роман.



"Сорванцы из Тимпельбаха"

Режиссер: Никола Бери.
В ролях: Рафаэль Кац, Лео Легран, Жерар Депардьё, Кароль Бук.

Про что: В небольшом французском городе дети совершенно отбились от рук. Родители принимают радикальное решение: они покидают город, оставляя детей одних. Получив полную свободу, дети принялись вкушать все прелести взрослой жизни. Танцы, казино, разнообразная еда – все это становится доступно любому ребенку. Но через какое-то время в городе зреет конфликт: две группировки не могут поделить власть в городе. Начинается война. Вскоре дети понимают, что без родителей им не обойтись...



ФЕСТИВАЛИ

Надежда есть!

С 20 по 25 марта в Норильске прошел традиционный региональный музыкальный академический фестиваль-конкурс юных исполнителей "Надежда Норильска-2009", в котором приняли участие 120 учащихся школ искусств Норильска и Дудинки. По результатам конкурса определены победители.

В номинации "Фортепиано"

(Возрастная категория – до 9 лет.)
2-е место заняла Ольга Моторина, Талнахская ДШИ.
3-е место – Никита Струков, Кайерканская ДШИ.
(Возрастная категория – до 12 лет.)
1-е место – Ирина Морозова, НДШИ.
1-е место – Александра Ожигина, НДШИ.
(Возрастная категория – до 16 лет.)
2-е место – Дарья Волгина, НДШИ.
(Возрастная категория – до 21 года.)
1-е место – Ирина Савельева, НКИ.

В номинации "Академическое сольное пение"

(Возрастная категория – до 12 лет.)
2-е место – Дарья Петракович, НДШИ.
(Возрастная категория – до 16 лет.)
1-е место – Татьяна Комарова, НДШИ.
3-е место – Анастасия Кузнецова, НДШИ.
3-е место – Анастасия Гошюва, НДШИ.

В номинации "Струнные инструменты"

(Возрастная категория – до 9 лет.)
1-е место – Ильяна Ахметшина, скрипка, НДМШ.
3-е место – Владимир Зименков, виолончель, НКИ.
3-е место – Олег Мячинов, виолончель, НДШИ.
3-е место – Лада Быченко, скрипка, НДШИ.
(Возрастная категория – до 12 лет.)
Гран-при – Валентин Быкадоров, виолончель, ТДШИ.
1-е место – Кристина Собрур, скрипка, НДМШ.
2-е место – Марина Маслова, виолончель, ТДШИ.
3-е место – Роман Лаптев, виолончель, НДШИ.
(Возрастная категория – до 16 лет.)
Гран-при – Мария Ширяно, виолончель, ТДШИ.
2-е место – Ксения Чесобиева, скрипка, НДМШ.
(Возрастная категория – до 21 года.)
2-е место – Владимир Быкадоров, виолончель, НКИ.
2-е место – Дарья Бондаренко, виолончель, НКИ.
2-е место – Елизавета Иванова, скрипка, НКИ.
3-е место – Илья Ермаков, виолончель, НКИ.

В номинации "Оркестровые духовые и ударные инструменты"

(Возрастная категория – до 12 лет.)
2-е место – Давид Сариево, кларнет, НДМШ.
3-е место – Илья Макаров, флейта, КДШИ.
3-е место – Игорь Шевцов, труба, КДШИ.
3-е место – Кирилл Нескоромный, кларнет, НДШИ.

(Возрастная категория – до 16 лет.)

Гран-при – Юлия Биховец, саксофон, НДШИ, преп. Е.Ю.Самарцев.
3-е место – Полина Конохова, гобой, КДШИ.
(Возрастная категория – до 21 года.)
Гран-при – Виталий Ермолаев, марimba, НКИ.
1-е место – Иван Пернатый, фагот, НКИ.

В номинации "Народные инструменты. Баян-аккордеон"

(Возрастная категория – до 10 лет.)
2-е место – Максим Медведев, ТДШИ.
3-е место – Адил Ширинов, НДШИ.
3-е место – Роман Едрышов, КДШИ.
(Возрастная категория – до 12 лет.)
1-е место – Владислав Мозговой, КДШИ.
2-е место – Владислав Панфилов, НДШИ.
3-е место – Дмитрий Раздогов, ОДШИ.
(Возрастная категория – до 16 лет.)
3-е место – Виталий Фесюк, КДШИ.
3-е место – Константин Сенцов, НДМШ.

В номинации "Народные инструменты. Срунано-щипковые"

(Возрастная категория – до 10 лет.)
3-е место – Арина Грицаенко, домра, НДШИ.
3-е место – Гусейн Мамедов, домра, ТДШИ.
(Возрастная категория – до 12 лет.)
1-е место – Анастасия Маркова, домра, ТДШИ.
3-е место – Елизавета Жёлтикова, домра, гимназия №1.
(Возрастная категория – до 16 лет.)
2-е место – Гузель Гибадуллина, балалайка, КДШИ.
3-е место – Галина Мурейко, домра, ТДШИ.
3-е место – Екатерина Зайцева, домра, КДШИ.
(Возрастная категория – до 21 года.)
3-е место – Анна Миронова, домра, НКИ.
3-е место – Софья Сметанина, гитара, НКИ.

КНИГА НЕДЕЛИ

От Публичной библиотеки города Норильска

Только женщины

Эта книга, безусловно, на любителя. Она сложная, но увлекательная. Рената Литвинова – явление современной российской культуры. Сценарист, режиссер, актриса, она же – богиня. Второй такой нет. В сборник "Обладать и принадлежать" вошли ее киносценарии и новеллы.

Татьяна КНИЖИЖНСКАЯ

Белокожая красавица с ярко накрашенными губами, соединившая в себе черты Марлен Дитрих, Мэрилин Монро и Татьяны Дорониной. Встречаясь с ее образом на экране, всегда задаешься вопросом: она и вправду настоящая? Или она – это умело созданный миф?

Особенная интонация Литвиновой слышна и в ее текстах, в них запечатлены и ее жесты, мимика, манеры. Книга свободная и одновременно

меланхоличная, даже жесткая. Множество смертей, которые становятся сюжетными кульминациями в текстах и кинофильмах Литвиновой, в некоторых случаях специально отрежиссированы. Ее героини зачастую воображаемо или вполне реально инсценируют собственную смерть, чтобы умирание выглядело красивым. Не случайно Литвинову так привлекает образ Офелии. И любовь у нее тоже необычна и, как правило, несчастна. С мужчинами она часто жес-



токо расправляется. Возможно, на отношение к ним повлияло то, что в ее детстве присутствовали только женщины – бабушка, мама и кошка. А возможно, все это игра, ведь у Литвиновой много всяческих шифровок. "...Ненависть – это тоже род любви. Неравнодушие. Как я считаю, уродство уже род красоты, притягательности" (из интервью Ренаты Литвиновой).

НОРИЛЬСК ТВОРЧЕСКИЙ

Под одной обложкой

Библиографический справочник "Литераторы Норильска" выпустило издательство "Алекс". Это его совместный проект с центром литературного творчества Норильской городской библиотеки.

Лариса МИХАЙЛОВА

Финансируется издание из бюджета Красноярского края в рамках губернаторской программы в области культуры. В прошлом году норильские

библиотекари получили грант на проект "Шаги во времени", что и позволило подготовить справочник и хрестоматию "Литераторы Норильска". От Норильска до наших дней". 160 страниц вместили историю литературного творчества северян начиная с 1934 года. Формальным признаком для включения автора в библиографический указатель, с небольшими исключениями, стал выпуск хотя бы одной "солевой" книги, принимавшей во внимание также литературные достижения автора, отмеченные какими-либо наградами, званиями.

Около ста имен должны появиться в хрестоматии – она готовится к выходу в свет – и библиографическом справочнике. В их числе Лев Гумилев, Марк Хасдан, Евфросиния Керновская, Вячеслав Ханжин, Юлия Старцева, Лариса Терехова-Фомина.



НОРИЛЬСКИЙ ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ имени Владимира Маяковского

Представляет спектакль

"Слишком женатый таксист"

по пьесе Рея Куни в постановке Андрея Максимова



Режиссер Большого драматического театра им. Товстоногова Андрей Максимов в свое время был учеником прославленного мастера. В БДТ, по словам режиссера, за ним признали еще и комедийные способности. В качестве комедиографа Максимов и поставил мировой шлягер – "Слишком женатый таксист" – в Норильском Заполярном театре, куда его сосватал художник спектакля Михаил Мокров.

Под насмешливо-цирковую музыку, талантливо подобранную Андреем Федоскиным, в декорациях и костюмах, украшенных кошачьими мышками от Михаила Мокрова, разворачивается нетипичная история типичного мужчины (Сергей Ребрий) и двух его жен (Барбара Баба-янц и Галина Савина).

Комедийный спектакль получился не только смешным, но и психологически понятным. Публика смеется там, где задумал режиссер и артисты, старающиеся держать заданный Мак-

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА с 26 марта по 1 апреля

1, пятница, 19.00

"Слишком женатый таксист"

Касса работает с 14.00 до 20.00 без перерыва на обед.
В субботу и воскресенье – с 11.00 до 20.00.
Выходные – понедельник, вторник.
Справки по телефону 22-70-43.

символическим ритм. В итоге каждый спектакль завершается шквалом аплодисментов: зрители, вбравшие "Таксиста", остаются довольны.

Валентина ВАЧАЕВА